

### 3.13. Инсценированный вечер для старшеклассников «От древности до наших дней»

Сценарий этого вечера разработан для учащихся старшего школьного возраста; данный сценарий затрагивает проблемы нравственного и правового воспитания.

*(На сцену выходят ведущие-учащиеся.)*

**Ведущий 1:** Слова «правда», «право», «закон» существуют в одном и том же значении у всех славянских народов. По первому коренному значению правдой зовется судебник, свод законов, кодекс. Но термин «правда» мы понимаем и как истину без обмана, справедливость, добродетель. Вот почему сегодня в наших инсценировках речь пойдет как о правовых вопросах, так и о нравственных проблемах. Но сначала — немного истории...

**Ведущий 2:** В 1901 году к востоку от Вавилона археологической экспедицией был обнаружен базальтовый столб, покрытый со всех сторон клинописью. Это был свод законов вавилонского царя Хаммурапи (18 век до н.э.). Статьи, отражавшие уголовное право, несли идею: наказание есть возмездие за вину, поэтому наказание должно быть «равным» преступлению по принципу «око за око, зуб за зуб». Сурово и жестоко.

**Ведущий 1:** В Афинах в 7 веке до н.э. вступают в силу законы Драконта, известные своей непомерной жестокостью: укравшие овощи и плоды подвергались тому же наказанию, что и отцеубийцы, — смертной казни. Подстрекатель наказывался так же, как и исполнитель.

*(На сцене появляются два представителя Древнего Рима в тогах или туниках.)*

**1-й представитель:** В Римской республике в середине 5 века до н.э. были сформулированы и записаны на 12 деревянных досках Законы, получившие название XII таблиц. Многие века они считались в Риме основным источником права. XII таблиц выставлялись на городской площади, чтобы никто не мог «отговориться незнанием закона». От юноши, вступавшего в ряды граждан, требовалось знание законов наизусть. XII таблиц отличались крайней суровостью: каждый, кто посмел потравить или собрать урожай с обработанного плугом чужого поля, наказывался смертной казнью. Поджигателя дома, если он действовал преднамеренно, заковывали, подвергали бичеванию, а потом казнили. Всякий был вправе убить на месте преступления ночного вора или вора, захваченного с оружием в руках. Дневной вор, застигнутый на месте преступления, подвергался физическому наказанию, а затем выдавался в рабство потерпевшему.

**2-й представитель:** Многие пороки общества уходят своими корнями в глубину веков. Но среди наиболее закостенелых из них едва ли не на первом месте стоит пьянство. Не было такой страны, где бы борьба с ним не велась посредством самых строжайших мер. Ещё по изданному за 1200 лет до нашей эры китайским императором Ву Вангом распоряжению подвергались смертной казни все захваченные в коллективной попойке. В Индии служитель культа высшей касты — брамин, которого уличали в пьянстве, в наказание подвергался каре испития кипящего вина из раскаленной металлической посуды. В Греции неисправимых пьяниц карали смертью или подвергали ссылке. В Риме не разрешалось употребление вина всем римлянам, не достигшим тридцатилетнего возраста, а также всем женщинам.

**1-й представитель:** В средневековой Англии пьянство считалось позором, уличенных в нем водили по улицам с ярмом на шее. Матросов, застигнутых в пьянках, одевали в грязные одежды, вешали на грудь доску с надписью «пьяница» и заставляли выполнять самую черную работу. Вероятно, этот «морской» обычай в чем-то позаимствовал Петр I, при котором в России пьяниц секли плетями, били палками, вешали им на грудь тяжелую чугунную медаль с надписью «питух».

*(На сцене — ведущие-учащиеся.)*

**Ведущий 1:** Однако все подобного рода меры оказались бессильными против безудержного натиска алкоголя. А может быть, попробуем искоренить этот порок смехом?! Ведь давно известно, что смех — оружие грозное, и перед ним пасуют даже самые неприступные бастионы. Итак, вашему вниманию представляются миниатюры из жизни пьяниц, алкоголиков и прочей проспиритованной братии. Смейтесь. И думайте.

*(Ведущие покидают сцену. Учащиеся разыгрывают миниатюры. Это не обязательно должны быть те же миниатюры, что приводятся ниже. Главное, чтобы они высмеивали пьянство. Сценки практически не требуют никакой режиссуры, и их подготовка под силу самим ребятам.)*

#### **Миниатюра 1.**

Пьяница вместо зеркала берет щетку, долго «смотрится» в нее, затем озабоченно проводит рукой по щеке и говорит:

— Ну, я и зарос, однако.

#### **Миниатюра 2.**

Встречаются два пьяницы.

— Слышь, Петь, сколько будет ноль целых пять десятых плюс одна вторая?

— Нутром чую, что литр, а доказать не могу.

#### **Миниатюра 3.**

Пьяный приходит к врачу.

— Доктор, у меня почему-то ноги черные.

— А вы их мыли?

— А что, помогает?

#### **Миниатюра 4.**

Пьяный приходит к доктору с забинтованной ногой.

— Что у вас болит? — обращается к нему врач.

— Голова.

— А почему повязка на ноге?

— Сползла.

#### **Миниатюра 5.**

Муж, вернувшись пьяным с охоты, говорит:

— Всё, мать, в этом месяце мяса можешь не покупать.

— Никак лося завалил?

— Нет, всю получку пропил...

*(На сцену снова выходят ведущие-учащиеся.)*

**Ведущий 1:** А вы знаете, по каким признакам можно отличить настоящего алкоголика от начинающего пьяницы?

**Ведущий 2:** Первый, самый верный признак...

**Ведущий 1:** Стоп! Давайте проведем конкурс: кто из ребят назовет больше верных признаков спившегося человека. Победителем будет признан тот, кто назовет такой признак последним, то есть после него не будет названа ни одна новая примета, отличающая алкоголика.

*(По окончании конкурса победителю вручается сувенир.)*

**Ведущий 2:** А теперь еще один конкурс. Я буду зачитывать изречения известных людей, касающиеся пьянства, а вы, ребята, должны будете назвать их авторов. Итак, кому принадлежат выражения?

«Водка белая, но красит нос и чернит репутацию». (А.П. Чехов)

«Пьянство есть упражнение в безумстве». (Пифагор)

«Вино скотинит и зверит человека, ожесточает его и отвлекает от светлых мыслей, тупит его». (Ф.М. Достоевский)

«Я не хотел бы походить на тех, чье времяпрепровождение днем протекает в жалобах на головную боль, а ночью — в поглощении вина, которое вызывает эту боль». (И. Гёте)

«Опьянение — добровольное сумасшествие». (Аристотель)

«Люди боятся холеры, но вино гораздо опаснее её». (О. Бальзак)

«Женщины, предающиеся пьянству, рожают детей, похожих в этом отношении на своих матерей». (Аристотель)

«Никакие напасти и преступления не уничтожают столько народа и народного богатства, как пьянство». (Ф. Бэкон)

**Примечание.** Эти и другие высказывания в день проведения вечера можно в виде плакатов вывесить на стенах коридора или в актовом зале. В таком случае и вышеприведенный конкурс будет более успешным.

*(По окончании конкурса победителям вручаются призы.)*

*(На сцене — ведущие-учащиеся.)*

**Ведущий 1:** Да, многих несчастий мы избежали бы, если бы следовали советам мудрецов. Увы, их предупреждения пока что остаются гласом вопиющего в пустыне. И свидетельств тому немало.

*(Свет в зале гаснет, демонстрируется короткий документальный фильм по проблемам подростковой преступности на почве пьянства.)*

*Ведущие в нескольких словах обсуждают вопрос: «Смягчает или усугубляет вину то обстоятельство, что преступление совершено в нетрезвом состоянии?»*

**Ведущий 1:** От кильками обжитых зауглов,  
От сёмгами избалованных столиков  
Берёт начало в «роще дураков»  
Тропа, ведущая к «полянне алкоголиков».

**Ведущий 2:** Здесь, как уж водится, все на троих дела.  
Здесь желудёвым миром правит горлица,  
Когда в висках похмельная пчела,  
Жужжа, одною мыслью колется.

**Ведущий 1:** Здесь каждый помышляет об одном,  
Когда, без соловьёв осоловев,  
Как в церковь верующий, входит в гастроном  
И молится на Градуса и Хмеля.

**Ведущий 2:** И взращивает собственный погост,  
Хмельного счастья привечая гостью.  
Но каждый раз есенинская трость  
Мозжит безжалостно тех судеб переносицы.

**Ведущий 1:** Однако не слишком ли много времени мы уделяем такому пороку, как пьянство? Ведь есть в жизни немало и других проблем. Одна из них — проституция, это следующая тема нашего сегодняшнего разговора. Начнем наше обсуждение с небольшого исторического экскурса. Отношение общества к проституции во все времена было отрицательным. Борьба с нею зачастую приобретала очень жестокие формы.

*(На сцене — представители древнего мира.)*

**1-й представитель:** В переводе с латинского «проституция» означает позор, бесчестье. Как социальное явление она возникла еще в 3–2 веке до н.э. Библия повествует, что Моисей подверг репрессиям 32 тысячи пленниц, освоивших позорный промысел и развращавших жителей Иудеи. В древних Афинах проституткам запрещалось селиться в центре города, участвовать вместе с честными женщинами в празднествах, посещать храмы. В Римской империи проституток

вынуждали регистрироваться, получать документ, символизировавший акт гражданской смерти, носить желтые платья и красную обувь, чтобы сразу видно было, кто есть кто.

**2-й представитель:** Не менее суровые меры применялись к женщинам, торговавшим своим телом, и в более поздние времена. Людовик Святой издал в 1254 году вердикт, в соответствии с которым проститутки подвергались наказанию и изгонялись из государства. Генрих III (Валуа) под трубный глас объявил в 1545 г. о закрытии всех публичных домов и изгнании их обитательниц. В Австрии, в царствование Марии–Терезии, женщину, уличенную в прелюбодеяниях, раздевали донага и вели через весь город в церковь, где сажали в мешок, завязывавшийся у подбородка. Затем палач стриг ей волосы и сбивал их до корней. Голый череп намазывался дегтем и сажей. В воскресенье, во время божественной литургии, грешница выставлялась на всеобщее поругание. По окончании службы её привязывали к скамье, и палач сек ее розгами, после чего истерзанное тело вместе с нечистотами вывозили за город на свалку.

*(На сцене ведущие-учащиеся.)*

**Ведущий 1:** Но, несмотря на эти жестокие законы, проституция не исчезла. Более того, среди определенной части современных девушек возникло представление о престижности этого древнейшего порочного промысла.

*(Звучит песня «Путана» О. Газманова. Ведущие покидают сцену. На сцене появляются две девушки. Их одежда, яркая вычурная косметика, весь внешний вид говорят о том, что они из разряда девушек легкого поведения. Прохаживаясь вдоль сцены, они беседуют между собой.)*

**Первая:** Где ты встречала Новый Год, Люси?

**Вторая:** О, как всегда, в постели.

**Первая:** И много было народу?

**Вторая:** Да что это за народ, так мелочь пузатая. С деревянными.

**Первая:** Что, костылями?

**Вторая:** Ты что, только что родилась? С рублями. Их у нас деревянными называют.

**Первая:** А-а-а... А как твой Владик? Он же у тебя ужасно ревнивый?

**Вторая:** Грубиян он неотесанный, придется с ним расстаться. Какая от него польза, от студента? А недавно знаешь, что учудил?

**Первая:** Ну?

**Вторая:** Прихожу к нему и говорю: «Владик, меня только что на улице шлюхой обозвали!»

**Первая:** А он?

**Вторая:** А он, представляешь, отвечает мне: «Ты, говорит, не ходи там, где тебя знают». Представляешь?

**Первая:** Ну, дурак! А где же тебе ходить, когда тебя везде знают.

**Вторая:** А я о чем тебе толкую.

**Первая:** А мой не такой.

**Вторая:** Брось ты, все они одинаковые.

**Первая:** Не-е-т, мой не такой. Моему однажды дружки говорят про меня: «Как ты, Генка, встречаешься со своей шлюхой Зинкой? Она же со всем городом гуляет!»

**Вторая:** Это они ему завидуют. Ну, а он что?

**Первая:** А он им и говорит: «Тоже мне город нашли, каких-то одиннадцать тысяч человек!». Представляешь?

**Вторая:** Ух, ты, вот это да! Значит любит.

**Первая:** Конечно, любит. И как не любить! Знаешь, какая я ему верная буду!

*(Тут появляется «фирменный» парень. Он прохаживается вдоль сцены, не обращая внимания на остановившихся в сторонке девушек. В руках он держит коробку, на которой написано «adidas». Слышно, что он поет песню на английском языке. Слова песни представляют собой одну-единственную фразу: «My name is Mikle». Девушки принимают парня за иностранца, начинают шептаться.)*

**Первая:** Смотри, смотри, иностранец.

**Вторая:** Ой, точно! Вот бы его снять.

**Первая:** Да-а. Я попробую.

**Вторая:** Почему это ты, я и сама могу.

**Первая:** Ладно, не будем ссориться. Давай вдвоём попробуем. А как ты думаешь, он заплатит?

**Вторая:** Ну, дуреха! А как же, заплатит, как миленький, заплатит, зелененькими.

**Первая:** Что, неужели овощами?

**Вторая:** Какими тебе овощами, долларами! Эх, ты, а ещё валютной хочешь стать.

**Первая:** Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. А что как не заплатит? Вдруг он деньги все уже промотал.

**Вторая:** Ну, тогда коробкой расплатится, видишь, что там написано: «adidas».

*(Девушки подходят к «иностранцу».)*

**Первая:** Вы не угостите дам сигаретой?

*(«Иностранец» непонимающе пожимает плечами.)*

**«Иностранец»:** My name is Mikle.

**Вторая:** Что он сказал?

**Первая:** Точно не знаю. По-моему, он хочет снять майку.

**Вторая:** О-о-о! Гуд, гуд! *(Обращаясь к первой.)* Вот видишь. Он согласен. Надо теперь спросить у него насчет цены.

**Первая:** Мани-мани, есть?

**«Иностранец»:** My name is Mikle.

**Вторая:** А что он теперь сказал?

**Первая:** А бес его знает, что-то опять про свою майку.

**Вторая:** Может он в качестве платы предлагает свою фирменную маечку? Так ты скажи, что я согласна.

**Первая:** А мне — коробку с кроссовками. *(Обращаясь к иностранцу.)* Гуд, гуд.

*(Потом показывает на коробку и тычет пальцем себе в грудь.)*

**Вторая:** Спроси, куда мы пойдем. К нему в гостиницу?

*(Первая пытается жестами задать этот вопрос.)*

**«Иностранец»:** My name is Mikle. *(И отрицательно качает головой.)*

**Первая:** Он сказал, что к нему нельзя.

**Вторая:** Ладно, ведём его ко мне.

**Первая:** Точно. Ты знаешь, Люся, даже, если он не заплатит, я все равно довольна останусь. Шутка ли, иностранец...

**Вторая:** Ладно, скажи ему, чтобы подождал здесь, а мы вернемся через минуту, надо же в комнате прибрать. Как-никак идем на международный контакт.

*(Первая объясняет жестами. Обе уходят. «Иностранец», когда девушки ушли, достает из кармана англо-русский словарь и листает его.)*

**«Иностранец»:** Надо хоть посмотреть, что я им тут наболтал.

*(Потом он открывает коробку, на которой написано «adidas», достает оттуда старые кеды, рассматривает и кладет обратно.)*

**«Иностранец»:** Кеды, пожалуй, отдам. А коробочка еще пригодится. Может, еще кто клонет.

*(Звучит песня «Путана» О. Газманова. Парень удаляется. Песня умолкает. На сцену выходят ведущие.)*

**Ведущий 1:** Не будем говорить о нравственности этих молодых женщин. Смысл своей жизни они видят в том, чтобы сытно и вкусно

поесть, красиво нарядиться, весело провести время. Так и будут они перебираться из одной постели в другую, пока находятся клиенты. А их с годами все меньше и меньше. Ведь внешний лоск при такой неупорядоченной развратной жизни спадет с девушек очень быстро. На смену ухоженной постели придет скамейка в какой-нибудь подворотне, грязный подвал, а то и вовсе больничная койка с диагнозом, которого есть основания опасаться даже самым бесшабашным «служительницам Афродиты», – СПИД.

**Ведущий 2:** И пусть те, кому такие девушки встретятся на жизненном пути, знают: за привлекательной внешностью, умело наведенным макияжем, скрывается подленькая душонка. Обходите их за версту, ибо вряд ли способна та, которая добровольно захотела стать «девочкой для всех», быть верным, надежным спутником в жизни.

*(Представители древнего Рима в кратком диалоге о значимости нравственной позиции в жизни каждого гражданина подводят итог инсценировки.)*