

Тема: "Культура мира" (9–11-е классы)

Цель: познакомить учащихся с культурой мира – феноменом грядущей эпохи; продолжить работу по патриотическому воспитанию учащихся.

Форма: полилог.

Подготовительная работа: классный руководитель вместе с советом дела подбирает материалы и вопросы для обсуждения; проводит, если считает нужным, анкетирование, затрагивая вопросы общечеловеческих ценностей, миропонимания и мировоззрения.

Оформление аудитории должно располагать к полилогу.

Материалы к классному часу

☞ Культура мира возникает как альтернатива прежней системе ценностей, культуре войны. Мирное разрешение конфликтов, взаимодействие, согласие, сотрудничество, учет взаимных и всеобщих интересов, диалог культур и народов, правительств и представителей разных конфессий, активное участие в общем деле сохранения мира и жизни на Земле – ценности нового мироустройства.

☞ Стереотипы культуры войны – сущностная характеристика уходящей эпохи. Это не только вооруженное противостояние и конфликты. Это и конфронтация между странами и народами, борьба, преодоление, отчуждение людей, человеческих общностей друг от друга. Это и покорение, подчинение природы человеком.

☞ Движение по оси «культуры войны» – тупик в развитии человечества. Накоплен военно-технический потенциал, способный 4000 раз уничтожить все живое на Земле. Сам факт таких «измерений» удручает – как будто жизнь можно уничтожить дважды.

☞ Культура мира – культура создания и поддержания связей. Для ее существования необходимо доминирование тех сил, которые позволяют создавать связи, – сил добра, любви над силами, разрушающими связи, – силами зла, ненависти. Однако последние силы при этом не уничтожаются, они преобразуются. Причем в культуре мира сохраняется опора на весь опыт, накопленный за время ее существования. Ведь культура мира не предполагает возврата к миру до культуры, перехода к миру без культуры, то есть без поиска и ошибок, миру совершенной гармонии, раз и навсегда заставшей красоты.

☞ Культура мира – не возврат, но развитие человеческой культуры, нашедшей границы своего существования и обретшей благоразумие для того, чтобы их не нарушать, но не утратившей живого несовершенства внутри этих границ (цит. по: «Культура мира: Взгляд из России», с. 10, 16–17).

☞ Вместе – ключевое, знаковое слово грядущей эпохи. Только вместе – человек и природа, страны и народы, ученый и практик, учитель и ученик – все мы вместе способны обеспечить счастливую и благодатную жизнь на нашей прекрасной планете.

☞ Согласие, сотрудничество, взаимодействие, сочувствие, сострадание, сопереживание, диалог культур и систем ценностей, «алиби» иного, открытость миру – слагаемые новой культуры. Гармония людей и природы – путь к культуре мира (цит. по: Глазачев С.Н. и др. «Экологическое образование в опыте работы дошкольных учреждений», с. 5).

☞ Культура мира – это «отрицание отрицания» – отрицание «культуры войны», отрицавшей мир (цит. по: «Культура мира: Взгляд из России», с. 15).

☞ Культура мира – это бережное, вдумчивое отношение к природе, умение видеть и чувствовать ее красоту, сохранять и приумножать ее богатства. Преодолевая свое безразличие в отношении к природе, заново открывает себя культура в зеркале мира, черпает силы в безразличии, внимательности открытого мира к себе и все богаче сама отражает мир.

Возможные вопросы для обсуждения при анализе

1. Как вы трактуете понятие «ценность»?
2. Что, на ваш взгляд, является ценностью для современного человека?
3. Что, по вашему мнению, являлось ценностью еще лет 20 назад, а сейчас утратило свое значение?

Стихи, которые можно использовать в ходе обсуждения

Николай Отрада

Мир

<i>Он такой, Что не опишешь сразу, Потому, что сразу не поймешь! Дождь идет.. Мы говорим: ни разу Не был этим летом сильный дождь. Стоит только далям озариться — Вспоминаем Молодость свою, Утром Заиграют шумно птицы... Говорим: по-новому поют Все: Мои поля, Долины, чащи, Солнца небывалые лучи — Это мир,</i>	<i>Зеленый и журчащий, Пахнущий цветами и речистый, Он живет В листьях густых акаций, В птичьих свисте, В говоре ручья, Только нам Нельзя в нем забываться Так, Чтоб ничего не различать. Чтоб цвела земля во всей красе, Чтобы жизнь цвела, Гудела лавой, Старое сметая на пути. Ну, а что касается до славы — Слава не замедлит к нам прийти.</i>
--	---

1939

Алексей Лебедев

<i>Или помните, или забыли Запах ветра, воды и сосны, Столб лучами пронизанной пыли На подтаялых дорогах весны?.. Или вспомнить уже невозможно, Как виденья далекого сна,</i>	<i>За платформой железнодорожной Только сосны, песок, тишина. Небосвода хрустальная чаша, Золотые от солнца края. Это молодость чистая ваша, Это нежность скупая моя.</i>
---	---

