

IV. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ И КЛАССЕ

*КАКОВЫ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ?*

Проектировочная деятельность – это процесс прогнозирования развития школьного детского коллектива и определения стратегии учебно-воспитательного процесса и воспитательной работы.

Прогнозирование развития детского коллектива *осуществляется* через диагностично сформулированные цели, позволяющие увидеть конкретно, каким будет детский коллектив, какие отношения будут в нем преобладать, что будут уметь делать дети.

Одним из вариантов прогнозирования может *выступать модель воспитательных систем школы*, включающая модели выпускника школы, выпускников 9-го класса и начальной школы.

Модель воспитательной системы разрабатывается параллельно с моделью всей педагогической системы школы.

Стратегия воспитательной работы будет строиться на основе этих моделей и может включать набор программ и подпрограмм, например «Здоровый образ жизни», «Экология школы», «Самоуправление» и др.

И модель воспитательной системы, и стратегия воспитательной работы создаются на основе *концептуального видения* предназначения школы как образовательно-воспитательного учреждения.

ЧТО ЗНАЧИТ ДИАГНОСТИЧНО СФОРМУЛИРОВАТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ?

Воспитательные задачи должны формулироваться диагностично.

Диагностично поставленная цель отражает конкретный результат развития и саморазвития личности, ее способностей, потребностей, мотивов, убеждений, овладение ею определенными знаниями, умениями, навыками.

Результаты воспитания могут быть достигнуты в различных областях:

- ✓ в эмоционально-ценностной (проявление чувств, сформированность отношений);
- ✓ в познавательной (развитие интеллектуальных умений, усвоенные знания, нормы);
- ✓ в психомоторной (навыки, действия, спортивные и трудовые умения);
- ✓ в состоянии здоровья;
- ✓ уровне развития способностей;

- ✓ коммуникативных, творческих умений;
- ✓ умений самоанализа, самооценки, самовоспитания.

Формулировка воспитательных задач педагогом должна быть четкой и ясной, так как ею обуславливается отбор содержания и соответствующих видов и форм деятельности учащихся.

Воспитательные задачи должны конкретизировать, какие способности, качества, отношения будут развиты, какими умениями и навыками, какими знаниями (теориями, фактами, понятиями, лексическими единицами, системами, структурами, правилами, нормами) овладеет школьник.

При постановке целей воспитательной работы с детским коллективом педагог прогнозирует изменения, которые должны произойти в отношениях между детьми, в ценностных ориентациях коллектива и т.д. Таким образом, в сформулированных диагностично целях отражаются те новообразования, которые будут присущи ученическому коллективу через определенный период его развития.

КАКОВА ТЕХНОЛОГИЯ ВЫДВИЖЕНИЯ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ЗАДАЧ ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ?

Деятельность по целеполаганию заместителя директора по воспитательной работе можно представить в виде следующей технологической цепочки:



КАК ОТОБРАТЬ ДЕЛА В ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ ?

Заместителю директора по воспитательной работе, кажется, сложнее всего: он должен «придумать» самые разные дела для всей школы, параллелей, да еще постараться не повторить прошлогодний план и учесть интересы многих. Но эту «непосильную» задачу выполнить все-таки можно, если придерживаться нехитрых организаторских истин.

1. Не надо взваливать все лишь на свои плечи. В большом школьном коллективе у Вас обязательно должны быть помощники. Например, классные руководители, зная особенности своих классных коллективов, интересы ребят, могут предложить в общешкольный план дела для классов одной параллели (особенно нужны такие дела в больших школах), а также они лучше представляют участие своего класса в общешкольных событиях (кому-то важнее соревнование с другими, кому-то хочется проявить таланты, кому-то необходим успех, как главному организатору). Все это и надо обсудить с классными руководителями в самом начале учебного года. Так появится черновик общего плана.

