

## **Тема: "Путешествие в храм муз" (5-7-е классы)**

**Цель:** подготовить учащихся к восприятию музея, музейных экспозиций, экспонатов; возбудить интерес к музею как к культурно-историческому центру.

**Форма:** заочное путешествие по музеям мира.

### ***Подготовительная работа***

Этот классный час проводится за одну-две недели до посещения музея, в который вы собираетесь пойти со своими учениками. Необходимо заранее подготовить ребят к восприятию музея, музейных экспозиций, экспонатов, пробудить у них интерес к памятникам истории и культуры, хранящимся в музее. И очень важно познакомить учащихся с музейными терминами, которые они услышат во время экскурсии.

Сообщается тема предстоящего путешествия, класс делится на несколько микрогрупп – «любознательных путешественников», которые «побывали» в разных странах и городах, видели много интересного и удивительного, в том числе и замечательные музеи. Каждой группе «путешественников» предлагается рассказать об одном музее (например, Кунсткамера в Петербурге, Музей материнства в Афинах, Музей футбола в Лондоне, Музей войны и мира в Люцерне, Музей «Золото Перу», Музей-квартира Шерлока Холмса в Лондоне, Музей Марка Твена в городе Ганибаль (США) и др.). Рассказ должен быть ярким, эмоциональным, сопровождаться

иллюстрациями, рисунками, музыкой. Время выступления каждой группы «любознательных путешественников» – 5–6 мин.

*Оформление класса:* карта мира (на ней флагами отмечены города, где находятся музеи, о которых будут рассказывать наши «путешественники»), на доске или листе ватмана написан эпиграф:

«Прошлое небезупречно, но упрекать его бессмысленно, а вот изучать необходимо».

М. Горький

#### *Содержание классного часа:*

1. Вступительное слово учителя: «Сегодня мы совершим с вами удивительное путешествие в мир музеев. Они есть почти во всех странах, а у нас в России музей есть не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в каждом областном центре.

В переводе с древнегреческого музей, или мусейон означает «храм муз». В честь девяти муз, прекрасных и вечно юных спутниц бога Аполлона – покровителя искусств, древние греки создавали свои мусейоны, в которых можно было увидеть великолепные мраморные статуи, изящные произведения изобразительного и ювелирного искусства. Посещая их, люди восхищались представленными там изумительными творениями прославленных мастеров и художников: каменными стелами с изображением героев, статуями муз и их жертвениками, украшениями, вазами и многим другим. Создатели музеев бережно сохраняли все это великолепие не только для современников, но и для своих потомков.

Мусейоны были центрами духовной жизни древних греков, сюда собирались на учёные диспуты и состязания философы, поэты, певцы, музыканты.

В наше время музеи являются культурно-историческими центрами, в которых собрано все ценное, что создано человечеством за его многовековую историю. Музей называют исторической памятью народа. Здесь мы можем увидеть изделия талантливых мастеров прошлого, вызывающие гордость потомков: украшения, посуду, игрушки, музыкальные инструменты, одежду. В залах музея находятся рукописи, письма, дневники, награды, предметы быта выдающихся людей, чья жизнь и деятельность были отданы служению Отечеству, науке или искусству».

2. Выступления «любознательных путешественников» с рассказами о музеях мира.

3. В заключительном слове классный руководитель подводит итоги заочного путешествия и сообщает ребятам о предстоящем посещении музея в родном городе.

#### *Итоги и план на час*

##### **Музей футбола**

В Лондоне создан Музей футбола, в котором есть залы с восковыми фигурами знаменитых игроков, выставлены трофеи: вымпелы, кубки, медали. Здесь можно увидеть майку прославленного Пеле. В музее хранятся две золотые монетки, имеющие непосредственное отношение к футболу. В 1863 году были введены новые правила игры, которые запрещали касаться мяча руками. Тренер команды города Шеффилда стал выдавать игрокам во время матчей по две золотые монеты. Зажатые в руках футболистов монеты не давали им возможности хватать мяч руками.

Посетители музея могут посмотреть там фильмы о знаменитых матчах прошлого, фотографии об истории футбола, об азарте и воинственности футбольных болельщиков.

История футбола началась в Англии в XII веке. В то время не существовало почти никаких ограничений: можно было играть руками и ногами, хватать игрока, владеющего мячом, сбивать его с ног, толкать. Численность играющих доходила до ста и более человек, играли на рыночных площадях и даже на узких улочках городов. В азартных свалках рушились торговые палатки, разбивались базарные ларьки и другие строения. Полные ужаса, прижимались к стенам домов солидные горожане, монахи, ремесленники и даже рыцари. Иностранный путешественник Гастон де Фуа, наблюдая за игрой, воскликнул: «Если англичане называют это игрой, то что же они называют дракой!»

##### **Музей материнства в Афинах**

Греческий врач-педиатр Христос Онкономопулос создал удивительный Музей материнства у подножия афинского Акрополя. На вопрос о том, что побудило его создать такой музей, он отвечал так: «Моя мать рано умерла от пневмонии. Когда я поступил в высшую школу в городе Патры, мы жили как раз напротив детского приюта, и я часто размышлял над тем, что у меня и у тех детей много общего. Мне очень недоставало матери».

На стенах музея представлены византийские иконы с изображением Богоматери и младенца Христа и картины на тему материн-

ства. В стеклянных витринах можно увидеть детские принадлежности: игрушки, самодельные рожки, детские чепчики, нагруднички...

В музее – более 1000 образцов кукол, сделанных из лоскутов или глины, многочисленные зверушки, обезьянки из прутников. А вот кусок глины на красном шнурке – это амулет «нерейлос фондило», который привязывали на шейку малышу, когда ему исполнялось 3 месяца. Так мать старалась уберечь своего ребенка от злых ведьм – нерейдов.

В музее есть многочисленные «тамата» – восковые изображения детей. Эти фигурки матери ставили в церкви вместо свечей во имя спасения своего ребенка. В старину смертность среди детей была очень высокой, особенно в деревнях. И если такое несчастье приходило в дом, то мертвого ребенка хоронили с восковым крестиком во рту, чтобы ангелы видели, что ребенок крещеный.

Христос Оникономопулос много путешествовал по островам, деревням и городкам Греции, записывал на магнитофон народные сказки, колыбельные песни, заговоры, плачи и привозил все это в свой музей.

### Мемориал Марка Твена

В городке Ганибала (США) создан мемориал Марка Твена. Он посвящен не только всемирно известному писателю, но и героям его литературных произведений: Тому Сойеру, Геку Финну, Бекки Тетчер, тете Полли и другим.

В доме семейства Клеменсов (настоящее имя Марка Твена) представлена обстановка того времени, простая и строгая. Из маленькой спальни на втором этаже Том удирал ночью через окно. Напротив через улицу – «дом с колоннами», где жил доктор Грант со своим семейством. В гостиной – восковые фигуры доктора Гранта в кресле у камина, миссис Грант за столом, возле стола – доктор Пик с тросточкой.

В доме по соседству – музей Бекки Тетчер. Восковая светлокосая Бекки расскажет, если нажмешь кнопку у двери, о детской любви к ней Тома Сойера.

В «доме с привидениями» расположен музей восковых фигур, которые представлены в человеческий рост. Здесь и родители самого Марка Твена, и герои двух его самых популярных детских книг – Том Сойер, Гек Финн, тетя Полли, Сид, вдова Дуглас, индеец Джо и другие. Ночью в освещенном окне под крышей можно увидеть и привидение.

Можно побывать и в знаменитой пещере, где когда-то заблудились Том и Бекки. В городе Ганибала давно вошло в моду венчаться в этой пещере, женихи и невеста приглашают туда пастора и гостей. И как рассказывают старожилы, однажды на такую свадьбу собралось 150 приглашенных.

Чтобы еще раз вернуться на родину Марка Твена, люди бросают монетки в расщелину пещеры – там уже скопился настоящий клад.

БОГДАН