Борис Котов

Сентябрь

<i>Ветер вскинул пыль повмше, И немного погода Вдруг ударили о крышу Две дробиночки дождя, И, качая подорожник, Заставляя травы лечь, Обложной осенний дождик Начинает земля сечь. Это снова ранний вечер Тенью встанет у окон</i>	<i>И в туман оденет плечи Потемневший террикон. Выйдет пояднею порою Вновь соседка на крыльцо, От дождя платком закроет Моложавое лицо. Дым осядет полновесный, Листья ринутся во тьму... И опять подступит песня Близко к сердцу моему.</i>
--	--

1940, Горловка

Краткие биографические справки об авторах:

1. Борис Александрович Котов (1909 – 1942). Весной 1942 года Борис Котов ушел в армию и стал минометчиком в одной из стрелковых частей. 29 сентября 1943 года он погиб в бою на днепровском плацдарме. Указом Президиума Верховного Совета СССР сержанту Б. А. Котову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

2. Алексей Алексеевич Лебедев (1912 – 1941). Накануне войны А. Лебедев закончил Высшее военно-морское краснознаменное училище имени Фрунзе. В ноябре 1941 года подводная лодка, на которой А.А. Лебедев был штурманом, при выполнении боевого задания в Финском заливе наскочила на мину. Лейтенант А. Лебедев погиб вместе со своим кораблем.

3. Николай Карпович Турочкин (Николай Отрада) (1918 – 1940). В декабре 1939 года ушел добровольцем на финский фронт. Он воевал в 12-м лыжном батальоне. 4 марта 1940 года в жестоком бою погиб смертью храбрых.

Цитаты, которые можно использовать в ходе классного часа.

«Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни, зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни».

А. Швейцер

Но такая, как наша, — одна!
Всю ее омывает волнами,
Вся она в полный рост перед нами,
Оваренная солнцем видна.

Борис Богатков

Ушелона обнимемся,
Искренняя и большая,
Солнечные глаза твои
Вдруг затуманит грусть.
До ноготков любимые,
Знакомые руки сжимая,
Повторю на прощанье:
«Милая, я вернусь».

Я должен вернуться, но если...
Если случится такое,
Что не видать мне больше
Суровой родной страны,
Одна к тебе просьба, подруга:
Сердце свое простое
Отдай ты честному парню,
Вернувшемуся с войны».

Декабрь 1942 г.

Всеволод Багрицкий

Дорога в жизнь

Почему же этой ночью	Я да ты, да мы с тобою.
Мы идем с тобою рядом?	Я да ты со мной на свете.
Звезды в небе — глазом волчьим...	Мимо речки, мимо сосен,
Мы проходим теплым садом,	По кустам, через кусты.
По степи необозримой,	Мимо лета, через осень,
По дорогам, перепутьям...	Через поздние цветы...
Мимо дома, мимо дыма...	Мимо фабрики далекой,
Узнаю по звездам путь я.	Мимо птицы на шесте,
Мимо речки под горою,	Мимо девушки высокой —
Через юный влажный ветер...	Отражения в воде.

1938

Муса Джалиль

Случается порой

Душа порой бывает очень твердой,
Пусть ветер смерти яростный жесток,
Цветок души не шевельнется, гордый,
Не дрогнет даже слабый лепесток.
Нет скорби на твоём лице ни тени,
Нет в строгих мыслях суеты мирской.
Писать, писать — одно тогда стремленье
Владеет ослабевшею рукой.
Беситесь, убивайте — страху нету.
Пусть ты в неволе, но вольна душа.
Лишь клоч бумаги чистой бы поэту,
Огрызок бы ему карандаша.

Ноябрь 1943 г.

Владислав Занадворнов

Война

Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сраженья,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит свое выраженья.
Это — изо дня в день лишь блиндажный песок
Да слепящие вспышки ночного обстрела;
Это — боль головная, что ломит висок;
Это — юность моя, что в окопах истлела;
Это — грязных, разбитых дорог колеи;
Беспрютные звезды окопных ночевок;
Это — кровью омытые письма мои,
Что написаны криво на ложе винтовок;
Это — в жизни короткой последний рассвет
Над изрытой землей. И лишь как завершенье —
Под разрывы снарядов, при вспышках гранат —
Безаветная гибель на поле сраженья.

1942

«Зло есть грубейшая форма невежества».

Н. Рерих

«... Источник зла есть тщеславие, а источник добра – милосердие...»

Ф. Шатобриан

«Жизнь сама по себе – ни благо, ни зло: она вместительница и блага, и зла, смотря по тому, во что вы сами превратили ее».

М. Монтень

«Истинный показатель цивилизации – не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожая, а облик человека, воспитываемого страной».

Э. Эмерсон

Примечание: Стихи и биографические справки даются по книге «Бессмертие: Стихи советских поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов».