

«ЛЮБОВЬЮ ДОРОЖИТЬ УМЕЙТЕ...»

(поэтический вечер)

Цель: учить ребят понимать значение слова *любовь*, любить и быть любимым и.

Оборудование: на столе свеча и маленький букетик цветов; заранее подготовленные «валентинки»; репродукции живописных женских портретов; газета-пожелание в виде «сердца».

Ход классного часа

1. Вводное слово.

Классный руководитель.

Любовь. Мы об этом читали в книжках.

Любовь. Мы об этом понять не могли.

Но постепенно мужали мальчишки

И вот до нее доросли.

А помнишь – мы с ней не хотели заться,
И, часто пути для себя выбирая,
Ее мы считали лет до тринадцати
Чувством, которое все презирают.
Строгая кинжалы ножом перочинным,
Ровесниц вгоняя сраженьями в трепет,
Решали мы, что настоящий мужчина –
Тот, который девчонок не терпит...

И сегодня на нашем классном часе, в этот прекрасный день, мы и поговорим с вами об этом великолепном чувстве «любовь».

2. Поэтическое слово «О любви немало песен сложено...».

Ученик. Все начинается с любви...

Твердят: «Вначале было слово...»

А я провозглашаю снова:

Все начинается с любви!

Все начинается с любви:

И озаренье, и работа,

Глаза цветов, глаза ребенка –

Все начинается с любви.

Все начинается с любви.

С любви! Я это точно знаю,

Все, даже ненависть – родная

И вечная сестра любви.

Все начинается с любви:

Мечта и страх, вино и порох,

Трагедия, тоска и подвиг –

Все начинается с любви...

Весна шепнет тебе: «Живи!»

И ты от шепота качнешься,

И выпрямишься, и нагнешься.

Все начинается с любви...

Р. Рождественский

Классный руководитель.

Слово «любовь» на всех языках мира понятно без перевода. Чувство любви самое поэтическое – возвышенное, чистое, прекрасное... Тема любви неисчерпаема в литературе, музыке, искусстве. Она всегда нова и неповторима для каждого проходящего в этот мир.

Ученик. Любовью дорожить умеете,
С годами – дорожить вдвойне;
Любовь – не вздохи на скамейке
И не прогулки при луне.
Все будет: слякоть и пороша,
Но вместе надо жизнь прожить.
Любовь с хорошей песней схожа,
А песню нелегко сложить.

С. Щитачев

Звучит романс «Я тебя никогда не забуду» из музыкальной рок-оперы «Юнона и Авось» композитора А. Рыбникова.

Классный руководитель. «Любви все возрасты покорны», – сказал когда-то Александр Пушкин. Любовь, образно выражаясь, дает человеку крылья. Недаром говорят: «Все влюбленные талантливы».

Можно привести примеры подлинной красоты любви на всю жизнь, единственной, любви не всегда разделенной, но возвышенной и облагораживающей: Ромео и Джульетта, Пушкин и Наталья Гончарова, Лермонтов и Варенька Лопухина.

Ученик. Не ты, но судьба виновата была,
Что скоро ты мне изменила.
Она тебе прелести женщины дала
И женское сердце вложила.

Болью и печалью пронизаны эти строчки Лермонтова к Вареньке Лопухиной. Еще подростком познакомился с нею в Москве. Сильное чувство к этой изящной и нежной женщине поэт пронес через всю жизнь. *(На доске портрет В. Лопухиной.)*

Классный руководитель. Глядя на этот портрет, невольно вспоминаешь стихи Николая Заболоцкого:

Твои глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Твои глаза – как два обмана,
Покрыты мглою неудач.
Соединенье двух загадок:
Полувосторг, полуйспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Твои безумные глаза.

Ей было 18 лет, когда Боровиковский писал с нее портрет. Вскоре она вышла замуж за егермейстера Лопухина, но была несчастлива. Через 6 лет после замужества она умерла от чахотки.

Она давно прошла –
И нет уже тех глаз,
И той улыбки нет,
Что молча выражали
Страданье – тень любви,
И мысли – тень печали...
Но красоту ее
Боровиковский спас.
Так часть души ее
От нас не улетела:
И будет этот взгляд,
И эта прелесть тела
К ней равнодушное
Потомство привлекать,
Уча его любить –
Страдать – прощать – молчать.