2. Дела должны быть разнообразны по содержанию. Всегда хочется, чтобы, кроме «развлекательных» дел, которые легко предлагают дети и с удовольствием берутся за их организацию, были еще дела, учитывающие и развивающие способности ребят: интеллектуальные, художественные, спортивные... Пусть иногда сложно определить, к какому направлению больше относится то или иное дело. Все зависит от того, какие задачи преследует педагог, определяя необходимость что-то организовать в классе или школе. Да и направление деятельности педагога определяют по-разному. Так, Н.Е. Щуркова предлагает свою классификацию видов и целей воспитывающей деятельности: познавательная, трудовая, общественная, ценностно-ориентировочная, художественная, спортивно-оздоровительная, свободное общение. Нужно предусмотреть различные формы работы по каждому из направлений. Возможно, у конкретных классных коллективов будет преобладать работа по какому-либо направлению в связи с теми целями, которые ставит педагог. Возможно, такие классы (особенно, если это старше) станут организаторами общешкольных дел этого направления. Дела по направлениям могут предложить в общешкольный план и методические объединения учителей. Ведь во многих школах остаются традиции проведения предметных недель. Итак, план еще пополнился и уже приобрел некоторую форму.

3. О традициях. Сложившийся коллектив обязательно имеет традиции – это передаваемые обычаи, то, что позволяет иметь свое лицо. Традиционные дела, как правило, любимы, к ним можно готовиться заранее (ведь все уже знают, когда оно будет). Появляются ожидания, связанные с каким-то праздником, следовательно, можно представить и свое участие. Такая прогнозируемость и облегчает подготовку традиционных дел, и одновременно осложняет ее. Например, все: учителя, дети, роди-

тели – представляют (больше всего все-таки на эмоциональном уровне), каким должен быть праздник 1 сентября, Новый год, День последнего звонка... Школу трудно представить без этих событий! Но ведь каждый год ждут, что праздник не будет похож на прошлогодний... Итак, традиционные дела обязательно нужны, их не бывает много. (К уже названным можно, пожалуй, еще добавить День школы или Посвящение в гимназисты (лицейсты), День учителя, Встреча Нового года...) Надо только позаботиться, чтобы не наступил кризис «жанра». Вовремя суметь направить дело «в новое русло».

4. *Календарь знаменательных дат* добавляет забот, а иногда подсказывает что-нибудь новенькое в деятельности школьного коллектива. Составляя план, надо не забыть поинтересоваться, чем замечателен предстоящий учебный год: даты, связанные с историей государства, знаменитыми людьми, событиями города, родной школы. Так в плане могут появиться не только праздники, посвященные юбилеям, исследовательская работа, связанная с интересными людьми, событиями. Народный календарь подскажет проведение дел, возрождающих старинные обряды (Осенины, вечерки, посиделки, Кузьминки, масленица и т.д.).

5. «*Мозговой штурм*» способен помочь созданию плана работы в короткий срок. Его участники – заинтересованные лица (классные руководители, воспитатели, руководители методических объединений, организаторы детских клубов, кружков и т.п.). Всех собравшихся необходимо поделить на группы по 5 – 8 человек, поставить перед ними задачу: за короткий промежуток времени (условиться, что это 15 – 20 минут) набросать предложения в план работы школы, пусть самые неожиданные, оригинальные. Группы удаляются на обсуждение. Затем необходимо выслушать каждую. Какие-то предложения можно объединить, повторяющиеся – вычеркнуть. Но эти несколько минут порой бывают результативнее нескольких дней размышлений. Главное – четко дать установку перед обсуждением.

КАКОВА МЕТОДИКА ПЛАНИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В КЛАССЕ?

Планирование воспитательной работы *не ограничивается* составлением плана воспитательной работы, как это часто, к сожалению, практикуется в школе.

Планирование – творческий процесс, не прекращающийся на протяжении всей работы с детьми.

Планирование, необходимое в первую очередь учителю, а не администрации школы, является насущной частью его профессиональной деятельности в его работе с детьми. Планирование воспитательной работы основывается на сотрудничестве педагога, детского коллектива и родителей учащихся, осмыслении ими целей и задач своей совместной деятельности и на желании сделать школьную жизнь интересной, полезной, творческой.

Планирование должно быть увлекательным для школьников и реализоваться в разных формах, например: «разведка полезных дел», «мозговой штурм», «защита проектов плана», «аукцион полезных дел». Родительский коллектив, участвуя в планировании, продумывает совместные дела, которые можно подготовить и провести с детьми, работу микрокружков, клубов, секций, которые будут вести родители. Классный руководитель определяет содержание, различные формы работы с детьми в соответствии с поставленными целями и требованиями, предъявляемыми к плану воспитательной работы.

При составлении проекта плана совместной деятельности учащихся и родителей следует учитывать:

Деятельность родителей	Деятельность педагога-воспитателя	Деятельность учащихся
1	2	3
<p>Родительский комитет проводит опрос (анкеты, беседы) по следующим вопросам:</p> <p>1) Каким формам педагогического просвещения Вы отдаете предпочтение?</p> <p>2) В каких делах класса Вы хотите участвовать?</p>	<p>I. Изучение психолого-педагогической литературы, рекомендаций, передового опыта, знакомство с планом работы школы, общественных организаций.</p> <p>II. Педагогическая диагностика.</p> <p>III. Составление характеристики классного коллектива.</p> <p>IV. Формулировка целей воспитательной работы.</p> <p>V. Отбор форм воспитывающей деятельности.</p>	<p>Знакомство с планом работы школы.</p> <p>Разведка полезных дел (для учащихся младших классов); «мозговая атака» (для подростков); «аукцион полезных дел» (для старшеклассников).</p>

После опроса родителей и коллективного планирования можно провести совместное собрание родителей и учащихся.

Цель: разработка раздела плана «Жизнедеятельность классного коллектива».

Окончательный вариант коллективных дел заносится в план («Жизнедеятельность классного коллектива»). Затем проводим родительское собрание.

Цель: составление плана работы коллектива родителей.

Педагог оформляет раздел плана «Работа с родителями».

Скоординировав свои предложения с предложениями детей и родителей, педагог оформляет план воспитательной работы.

ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СТРУКТУРА ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ?

Структура плана воспитательной работы

I. Характеристика классного коллектива:

- * состав класса и его общая характеристика (количество учащихся – мальчиков, девочек; познавательный уровень и общее развитие учащихся, их работоспособность и успеваемость; интерес к общим делам класса; наличие в классе детей из неполных семей и семей, нуждающихся в повышенном внимании педагога);
- * сплоченность класса (на какой стадии развития находится коллектив, есть ли актив класса, действуют ли советы дел, инициативные группы, умеют ли учащиеся сами объединяться для выполнения различных видов деятельности, характер отношений учащихся в коллективе, наличие группировок в классе); ценностные ориентации;
- * связь классного коллектива с общешкольным, с микрорайоном школы (выходит ли коллектив в организации своих дел за рамки класса, организует ли дела для младших товарищей, для школы в целом, вносит ли предложения для улучшения жизни школы, микрорайона).

II. Воспитательные задачи.

III. Жизнедеятельность классного коллектива.

IV. Работа с родителями учащихся.

V. Индивидуальная работа с учащимися.

КАКОВЫ ПОДХОДЫ К ОФОРМЛЕНИЮ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ?

Существуют различные подходы к оформлению раздела плана «Жизнедеятельность классного коллектива» и собственно планированию дел:

1. Планирование по ключевым делам (В.А. Караковский).
2. Календарное планирование.
3. План-сетка.
4. Планирование по видам деятельности (Н.Е. Щуркова).

При желании педагог может разработать и свой оригинальный вариант оформления плана воспитательной работы.¹

КАКОВЫ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ?

Существуют разные подходы к планированию:

- ◆ целенаправленность плана;

¹ См.: Теория и практика воспитания. Рязань, 1997.

- ◆ учет возрастных особенностей учащихся, ведущих интересов в классном коллективе;
- ◆ преемственность, систематичность, последовательность запланированных дел;
- ◆ реальность;
- ◆ разнообразие форм и методов;
- ◆ творческий характер планирования.

Продуманный неформальный план воспитательной работы окажет несомненную помощь в организации воспитывающей деятельности в классе, координации усилий педагогов, родителей, детей в создании условий для развития и коллектива, и личности каждого школьника.

КЛАССНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ ПРОСЯТ ПОДСКАЗАТЬ ИМ НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ. ЧТО ИМ ПОСОВЕТОВАТЬ ?

Новое не бывает неожиданным.

Д.С. Лихачев

Постоянно изобретать новые формы работы кажется совершенно немислимым. Но ведь хороший кулинар из одних и тех же ингредиентов может приготовить столько разных блюд, а модельер из старого платья соорудит новомодные вещи. Вот и организатору необходимо научиться конструировать новые формы работы.

Алгоритм прост:

- определить возрастные особенности участников (дети одного возраста или представители разных);
- каким должно быть дело в зависимости от воспитательных задач (познавательное, творческое, прикладное, подвижное...);
- пересмотрите всякие известные формы, добавляя к ним необходимое содержание;
- остановитесь на приглянувшемся сочетании и посмотрите, что диктует форма (определенные детали, роли, атрибуты), насколько это соответствует желаемому содержанию и привлекательно для детей.

Если все пришло в соответствие, пора приниматься за сочинение сценария. Предлагаем для конструирования пользоваться своеобразными карточками-подсказками. Их можно составить самим по какому-либо принципу. Эти объединяют различные известные формы. Проще всего начать с того, что детям хорошо известно благодаря телевидению и бывает очень привлекательно для них.

Например:

ТВ ИГРЫ

«Что? Где? Когда?»

«Брейн-ринг»

«Поле чудес»

«Звездный час»

Игру «Что? Где? Когда?» можно проводить в классе, в параллели, или делать смешанные «шестерки». В школе может быть создан клуб знатоков и группа организаторов (совет дела, штаб игры). При подготовке каждый будет занят своим: одни – тренировками и формированием команд, другие – отбором вопросов, соответствующим оформлением зала, подготовкой «музыкальных пауз».

Содержание, предположим, «Звездного часа» может быть посвящено литературе, музыке, спорту и т. д. Выбирать стоит такую игру, которая более всего популярна среда ребят, а содержание педагог определит сообразно воспитательным задачам.

ТВ ПЕРЕДАЧИ

«Время» «Тема»

«Аншлаг»

«Клуб

путешественников»

Также легко работать с телевизионными передачами. Например, «Аншлаг» может стать формой звонка. Тогда ученики, учителя, родители должны выступать в роли юмористов, острословов. Значит, со сцены зазвучат забавные случаи из жизни выпускников, шуточные песни, розыгрыши.

ИГРЫ

Футбол

Хоккей

Лото

Домино

«Крестики-нолики»

«Морской бой»

...

Нетрудно представить «Музыкальный футбол» или «Интеллектуальный хоккей». Участники – две команды, в которых есть определенные роли: тренер, капитан, вратарь, защитники, нападающие. В правилах надо оговорить, какие вопросы «хоккеисты» готовят на своих тренировках. «Голом», видимо, будет считаться неправильный ответ или его отсутствие. Зато, проводя аналогию с хоккеем, можно интересно организовать игру: задавать вопросы противнику могут только «нападающие», отвечают сначала «защитники», если они не справились, ответ может дать, не советуясь с ними, «вратарь». «Тренер» может использовать «запасных игроков» для замены. «Арбитр» - удалять с поля за нарушение правил. Организаторам необходимо не забыть все мелочи, характерные для настоящего хоккея, придумать расстановку в зале.

**ПЕЧАТНЫЕ
ИЗДАНИЯ**

Газета

Журнал

Книга

Альманах

Словарь

...

«Живая газета», «Журнал-молния», «Книга рекордов Гиннеса», «Новогодний альманах», «Музыкальный словарь» ...

Все эти формы вовсе не означают обязательного оформления на бумаге. Здесь важнее действие, коллективная подготовительная работа, а финал – общий праздник. Так, создавая *«Книгу рекордов Гиннеса»*, совет дела объявляет в школе о том, что в течение недели (или двух) принимаются заявки о состоявшихся рекордах. Можно выявить «самых-самых» математиков, поэтов, спортсменов. Рекорды могут быть и шутивными: самая длинная коса в школе, кто чаще всех опаздывает на урок. Общешкольный День рекордов должен вылиться в награждение рекордсменов и демонстрацию их талантов.

УЧРЕЖДЕНИЕ

Почта

Биржа

Фирма

Кафе

Музей

*Картинная
галерея*

Для *«Музея восковых фигур»* каждый класс готовит определенных героев и фрагмент экскурсии. Причем можно сделать так, чтобы все «экспонаты» были связаны чем-то друг с другом. Например, сказочные герои (для ребят из младших классов), крупные исторические деятели, знаменитые эстрадные певцы и т.д. А если этот музей будет открываться в честь юбилея школы, то, видимо, в нем будут представлены всем известные учителя, легендарные ученики. «Восковые фигуры» можно сделать подвижными. Например, так: сначала «экспонаты» разыгрывают сцену из тех событий, которые они представляют, и лишь затем «застывают» для музея. Другой вариант: прежде чем экскурсовод назовет, кто представлен в музее, предложить залу отгадать героев. Возможны призы за то, что зрители угадали, ответили на вопросы, касающиеся «экспонатов».

Рождение аналогий – это рождение новых идей. Подсказки, оказывается, вокруг нас. Сказали: «Ромашка». А если это – концерт? Тогда на лепестках будут написаны различные заявки (музыкальные, танцевальные, других жанров) на исполнение уже известных в школе номеров. И вот у вас уже концерт по заявкам «Ромашка». А если хотите экспромт, значит, лепестки ромашки помогут разыграть задания между участниками. Только им все-таки нужно какое-то время на подготовку (ведь удаются хорошо подготовленные экспромты). Ну, теперь попро-

буйте представить «Букет для наших мам», который проводят классы начальной школы. А сколько замечательных идей может подарить слово «путешествие»! «Путешествие в море Книг», путешествие «Из пункта А в пункт Б», «Сказочное путешествие»... Совершать путешествие можно вместе с Маленьким принцем, капитаном Греем, флибустьерами... На ковче-самолете, веселом поезде, трамвае «Желание»... **1 сентября** можно устроить путешествие для первоклассников, например, на корабле по морю Знаний, по пути попадая на острова Химии, Физики, открывая пролив Литературы... Новогоднее путешествие должно быть наполнено чудесами, сюрпризами. Значит, у каждого класса появится такое задание: подготовка к празднику сюрприза для всех. Совет дела продумает, на чем совершают путешествие все участники, кто будет ведущим – кудесником.

В день *Последнего звонка* может получиться путешествие на «Машине времени», участники воспроизведут события, происходившие в прошлом, и покажут картины будущего.

Итак, идей предостаточно. Но они еще не гарантируют успех дела. Надо многое предусмотреть, чтобы все получилось.

ЧТО НЕОБХОДИМО УЧЕСТЬ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ДЕЛУ?

Определите, кто участвует в этом деле: весь школьный коллектив (т.е. все-все классы с учителями и родителями), только начальные, средние или старшие классы, параллель 5 – 6-х... Подумайте, кому целесообразнее в соответствии с этим быть в совете дела: представителям от классов, кто хочет быть организатором, классным руководителем... Нужен обязательно «боевой штаб», в котором окажутся люди, разрабатывающие сценарий (им должна быть интересна идея!), организующие всех участников (необходима постоянная связь со всеми классами для четкой подготовки), умеющие все предусмотреть, распределить обязанности... У совета много дел, поэтому его работу надо организовать четко, поддерживать инициативу, увлекать идеей предстоящего дела, хвалить пусть за самые маленькие удачи.

Первый сбор совета дела – самый важный! На этой встрече обговаривается идея проведения дела так, чтобы все ею «загорелись», всем было понятно, какой результат должен получиться и зачем это дело организуется. Далее надо обговорить, что понадобится при подготовке: написание сценария, репетиции, оформление, подготовка призов, задания участникам... Как только стал ясен круг забот, члены совета распределяют между собой поручения, кто за что отвечает и к какому сроку это надо выполнить.

Лучше, если все это будет записано хотя бы так:

Что надо делать	Кто отвечает	Сроки

Теперь предстоит более четко обговорить участие классов: готовят ли они команду, или желающие сами определяются в группы декораторов, актеров... (понятно, это зависит от характера дела). За каждой группой участников должен быть закреплен кто-то из совета дела (он будет отвечать за их подготовку, консультировать, помогать). Совет решает, что и как будет объявлено всем участникам о предстоящем деле (объявление по радио, афиши, сбор представителей классов). Ничего нельзя забыть и объявлено для всех должно быть одинаково (особенно, если это конкурс или соревнование), чтобы не возникло обид, что кто-то был информирован лучше.

Организатору надо «держать в руках» все, что касается подготовки дела. Пусть не самому браться, например, за оформление дела, но знать, как это получается у ответственных за данное направление работы, не нужна ли им помощь, какие проблемы они сами решить не смогут. И, конечно, вовремя позаботиться об этой помощи. Может, разыскать необходимые материалы, подсказать, подключить кого-то еще. Вот это и будет «контроль за выполнением». *Только не надо забывать, что прежде всего надо радоваться удачам*, чтобы у всех, кто причастен к подготовке (особенно у тех, кто отвечает за что-то), создавалось приподнятое настроение, была радость от выполняемой работы. Ведь больше всего запомнится именно это время совместных поисков и находок, приятной усталости, творчества.

Если вы взялись за организацию какого-либо конкурса, соревнования, в котором участвуют классы, команды или предусмотрено личное первенство, то *самое главное – разработать очень четкое Положение о конкурсе*. В нем должны быть указаны правила соревнования (кто участвует, по какому признаку отбираются участники, сколько игроков должно быть в команде), критерии оценки, система оценок. Лучше, если заранее будет оговорен призовой фонд. Заранее надо позаботиться о составе жюри, члены которого должны хорошо знать все правила конкурса. Все это избавит от недоразумений или недовольства судейством. Дети ведь очень болезненно реагируют на несправедливость, так что не надо планировать разочарований.

В подготовке к делу нет мелочей. И прекрасный сценарий не будет иметь успеха, если не позаботиться о том, где все будет происходить. Организаторам надо не только заранее знать зал, площадку, но и соответственно подготовить это место. Надо представить расстановку всех действующих лиц: где разместятся команды, чтобы им было легко выходить и их все видели, где – жюри, которому важно удобство для работы, как расположить зрителей. А если вы организуете праздник, где все участники должны перемещаться, то представьте себе «траекторию движения». Обязательно продумайте все атрибуты, необходимые для дела, декорации, столы, стулья. Видимо, за размещение всего этого должен кто-то отвечать, может быть, со своими помощниками – дежурными по залу.

Очень многое зависит от человека, который будет ведущим (конферансье, центральный герой, главный распорядитель). Конечно, важны обаяние, умение говорить. Но этот человек еще должен хорошо представлять подробности дела, которое проводит. Так что с ним надо поработать отдельно, чтобы еще раз обговорить последовательность, о чем важно не забывать и т.п.

Совет дела в полном составе обязательно надо собрать еще дважды. Во-первых, незадолго до даты предстоящего события: это проверка готовности, еще раз что-то уточнить, быть уверенными, что все выполнено, и конечно, дать «установку на добро». А во второй раз совет соберется, когда все будет уже позади. Очень важен хороший анализ работы: как велась подготовка? Правильно ли были распределены обязанности? Кто очень хорошо с ними справился? У кого были ошибки, как их избежать в следующий раз? Только не надо никого ругать и отчитывать, как правило, «провалы» всем бывают видны. Лучше проанализировать причины неудач, чтобы не повторить их при проведении следующего дела. Поблагодарите совет за его работу.

Опыт организации больших школьных праздников («массовых мероприятий», как их раньше называли) делает свое дело: всякий раз, взявшись за новое дело, вы будете сами замечать то, что надо обязательно учесть, как лучше распределить людей, на что особо обратить внимание. Опыт будут приобретать и ваши помощники: классные руководители, старшеклассники. Вот почему, организуя большое дело, где предполагается много участников, полезно составлять совет из людей, имеющих разный опыт. Работать будут все, подавать идеи, сочинять. Но одни помогут избежать ошибок, опираясь на свой опыт, другие смогут многому научиться. *Убедимся в этом на примере игры, проведенной студентами отделения «Педагог-организатор» ФДПП.*

ИГРА «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»

Задачи:

- § *дать возможность группам продемонстрировать себя как коллектив (сплоченность, организованность, умение работать);*
- § *увидеть творческие возможности групп;*
- § *дать положительный эмоциональный настрой на дальнейшую работу.*

Подготовительная работа:

Организаторы – студенты старших курсов, работающие с группами. Они готовят сценарий, дают задание группам (участвовали 4 группы): подготовить к общему делу представление своей группы. Для оформления зала готовятся декорации, изображающие Изумрудный город, для сцены и опознавательные знаки для каждой группы в зале. Понадобится музыкальное оформление – можно использовать песенку из м/ф «Волшебник Изумрудного города». Нужно подготовить все необходимое для игры: тексты заданий, бумагу, ножницы и т.п.

Ход дела.

В назначенный час каждая группа приходит в свой кабинет (перед началом игры группы не встречаются друг с другом). Одновременно к группам приходят ведущие и вручают конверты, в которых есть текст. По этому тексту группа должна отгадать, сюжет какой книги выбран для игры и какого героя будет играть эта группа. (*Заметим:* в роли одного героя выступает вся группа, т.е. участники должны проявить себя как единое целое).

Приведем текст в одном из конвертов:

«Среди обширной канзасской степи в небольшом фургоне, снятом с колес и поставленном на землю, жила девочка.

– Мамочка, – как-то спросила она, – а теперь волшебники есть?

– Нет, моя дорогая. Жили волшебники в прежние времена, а потом перевелись. Да и к чему они? И без них хлопот довольно...

– А все-таки без волшебников скучно. Если бы я вдруг сделалась королевой, то обязательно приказала бы, чтобы в каждом городе был волшебник. И чтобы он совершал для детей всякие чудеса ...

Но совсем скоро главным чудом для девочки стала возможность вернуться домой на родину, к папе и маме, и вот:

«Девочка в серебряных башмачках, освободив Синюю страну от злой волшебницы, выбрала дорогу, вымощенную желтым кирпичом, и бодро зашагала по ней».

Ведь волшебница Виллина в своей волшебной книге прочитала: «Великий волшебник вернет домой маленькую девочку, занесенную в его страну ураганом, если она поможет трем существам добиться исполнения их самых заветных желаний.»

– Иди, ищи, борись! – сказала волшебница ей на прощанье».

Участники отгадывают: «Книга "Волшебник Изумрудного города" В.Волкова, героиня – девочка Элли». У других групп – тексты, подсказывающие роли Страшила, Дровосека, Льва, Тотошки. Группам вручаются приглашения посетить Изумрудный город, а в знак того, что игра принята, каждый участник должен изготовить для себя зеленые очки. Начало игры состоится, как только группа (уже представляя собой своего героя) вступит на дорогу, «вымощенную желтым кирпичом» (эта импровизированная дорога, конечно, ведет в зал).

Звучит песенка:

Мы в город Изумрудный
Идем дорогой трудной,
Идем дорогой трудной,
Дорогой не прямой.
Заветных три желания
Исполнит Мудрый Гудвин,
И Элли возвратится
С Тотошкой домой ...

(На дорогу, вымощенную желтым кирпичом, выходят все, изображая своих героев. Все движется к воротам Изумрудного города. Занимают в «городе» свои места.)

Сказочник:

– Вот и закончилась дорога, вымощенная желтым кирпичом, которая много дней верно вела вас к цели. Перед вами открылись ворота Изумрудного города. Все жители здесь носят зеленые очки день и ночь. Таков приказ Мудрого Гудвина. Иначе великолепие Изумрудного города может ослепить вас, и люди станут несчастны. Великий Гудвин управляет городом мудро и хорошо. Однако для тех, кто приходит в город из пустого любопытства, он ужасен. Скажите, кто вы такие? Есть ли у вас заветные желания, ради которых стоит беспокоить Мудрого Волшебника?

(каждая группа, импровизируя, отвечает на вопрос ведущего – сказочника)

Тотошка – ...

Элли – ...

Страшила – ...

Дровосек – ...

Лев – ...

Сказочник:

– Вижу, что вы – герои из нашей сказки. Но в этом стоит убедиться. Если вы правда встретились на дороге, вымощенной желтым кирпичом, вы знаете события, происходившие там. И вы тогда легко покажете, как ...

«На дорогу выскочил огромный Лев. Страшила преградил ему путь, но Лев подбросил его в воздух. Лев ударил и Железного Дровосека лапой, но когти закричали по железу. А Дровосек от толчка сел, и воронка слетела у него с головы. Крохотный Тотошка смело бросился на врага. Громадный зверь разинул пасть, чтобы проглотить собачку, но Элли смело выбежала вперед и загородила собой Тотошку. Лев замер в удивлении.

– Вы все очень храбрые! Даже эта маленькая собачка – очень храбрая ...

– У нас в Канзасе все собаки такие! – с гордостью молвил Тотошка».

(Когда звучит текст, каждая группа вступает в его инсценировку там, где речь идет о ее герое. Задача остается прежней: вся группа (в ней -10-12 человек) должна выступать как одно лицо. В случае необходимости ведущие должны помочь сориентироваться.)

