

3.3. Воспитание: организация коллективной творческой деятельности школьников

Воспитание в чистом виде не существует, воспитание есть организация деятельности.

С.Т. Шацкий

Деятельность человека (ребенка, подростка, юноши — в особенности) не бывает и не может быть нейтральной. В ней человек либо развивается, либо деградирует в своем развитии: приобретает, либо не приобретает знания, навыки и умения; оценивает с позиций истины, добра и красоты себя и окружающих; включается — либо не включается в активный процесс самопознания и самовоспитания; формулирует ценностное (либо бездумное) отношение к окружающей жизни — и тем определяет свою будущую жизненную позицию. Этим выбором «либо — либо» и определяется воспитательный потенциал деятельности. И коль скоро предмет нашего рассмотрения воспитательный процесс в современной школе, то нас интересует, в каких же условиях организуемая в педагогическом процессе деятельность будет отвечать целям и задачам (стратегическим и тактическим) воспитания, в какой степени она будет **деятельностью воспитывающей**.

Таких условий (основных) следует выделить четыре. Во-первых, воспитывающая деятельность предполагает трехканальное воздействие на развивающуюся личность школьника, что диктуется философо-педагогическим характером формирующегося отношения: воздействие на сознание (формирование понятий и представлений, точных знаний о предмете, явлении, ценности..., к которым педагог хочет сформировать определенное отношение); воздействие на эмоциональную сферу личности (с целью возбуждения эмоционально положительного состояния личности по отношению к явлениям и предметам окружающей действительности, оцениваемым с позиций **ИСТИНЫ, ДОБРА И КРАСОТЫ**, и эмоционально отрицательное — к негативным предметам и явлениям); воздействие на поведенческо-деятельностную сферу личности воспитанника с целью создания опыта нравственного (ценностного) поведения.

При этом любое воспитательное воздействие, начиная от большого общешкольного мероприятия до простого сиюминутного воздействия педагога на воспитанника, должно обязательно

включать органически соединенные воздействия на все три сферы личности: сознание, эмоции, поведение. Только тогда можно говорить о воспитывающем (то есть развивающем) воздействии в процессе воспитания.

Во-вторых, богатство и многообразие интересов (увеличивающееся с возрастом) определяют воспитательный потенциал организуемой в педагогическом процессе деятельности. Попробуем проанализировать этот тезис по результатам «включения — невключения» в те или иные виды деятельности подростков и юношей — девушек разного уровня воспитанности и развития (интеллектуального и духовного).

Первая группа — участники Всероссийской научной конференции учащихся, приехавшие в г. Обнинск с докладами по 35 отраслям науки, победители конкурсов в различных городах России. Вторая группа — подростки, состоящие на учете в инспекциях по делам несовершеннолетних за различные проступки и правонарушения, за безнадзорность и беспризорность, побеги из дома и бродяжничество. И тех, и других мы попросили назвать десять любимых занятий на досуге, когда их никто не заставляет и не контролирует.

От первой группы школьников мы получили целую палитру дел и занятий интеллектуально-культурного характера, дел, ставших потребностью и содержанием всей жизнедеятельности: читать, заниматься технически творчеством, рисовать, конструировать, ходить в походы, в театр, на выставки, в музеи, ездить на экскурсии в другие города, общаться с друзьями, участвовать в различных конкурсах, заниматься спортом (различные виды), играть в интеллектуальные и спортивные игры (различные), играть в шахматы и в шашки, компьютерные игры, слушать музыку, заниматься дома по хозяйству (убираться, готовить еду, устраивать праздники), шить, вязать, дарить подарки, заниматься с младшими сестрами или братьями, наслаждаться природой, ухаживать за животными дома (самыми разными), выращивать цветы, сочинять стихи, писать письма, «рыться в книгах», смотреть научно-популярные и познавательные передачи по телевизору, моделировать и конструировать и многое-многое другое.

Во второй же группе подростков мы получили такие ответы: гулять (на первом месте; на нашу просьбу пояснить, что значит «гулять», получили такие разъяснения: ходить по улице, стоять в подъезде, сидеть в беседке, «балдеть с друзьями», «тусоваться на

улице»...), поеть, спать, бездельничать, «когда меня никто не заставляет ничего делать», одеваться и краситься (в ответах девочек), «подрататься», «дурачиться», ходить на дискотеку, кататься на роликах, смотреть телевизор («видак»), слушать музыку («балдеть», «тащиться» под нее), бродяжничать, посмеяться, заниматься спортом (в основном, различные виды борьбы и накачивание мышц), «расслабиться» и «побалдеть» (употребляя курение, алкоголь, наркотики, токсичные вещества), «бывать в компаниях, где меня никто не знает»...

Сравнивая эти два перечня основных дел на досуге, нетрудно заметить различие между ними в смысле влияния этих дел и занятий на развитие потенциальных возможностей растущего человека: интеллектуальных, физических, духовно-нравственных, эмоционально-волевых... Причем, решающим оказывается не только «наполненность» жизни школьника многообразными видами деятельности, но и их гармоничная взаимосвязь. Недаром учитель-новатор из Санкт-Петербурга Гончарова Т.И. утверждает в своих педагогических заметках: «От «натруженной» головы — к натруженным рукам! Другого пути взросления школьников просто нет: как человек учился, так он и работает».

В-третьих, любая деятельность школьников будет воспитывающей, если в ходе воспитательного процесса постепенно целенаправленно формируется ценностное отношение растущего человека ко всему, что бы он ни делал. Как уже было сказано выше с позиции ИСТИНЫ, ДОБРА, КРАСНОТЫ. Критерием оценки здесь становится самооценка школьником себя в деятельности и своих отношений с окружающим миром. Иллюстрацией этим идеям может служить стихотворение школьника В. Орлова:

ЧЕГО НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ

Я с утра брожу босой,
Весь обрызганный росой.
С птицей возле тополя
Воду пью из родника.
Где-то дома у метро —
Пепси-кола и ситро,—
Карусели, зоосад,
Всюду вывески висят.
Если деньги накопить,
Можно многое купить —

Дом, одежду и завод,
Самолет и пароход.
Но нельзя купить росу,
Птичье пение а лесу,
И не спрятать в кошелек
Родничок и тополек.

И, наконец, в-четвертых, воспитывающая деятельность отличается специально избранной инструментовкой, методикой и техникой ее организации, что обеспечивает наиболее эффективную реализацию ее воспитательного потенциала. В интенсивно организованной интеллектуально-познавательной деятельности можно воспитать и умницу, творческую личность, но можно и «буквоеда», «ходячую энциклопедию». В деятельности ценностно-ориентировочной можно сформировать и личность, творческого интеллигента, живущего по высоким принципам морали, обаятельнейшего человека, несущего добро и красоту людям. А можно — и человека, превращающего, по образному выражению К.Д. Ушинского, «нравственность в полицию духа». Общение с таким человеком становится тягостным и неприятным.

В труде можно воспитать человека трудолюбивого и самостоятельного, оптимистичного и творческого, а можно и — скрягу, жадного накопителя, формалиста-исполнителя, замученного и недовольного жизнью, окружающими и самим собой...

В деятельности физкультурной можно воспитывать и человека, исповедующего воистину здоровый, красивый и возвышенно духовный образ жизни, так и спортсмена-рекордсмена с подорванным здоровьем и безнравственными личностными качествами (сколько таких примеров можно привести из области спорта!).

В деятельности художественной можно воспитать подлинного художника жизни, тонко понимающего искусство, живущего по законам красоты и творящего красоту вокруг себя, а можно и холодного «эстета», кичащегося своим эстетическим образованием, но на деле человека с отсутствием элементарного художественного вкуса, даже человека в обыденной жизни попирающего законы красоты.

В деятельности свободного общения могут развиваться как самые возвышенные, так и самые низменные потребности, склонности и интересы человека. И даже игры, как известно, могут быть разделены на высоконравственные, духовные и на безнравственные и даже противоправные. Все зависит от того, каким со-

держанием наполнена организуемая педагогами деятельность школьников, и та методика и техника, которые избираются, как правило, в рамках определенной педагогической концепции воспитания.

Раскроем здесь некоторые технологические особенности воспитывающей деятельности школьников. Прежде всего, организуя воспитательный процесс, следует помнить, что в любой деятельности можно выделить несколько уровней ее освоения детьми: знание (элементарное, на уровне понятий и представлений), как надо что-либо делать —> умение (усвоенный способ применения знаний на практике —> навык (автоматизированное действие на основе многократных повторений) —> привычка (действия и поступки, выполнение которых стало потребностью).

Специфика деятельности школьников заключается в том, что она имеет возрастную динамику; все виды деятельности тесно между собой взаимосвязаны. Существенным моментом ее организации является **научение**, где воспитатель выступает с позиций методиста.

Следовательно, в такой логике должно строиться любое воспитательное воздействие школьного педагога. Допустим, готовим пятиклассников к посещению музея, выставки, театра и т.д. **Рассказываем** о музее, выставке, театре и их содержании, знакомим с правилами культуры поведения в этих местах, отрабатываем в ролевой игре, «уроке» культуры поведения, этическом тренинге эти **умения**, следим за реализацией сформированных умений непосредственно в музее, при посещении выставки, в театре, в транспорте, **многократно** повторяя для учащихся возможность проявления этих умений, которые постепенно превращаются в поведенческий (осознанный!) **навык**, закрепляются как естественная **привычка** культурного человека. А.С. Макаренко писал, что человек должен поступать нравственно не потому, что сел и подумал, а потому что у него сформирована привычка нравственного поведения. И так в любом виде деятельности, при организации любой формы воспитательной работы с детьми.

Таким образом, разнообразная деятельность школьников, организуемая во внеучебное время, становится деятельностью воспитывающей (то есть стержнем воспитательного процесса), ибо в ней учащиеся включаются в разнообразные отношения с окружающим миром — природой и социальной средой. Но это происходит в случае целесообразной, педагогической ее инстру-

ментовки: наличия цели, мотивов, правильной организации, оценке результатов, психолого-педагогической корректировке ее дальнейшего протекания, при обеспечении в ней активной позиции каждого из ее участников.

Соблюдение всех этих методико-технологических условий характерно для оправдавшей себя в массовой педагогической практике многих педагогических коллективов разной направленности, содержания и назначения **методике коллективной творческой деятельности (КТД)**.¹ Главные черты этой методики: совместно-разделенная деятельность воспитателей и воспитанников, игровая инструментовка деятельности детей, коллективный и творческий характер, личностная ориентированность.

Совместно-разделенная деятельность известна в практике воспитания давно. Видимо, с тех пор, как человек осознанно захотел передать подрастающим поколениям свои накопленные знания - жизненный опыт, то есть на заре человечества. Рождаясь на свет, ребенок не обладает необходимыми для жизни знаниями, навыками и умениями, страдает от отсутствия жизненного опыта. Действуя по примеру и образцу окружающих, либо методом проб и ошибок, чему-то да научается: «Огонь горячий — с ним надо осторожно», «Ножницами можно обрезать, если неумело с ними обращаться», «Не каждая собака любит, когда ее гладишь — может и кусить», «Если из бутылки наливать молоко — оно проливается на стол и на пол»...

Для эффективного научения детей, для грамотного и рационального включения их в разнообразные виды деятельности и родилась в практике воспитания **совместно-разделенная деятельность**.² Суть ее в том, что в совершении любого действия объединяются усилия неумелого ребенка и умеющего взрослого (родителя, педагога). Поначалу инициатива и технологическое исполнение почти полностью принадлежит взрослому: надевает колготки на малыша, подносит ко рту ребенка чашку — он пьет, решает простейшую задачу — ребенок решает аналогичную по

образцу; учитель физкультуры ставит палатку для малышей, впервые оказавшихся в походе... На следующих этапах педагог тактично, нередко под благовидными предложениями («надо уйти», «есть другие дела», «не умею», «тебе удобнее», «у тебя это лучше получится»...) все более и более инициативы передает ребенку (детям), все более и более превращая его в субъект деятельности, и вот уже дети сами одеваются, себя обслуживают, рисуют, решают задачи, организуют уборку класса, в походе делают все самостоятельно... Главное — тактично, четко и грамотно определить меру, время и место «совместной» и «разделенной» деятельности. Чтобы не подавить активность и самостоятельность ребенка (детей), либо не бросить их, не знающих и не умеющих, на произвол судьбы и случая, когда ребенок (дети) уходит от деятельности вообще.

Наилучшим образом технология совместно разделенной деятельности разработана и внедряется в методике КТД. Первый и главный признак этой методики — **коллективность** на всех этапах деятельности детей и взрослых: обсуждение идей и замыслов, планирование, подготовка, организация, проведение, анализ результатов... причем, важны такие моменты, как: поручения на основе индивидуальных желаний, интересов и склонностей, обеспечение активности и самостоятельности каждого участника, оптимизм и мажор; позитивная педагогическая оценка на протяжении всех этапов деятельности, игровая инструментовка всех дел и участия каждого, творческий характер организуемой педагогами деятельности....