Яков Полонский

Прошло почти два века с тех пор, как картина была написана. Менялись поколения, вкусы, а портрет Лопухиной по-прежнему притягателен для нас. Мы вновь и вновь вглядываемся в лицо. Оно беспокоит, смущает. Ей, чужой жене, своей возлюбленной, Лермонтов посвятил строчки, написанные за несколько дней до своей смерти:

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.

Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взглядом:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.

Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых – уста давно немые,
В глазах – огонь угаснувших очей.

Звучит в записи песня из репертуара М. Звездинского «Не веселая, не печальная...» или на фоне мелодии можно прочитать стихотворение.

Не веселая, не печальная,
Словно с темного неба сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная,
И звезда ты моя сумасшедшая.
Я склонюсь над твоими коленями,
Обниму их с неистовой силою,
И слезами, и стихотворениями
Обожгу тебя, горькую, милую.
Отвори мне лицо полуночное,
Дай войти в эти очи тяжелые,
В эти черные брови восточные,
В эти руки твои полуголые.

Что прибавится – не убавится,
Что не сбудется – позабудется,
Отчего же ты плачешь, красавица?
Или это мне только все чудится?

Классный руководитель. «Любовь – лишь капля яда на остром жале красоты», – говорили древние. И действительно, в исторических источниках можно найти немало примеров ее всемогущего дыхания.

Свою возлюбленную Марию Гамильтон Петр I приговорил к казни за ее любовь к денщику. Ни после пыток, ни на эшафоте от своей любви к Ивану Орлову она не отказалась. Собственно-ручно рубивший непокорные головы стрельцов, Петр на этот раз казнь поручил палачу. Осужденная, опираясь на руку царя, взошла на эшафот и присела в реверансе, как когда-то впервые она присела в реверансе на ассамблее, когда император пригласил ее к танцу. Петр рывком привлек Марию к себе, но, увидев в глазах лютую ненависть, дрогнул, сознавая свое бессилие. Поняв, что чувство к Орлову сильнее смерти.

«Нельзя любить по приказу – по приказу можно только умереть». Молодая шотландка смело подошла к помосту и склонила голову к плахе. А потом на виду у толпы с окровавленного эшафота Петр поднял отрубленную голову той, кого безумно любил, поцеловал в губы и повелел навеки сохранить в кунсткамере...

Классный руководитель. В основе любви, как говорилось в древнеиндийском трактате, лежат 3 влечения – ума, души и тела. Их единство – основа счастья и любви. Настоящая любовь – это не только чувство, но и действие, направленное на то, чтобы любить и быть любимым.

В народе сложено немало пословиц и поговорок о любви, назовите их:

- Без любимого и мир постыл.
- Был бы милый по душе, проживем и в шалаше.
- Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.
- Где любовь да совет, там и горя нет.

• Кто кого любит, тот того и губит.

• Любви золотом не купишь.

Звучит песня «Первая любовь» на стихи В. Кретьова, музыка А. Мажукова.

В вальсе листопада золотится осень...

Евушке и парню вместе – тридцать восемь...

Классный руководитель. О любви сложено много легенд, стихов, песен с хорошим и мрачным концом.

Любовь бывает разной: счастливой и горькой, взаимной и безответной; любовь-радость, любовь-страдание. Но настоящая любовь всегда возвышает человека, делает его лучше. Мне хочется рассказать еще одну легенду о любви.

Морская царевна Волхова полюбила Садко, а он отдал свое сердце любимице полей и лесов Любаве. Опечаленная Волхова вышла на берег и стала плакать. И там, где падали ее слезинки, выросли ландыши – символ любви и грусти.

3. Заключительная часть.

Звучит в записи песня «Ландыши» на слова О. Фадеевой, музыка М. Фельцмана.

Ученик. Любовь, любовь – загадочное слово,

Кто мог бы до конца тебя понять?

Всегда во всем старо ты или ново,

Томленье духа ты иль благодать?

Р. Рождественский

Ученик.

Любовь мне – как блистанье, звезды над миром зла.

Любовь мне – как признание на добрые дела.

Чтоб мир отмылся дочиста,

Душа тревогу бьет.

Любовь мне – как пророчество, зовущее вперед,

Любовь как жажда истины,

Как право есть и пить,

Я, может быть, единственный,

Умеющий любить?

Исполняется песня А. Пахмутовой на слова Н. Добронравова «Нежность» («Опустела без тебя земля...»).

Классный руководитель. Любите и будьте любимыми.

Ребята дарят друг другу «валентинки».