Сказочник:

– Ну, что ж, уважаемые Элли, Тотошка, Дровосек, Страшила и Лев! Мудрый Гудвин встретится с вами. Но сначала вам предстоит преодолеть несколько испытаний. Прежде всего вы отправитесь в таинственные места, где для каждого из вас Гудвин оставил письмо. Вам необходимо как можно скорее выполнить его просьбы.

Каждая группа получает задание: найти письмо по ориентирам. В письме должны быть задания, проверяющие, как группа умеет ориентироваться в здании, где учатся. Кроме того, ведущие наблюдают, как группа выполняет задание: все вместе бросаются искать пункт за пунктом или же находится мудрый организатор, который отправит разных людей по разным пунктам, назначив место сбора.

Приведем текст одного из писем:

«Милый Дровосек!

Чтобы исполнилось твое заветное желание, тебе надо помочь Мудрому Гудвину и как можно быстрее выполнить его задания:

- 1. Сколько ступенек отделяют Мудрого Гудвина от буфета?*
- 2. Время работы библиографического отдела – любимого места проведения своего свободного времени у Волшебника?*
- 3. Номер телефона кафедры педагогических технологий?*
- 4. Ввиду возраста и соответственно здоровья помочь Волшебнику прочитать объявления на доске информации естественно-географического факультета.*
- 5. Волшебник забыл, что написано при входе в Главное здание Изумрудного города – Университет?*
- 6. Где хранит и прячет свои волшебные тайны Мудрый Гудвин от посторонних? (Прозрачный намек: номер аудитории, где находится материальный склад кафедры химии.)*
- 7. Кто самый-самый главный в Изумрудном городе?*

Искренне благодарю за помощь.

Ваш Волшебник Мудрый Гудвин.»

Группа, выполнив задание, возвращается в зал, ведущие фиксируют, кому быстрее удалось справиться со всеми трудностями. Теперь игра будет проходить в зале.

Группы участвуют в различных конкурсах, не выходя из своей роли.

Конкурсы могут быть такими:

- кто больше исполнит песен со словом «дорога»;
- импровизировать танец в роли своего героя под звучащую музыку.

Сколько должно быть конкурсов, подскажет время (не стоит затягивать, чтобы не пропал интерес). А какие – зависит от того, какие способности участников хочется выявить.

Сказочник:

– Вот все трудности и остались позади.

Судя по всему, что я о вас узнал, у вас великолепное соображение, как у любого человека с мозгами. Вы обладаете смелостью. Ведь главное – вера в себя. Всякое живое существо боится опасности, и смелость в том, чтобы победить боязнь. Вы свою болезнь побеждать умеете. Ну, а сердце делает многих людей несчастными.

Всякий же благословляет ту минуту, когда на своей дороге он встречает настоящих друзей и учится самому дорогому и самому лучшему, то есть на свете, – дружбе!

Дорогие друзья, теперь вам ни к чему зеленые очки. Вы обладаете самым дорогим. Вы можете говорить и поступать по-человечески. А чудеса происходят не только в сказках, когда есть желание подарить радость другим. Расскажите нам о вас настоящих!

Группам предлагается показать подготовленные заранее выступления. В финале обязательно каждая группа должна получить приз. Ведущие отметят, чем каждая из групп хороша. Организаторы заканчивают игру своим выступлением (например, песней).

Примечание.

Такую игру стоит проводить, если надо убедиться, хорошо ли коллективы адаптировались в новых для себя условиях. Например, пятиклассники, которым приходится осваиваться в кабинетной системе. Или во вновь созданном классе, собранном из многих. Подойдет такая игра для школьного лагеря: ребята вроде и знают друг друга, но сформированные отряды – это не привычные классы, и надо уметь взаимодействовать в новой группе.

НА ВАШУ КНИЖНУЮ ПОЛКУ.

1. *Афанасьев С.П.*, Последний звонок: Как организовать праздник для выпускников: Методическое пособие. – Кострома, 1995.
2. *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
3. *Советы педагогу-организатору: Пособие для классных руководителей.* – Рязань, 1995.
4. *Титова Е.В.* Если знать, как действовать: Разговор о методике воспитания: Книга для учителя. – М., 1993.
5. *Щеркова Н.Е.* Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. – М., 1994.