Интересно и эффективно протекает воспитательный процесс в педагогических коллективах и у педагогов, вводящих в практику своей внеурочной (да и урочной тоже) деятельности с учащимися игровую инструментовку всех дел. Например, в интеллектуально-познавательной деятельности различные игры типа «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «Состязания знатоков...», заочные путешествия... В ценностно-ориентировочной деятельности этические игры и тренинги, интервью с историческими и литературными героями, пресс-клубы, дискуссионные клубы, ролевые игры... В деятельности трудовой — праздники-сюрпризы, трудовые десанты, турниры умельцев и т.д. В художественно-творческой: малая Третьяковская галерея, конкурсы поделок из природного материала, конкурсы актерского мастерства, сказочное представление событий, происходящих в школе... В физкультур-

¹ Основы этой методики — в книгах: *Иванов И.П.* Воспитывать коллективистов. М., 1984; *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989; *Соловейчик С.Л.* Воспитание по Иванову. М., 1989; *Поляков С.Д.* О новом воспитании. М., 1990.

² Подробнее о совместно-разделенной деятельности можно прочитать: *Апрашова А.В.* Воспитание оптимизмом. М., 1983; Педагогика / Под ред. *П.И. Пидкасистого*. М., 1995. С. 381–382.

но-спортивной: турниры «Взрослые и дети», «Папа, мама и я — спортивная семья», у малышей — забавная зарядка, вечер комических эстафет, веселый цирк (с условным оборудованием «арены» и необходимого инвентаря, с условными «актерами» — акробатами, дрессированными животными). В деятельности свободного общения: разговоры «при свечах», «у зеленой лампы», жизнь на «необитаемом острове», путешествие в «берендеев лес», «путешествие к центру «Я» и т.п.

Важным условием успешности всех видов воспитывающей деятельности является ее **творческий характер**, то есть «нестандартный», «оригинальный», «не имеющий аналогов», приводящий к нестандартным и оригинальным результатам в создании принципиально новых материальных и духовных ценностей, приводящий к самоактуализации и самореализации личности. Значит, для организации этой деятельности как педагогам, так и учащимся необходимо проявить максимум фантазии, смекалки, выдумки, воображения, оригинальных взглядов на вещи... Например, можно водить группу детей строем или парами, так надоевшими и скучными. Удел педагога при этом — повелевать, подчинять, поправлять, указывать, а порой и наказывать, потому что трудно найти ребенка, который бы любил ходить строем или парами. А если творчески, то это может быть так:¹

- ◆ взявшись за руки и выстроившись в длинную цепочку;
- ◆ взявшись за руки, цепочкой, но двигаясь задом-наперед;
- ◆ взявшись за руки и образовав замкнутый круг, внутри которого педагог, которого «ведут под конвоем» (например, в столовую, а он не хочет есть);
- ◆ держась руками за длинную веревку;
- ◆ построившись в шеренги по три и маршируя, как бравые солдаты;
- ◆ в шеренгах, делая 3 шага с уклоном вправо, 3 шага с уклоном влево;
- ◆ в шеренгах, делая 3 шага вперед, шаг назад;
- ◆ в шеренгах, делая 3 шага вперед, но вместо шага назад — прыжок;
- ◆ построившись в колонну и положив руки на плечи впереди стоящему;

¹ Из книги инновационно-методического центра «Вариант» г. Кострома: Афанасьев С. Что делать с детьми в пионерском лагере. Кострома, 1993. С. 48.

- ◆ в колонне, но при этом у всех, кроме первого, закрыты глаза;
- ◆ подняв вверх руки;
- ◆ хлопая руками над головой и за спиной;
- ◆ держась руками за уши;
- ◆ руки расправив, как крылья, и гудя по-самолетному «у-у-у!»;
- ◆ дружно набрав в рот воздуха и не произнося ни одного слова до условного места;
- ◆ как ходят котята — бесшумно, на цыпочках;
- ◆ как ходят утята — вприсядку;
- ◆ как ходят пингвины, медведи, обезьяны и так далее;
- ◆ считая шаги.

А при этом еще можно скандировать «речевки» или, как их называл Винни-Пух, «кричалки», «вопилки», «шумелки», типа:

- Раз, два!
- Мы не ели!
- Три, четыре!
- Есть хотим!
- Открывайте шире двери,
А то повара съедем.
- Руки?
- Чистые.
- Лицо?
- Умыто.
- Всем-всем
- Приятного аппетита!

И так можно творчески разнообразить любое педагогическое действие: расставить в классе парты, провести генеральную уборку, оформить класс к Новому году, приготовить подарки для гостей, распределиться маленьким группами для выполнения задания... Тогда и получается нескучно, весело — для детей, и очень просто и даже приятно — для педагогов.

Рассмотрим более подробно **этапы**, своеобразные «шаги», с помощью которых педагогу, даже не искушенному в методике КТД, легко организовать любое коллективное творческое дело.

1. Этап задумки, накопления идей, выдвижение цели и задач, доведение их до принятия каждым участником, — взрослым и

школьником. При этом используются самые разнообразные приемы: коллективное общение, «продажа идей» (педагог рассказывает, как интересно было, когда в других коллективах это проводилось...), «мозговой штурм» (или «мозговая атака»), когда всеми предлагается множество самых, в том числе поначалу нереальных идей...

2. Этап начальной организации: отбор идей к осуществлению, выборы «совета дела», определение задач и функций каждого члена совета, всех участников, приглашенных гостей.

3. Этап оповещения и доведения всех идей и содержания дела до сведения всех участников и гостей. Приемы: различного рода необычные афиши, другие формы оповещения — театрализация, костюмированное приглашение, необычные пригласительные билеты и письма с предложениями об участии. Создание атмосферы ожидания.

4. Этап распределения поручений по подготовке отдельных фрагментов дела (по группам, индивидуальные задания): жеребьевка, творческое деление на группы, коллективное определение, кто какое поручение может выполнить наилучшим образом, личные предложения и идеи..., подготовка необходимой атрибутики и бутафории, костюмов, музыкального кино, видео-оформления.

5. Проведение самого дела. Здесь несколько «шагов»:

- ♦ сбор гостей, различные действия в преддверии события (представления гостей, тематические выставки, театрализованные и музыкальные эпитафии, шуточные испытания-допуски для участников, аттракционы, сюрпризы, маленькие символические сувениры...;
- ♦ торжественное начало, «зачин» (песенное, театрализованное, музыкальное, видео- или слайд-фильм, постановка проблемных вопросов и задач, произнесение вступительных слов, чтение стихов и так далее);
- ♦ основная часть (содержание и методика определяется основным видом деятельности, жанром избранной формы, возрастом участников, отобранным и подготовленным содержанием, избранными коллективно приемами);
- ♦ финальная, завершающая часть (творческое подведение итогов, принятие решения или обращения, награждение победителей, общая ритуальная часть — линейка, итогов-

вая объединяющая песня, театрализованное действие, трогательное прощание и т.п.).

6. Этап подведения итогов. Сначала — среди всех участников (по кругу или в порядке, избранном коллективно, все высказывают свое мнение: что было хорошо, что — не очень и как надо было бы и надо будет делать впредь; очень важно при этом соблюдение чувства такта). После этого следует психолого-педагогический анализ проведенного дела, осуществляемый педагогами. Проектируется деятельность на будущее.¹

И, наконец, в качестве итога всему изложенному выше следует сказать, что продуктивность деятельности детей, реализация ее воспитательного потенциала зависит от соблюдения основных методических правил ее организации:

- ♦ Деятельность школьников должна отвечать намеченным дидактически и воспитательным целям.
- ♦ Она должна быть организована на основе высоких нравственных принципов (критерии их — ИСТИНА, ДОБРО и КРАСОТА).
- ♦ Воспитывает деятельность определенная, то есть имеющая четко обозначенный объем, содержание, сроки, время и место.
- ♦ Коллективный характер деятельности предпочтительнее индивидуального, ибо именно в коллективе может сложиться запланированная педагогом система отношений.
- ♦ Сложность деятельности должна возрастать с возрастом учащихся, с усложнением их общественных функций.
- ♦ В ходе деятельности учащиеся должны получать оценку ее; при этом позитивная оценка предпочтительнее негативной.
- ♦ Всякая деятельность школьников должна сопровождаться и заканчиваться педагогическим анализом, на основе которого планируется будущая воспитывающая деятельность.

¹ Примерами таким образом подготовленных и проведенных дел могут служить дела, описанные в книге *Иванова И.П.* «Энциклопедия коллективных творческих дел», и в других его работах.