

# Программа творческого объединения «Мастерица»

Е.Л. Яценко, учитель трудового обучения средней школы № 17 г. Кропоткина Краснодарского края

## Пояснительная записка

И в наше время остается актуальной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Одним из средств решения ее является приобщение школьников к традиционному декоративно-прикладному искусству. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохранив многие национальные традиции. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира нашими предками.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов на учебные дисциплины в школе наблюдается тенденция к снижению познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании комплексных программ, посвященных не какому-тоциальному виду декоративно-прикладного творчества, аключающих одновременно несколько разделов данной деятельности. Такие программы способствовали бы развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества; развитию у школьников эстетического отношения к действительности; воспитанию мировоззрения — особого отношения к миру и пониманию места человека в нем; формированию правильного представления о взаимосвязи «Природа — Человек — Предметная среда».

Комплексная программа кружка «Мастерица», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами обработки природных материалов, ткани, овладение техниками «изонить», «коллаж», «бисероплетение». Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности школьника, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Программа призвана познакомить школьников с особенностями декоративно-приклад-

ного искусства народов мира, России, национально-культурными особенностями Краснодарского края. Программа способствует адаптации учащихся к современным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в мире.

Следует отметить, что, являясь комплексной, данная программа позволяет избежать монотонности в обучении благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

### Цели программы:

- разностороннее комплексное развитие школьников;
- активизация их познавательной и творческой деятельности;
- привитие трудовых навыков;
- воспитание и развитие у обучающихся способности к эстетическому восприятию произведений декоративно-прикладного искусства на основах художественных традиций народов мира, России, Краснодарского края;
- подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология». В представленной программе сделана попытка преодолеть некоторые недостатки, присущие программе «Технология». В частности, в последней мало времени отводится на изучение такого вида декоративно-прикладного искусства, как вышивка; совсем не уделяется внимания флористике, биолатрике, изготовлению изделий из соленого теста, искусственных цветов из ткани, вышиванию лентами, бисероплетению и таким новым техникам, как коллаж, изонить и др. Вместе с тем программа творческого объединения «Мастерица» не дублирует программу «Технология», а является существенным ее дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач. Реализация программы «Мастерица» позволит научить школьников не только репродуктивным путем освоения сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных материалов и различных техник выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и даст возможность пробудить их творческую энергию. Кроме того, настоящая дополнительная

образовательная программа соотносится с основной образовательной программой «Технология» по методам и формам работы.

Благодаря обучению в творческом объединении «Мастерица» учащиеся в любом возрасте могут получить сведения о таких видах декоративно-прикладного творчества, как флористика, биолатрика, бисероплетение, а так же расширить и углубить свои знания в области художественной обработки ткани при выполнении вышивки, изготовлении искусственных цветов из ткани и т.д. Большое внимание в ходе обучения уделяется такому до сих пор малоизвестному в России виду декоративно-прикладного искусства, как вышивка шелковыми лентами. В программе реализуются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, ИКТ, математики.

Средний возраст обучающихся — 11–13 лет. У школьников этого возраста хорошо развиты механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане им свойственны высокая самооценка, стремление к самоутверждению, культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования группы, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Программа рассчитана на один год обучения (144 часа). Количество обучающихся в группе — 10–15 человек. Уровень подготовки учащихся определяется собеседованием и проверкой первичных навыков.

## Результаты обучения

За период обучения учащиеся:

- знакомятся с основными способами обработки природных материалов растительного происхождения, классификацией текстильных волокон, основами цветоведения и материаловедения;
- осваивают технику выполнения швов, используемых в ручной вышивке, основные этапы изготовления искусственных цветов из ткани;
- учатся выполнять простейшие приемы бисероплетения, пользоваться описаниями, условными обозначениями, читать схемы и самостоятельно составлять рабочие рисунки;
- осваивают основные способы обработки природных материалов животного происхождения (плавники и чешуя рыб, яичная скорлупа, раковины моллюсков);

- учатся рассчитывать плотность плетения и вышивки бисером;

- знакомятся с основными способами обработки природных материалов (кожа);

- осваивают технику выполнения швов («владимирская гладь», «крестик»), технику вышивания лентами, технику «коллаж», технику «изонить»;

- учатся четко выполнять изученные приемы бисероплетения (уголки, многослойное, объемное плетение);

- знакомятся с особенностями кубанских народных промыслов, изготавливают обереги.

В связи с тем, что программа является комплексной, ее реализация может осуществляться несколькими педагогами, каждый из которых может вести занятия по одному из видов декоративно-прикладного творчества. С целью **выявления уровней обученности** предлагается следующая градация:

- первый уровень — репродуктивный с помощью педагога;
- второй уровень — репродуктивный без помощи педагога;
- третий уровень — продуктивный;
- четвертый уровень — творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает промежуточный и итоговый уровни контроля.

## Содержание промежуточного контроля

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная или индивидуальная беседа.
3. Цифровой, графический и терминологический диктанты.
4. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
5. Решение ситуационных задач, направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
6. Решение кроссвордов.
7. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного твор-

чества разного уровня: внутри кружка «Мастерица», школьных, городских и краевых.

## Содержание итогового контроля

Итоговый контроль проводится по сумме показателей промежуточного контроля за все время обучения в творческом объединении, а также предусмат-

ривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческий проект, выполняемый по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы является выход учащихся на третий или четвертый уровень обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней, защита проектов.

## Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа с природными материалами	52	9	43
2.1	Экскурсия. Сбор природного материала	2	1	1
2.2	Подготовка природных материалов	2	1	1
2.3	Аппликация из соломки	4	1	3
2.4	Флористические работы: открытка, игрушки, панно	6	1	5
2.5	Биопатрия: панно, миниатюрная композиция	8	1	7
2.6	Биопатрия: панно из кожи	14	2	12
2.7	Изделия из соленого теста	5	1	4
2.8	Славянские обереги. Панно, игрушки, сувениры	11	1	10
3	Бисероплетение	44	7	37
3.1	Основные приемы бисероплетения	6	2	4
3.2	Цветы из бисера. Плетение плоских фигурок животных	8	1	7
3.3	Комплект украшений	8	1	7
3.4	Панно из бисера по мотивам сказок, свободная тема	5	1	4
3.5	Пасхальное яйцо. Пасхальная композиция	8	1	7
3.6	Вышивка бисером	9	1	8
4	Художественная обработка ткани	46	5	41
4.1	Вышивка в кубанском национальном костюме. Вышивание элементов костюма, салфетки, рушника («владимирская гладь», «крестик»)	18	2	16
4.2	Вышивка лентами: панно	10	1	9
4.3	Аппликация — техника «коллаж»	12	1	11
4.4	Искусственные цветы из ткани. Техника «изонить»	6	1	5
5	Итоговое занятие	1	1	-
Итого		144	23	121

## Методическое и техническое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются объяснительно-иллюстративный и проблемно-поисковый методы обучения. Формами обучения являются рас-

сказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы творческого характера, познавательная игра, экскурсия. В работе педагоги активно используют разнообразные методы мотивации учебной деятельности, включая стимулирование обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

### Техническое оснащение и дидактический материал

- Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.
- Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючки, шило, булавки с диаметрами шариков от 5 до 30 мм, резцы, петля, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, подушка с песком, стекло листовое, швейные иглы, иглы для вышивания, иглы для бисероплетения, булавки, наперсток, копировальный ролик, кисточки, карандаши, шариковые ручки, портновские мелки, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, электрический утюг, гладильная доска.
- Материалы: засушенные растения, соломка, кора деревьев, спилы древесины, фанера, ДВП, раковины моллюсков, яичная скорлупа, перья птиц, кожа, ткань, драп, фетр, трикотаж, флизелин, синтепон, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, натуральный и искусственный мех, швейные нитки, мулине, капроновая нить, моноволокно, проволока, воск, бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины; фурнитура: пуговицы, крючки, петли, кнопки, замочки для цепочек и браслетов, швензы, заготовки-замочки для клипс, брошей, колец, заколок для волос; калька, бумага, картон, копировальная бумага, миллиметровая бумага, акварельные краски, клей ПВА, клей «Момент», обойный клей, мука, соль, крахмал, желатин, манная крупа, зубной порошок, лак для ногтей.
- Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: таблицы; схемы изделий; коллекции ниток; образцы бисероплетения; изделия; раздаточный материал, инструкционные карты; дидактические карточки.

### Формы промежуточного контроля

№	Тема	Форма подведения итогов		
		1	2	3
1	Вводное занятие		Фронтальная беседа	
2	Работа с природными материалами		Фронтальная и индивидуальная беседы, дидактические карточки, цифровой диктант, выполнение практических заданий, Творческий проект	
3	Бисероплетение		Дидактические карточки, цифровой и графический диктанты, игра, выполнение дифференциро-	

1	2	3
		ванных практических заданий. Творческий проект
4	Художественная обработка ткани	Фронтальная и индивидуальная беседы, дидактические карточки, решение ситуационных задач, решение кроссвордов, графический и терминологический диктанты, выполнение практических заданий. Творческий проект
5	Итоговое занятие	Контрольное занятие, конкурсы, выставки, защита проектов

### Список рекомендуемой литературы

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. — М., 2005.
2. Белякова Н. Пасхальные яйца. — СПб., 2000.
3. Берлина Н.А. Игрушки. — М., 2000.
4. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. — М., 2002.
5. Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера. — Ростов-на-Дону, 2000.
6. Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия. — М., 2003.
7. Гадаева Ю. Бисероплетение. — СПб., 2000.
8. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. — М., 2002.
9. Искусственные и сухие цветы / Составитель Аржанухина Н.В. — М., 2000.
10. Кискальт И. Соленое тесто. — М., 2001.
11. Козинкина Е.А. Цветы из ткани. — М., 1990.
12. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. — М., 2003.
13. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. — М., 2001.
14. Магина А. Изделия из бисера: колье, серьги, игрушки. — СПб., 2002.
15. Михайленко М.А. Внеклассная работа с природным материалом. — М., 2002.
16. Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. — Минск, 2000.
17. Никологорская О.А. Природа и творчество. — М., 1990.
18. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. — М., 1998.
19. Программа образовательной области «Технология». — М., 2005.
20. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. — М., 2000.
21. Смотрова Н.А. Игрушки из ниток. — СПб., 2000.
22. Сухорукова Л.Г., Чечулинская А.В. Искусство делать цветы. — М., 1992.