

- КТО ЭТО ВЫДУМАЛ?
- ТЫ ВЫШЕЛ НА
УЛИЦУ
- ХОЗЯИН И ГОСТИ
- ВИЛКОЙ И НОЖОМ
- ТЫ ХОЧЕШЬ БЫТЬ
КРАСНЫМ?
- РАЗГОВОР О
РАЗГОВОРЕ
- ОТ МАЛЕНЬКОГО
ДО БОЛЬШОГО

А.А.ДОРОХОВ

ЭТО

СТОИТ
ЗАПОМНИТЬ



ББК 87. 717. 7
Д 69

Художник
С. А. СЕРЕБРЕННИКОВ

Текст печатается по книге:
Дорохов А. А.
Это стоит запомнить: —
М. Дет. лит. 1980 — с сокращением.

Д 0301070000—050 11—90
М 147 (03)—90

ISBN 5—7479—0331—4

© Красноярское книжное издательство, 1990



ОТ АВТОРА

Ребята бывают разные.

Есть такие, что не желают считаться ни с какими правилами поведения.

Повсюду они ведут себя так, как им хочется и как им кажется удобнее, и не задумываются над тем, каково товарищам сидеть с ними рядом за столом или оказаться вместе в театре.

Другие стараются вести себя примерно, но в душе считают, что всякие правила поведения вовсе не так уж необходимы, а придуманы назло детям какими-то скучными дядями и тетями. В этой книжке автор рассказывает, откуда взялись главные правила поведения, почему нужно им подчиняться и как вредят себе и другим ребята, которые этого не делают.

КТО ЭТО ВЫДУМАЛ?



У АРТЕЛЬНОГО КОТЛА

В молодости я считал себя человеком отлично воспитанным.

При встрече со знакомыми умел вежливо и спокойно поклониться. В разговоре внимательно слушал собеседника, не позволяя себе перебивать его рассказ, как бы длинен он ни был. В споре, даже самом горячем, никогда не кричал и тем более не употреблял грубых слов. Не было случая, чтобы я, нечаянно кого-нибудь толкнув, не извинился или прошел в дверь первым, не уступив дорогу спутнику.

Словом, воспитание мое казалось мне безупречным.

Но только казалось. И выяснилось это совершенно неожиданно.

Как-то, во время студенческой практики, мне пришлось прожить две недели с артелью лесорубов. И вот однажды вечером я нечаянно подслушал разговор, запомнившийся мне навсегда.

Присев на пороге нашей просторной землянки, артельный староста тихо беседовал со стряпухой. Речь шла обо мне.

— Парень-то он ничего, — говорила стряпуха, — грамотный, да уж больно серый! Видно, никогда в артели не жил. Воспитания нет никакого.

— А что? — заинтересовался староста.

— Да все делает не по-людски. Умываться начнет — весь пол зальет, потом подтирай за ним. К столу сядет — нет чтобы сперва жидкое хлебать, сразу, без команды, со дня мясо таскать начинает. Уж на что нетрудное дело — ложку ко рту поднести,

так и то неприучен: хлеб под ложку не подставит, на стол накапает. И где только он доселе жил?..

Я слушал и чувствовал, что краснею. «Ну и ну! Так значит, и «серый»?»

Сперва я, конечно, обиделся. Но потом, поразмыслив, понял, что стряпуха по-своему совершенно права.

Правда, по утрам я не забывал с ней поздороваться, вежливо сторонился, когда она несла к столу кипящий самовар или тяжелый горшок со щами, а вставив из-за стола, благодарил за обед. Но это ее не удивляло. Для нее все это было привычно и естественно. В порядочной артели иначе и не бывает.

Но вот те пробелы в моем воспитании, о которых шла речь, были очень заметны. И примириться с ними она не могла не из-за собственных вкусов, но стремясь охранять права и покой артельщиков.

Впрочем, с моей стороны большой вины здесь не было. С детства я жил в квартире с водопроводом, ел из отдельной тарелки. Мне не приходилось умываться над ведром из ковшика, не случалось есть из общего артельного котла.

Поэтому я и не знал особых правил поведения, которые были обязательны для людей, живших тогда в землянках. А выполнить их было не менее важно, чем те, городские, которым я привык подчиняться.

Артельные правила необходимо было соблюдать, чтобы не давать лишнего труда стряпухе, чтобы всем доставалось поровну мяса, чтобы обшая жизнь в землянке шла легко и дружно.

Этот случай заставил меня впервые задуматься над тем, что же такое хорошо воспитанный человек?

Каковы на самом деле те правила поведения, которым мы обязаны подчиняться?

Впоследствии я убеждался не раз, что правила эти существуют повсюду — в любом обществе, в каждом коллективе. Кое



в чем они отличаются. Это зависит от условий, в которых живут люди.

Сейчас, например, даже в артелях лесорубов не приходится есть из общего котла, да еще помнить, чтобы не съесть больше соседа. Так что поговорка «Раньше батьки с ложкой не суйся» нынешним ребятам, пожалуй, и непонятна.

Возникла эта поговорка в давние времена, когда в крестьянских семьях все ели щи из одной миски. Щи обычно бывали «пустые», без мяса, но в праздники в них иной раз были накрошены кусочки говядины. В этих случаях полагалось сначала всем обедающим хлебать жижу и лишь после того, как отец первым зачерпнет со дна мясо, разрешалось «таскать» кусочки и остальным.

Зато сейчас существуют правила, каких не знали в старину.

Скажем, что невежливо занимать телефон общего пользования больше трех минут или стоять у дверей вагона, если не собираешься выходить на следующей остановке.

Но каких правил поведения ни коснись, в главном они всегда одни и те же: уважай окружающих, считайся с ними.

Строго соблюдая правила поведения, ты будешь хорошим товарищем всем, кто общается с тобой в семье, в школе, на отдыхе.

С ПОДНЯТЫМ ЗАБРАЛОМ

Многие ребята спрашивают: откуда вообще появились разные правила поведения?

Никто этих правил из головы не выдумывал. Они создались в народе постепенно. И возникали они отнюдь не случайно.

Сколько раз ты, наверное, слышал: «Сними шапку, если в комнату вошел!»

«А зачем ее снимать, шапку? — думал ты с досадой. — И откуда взялось такое правило?»

А вот откуда.

Ты, конечно, очень удивился бы, встретив на улице человека, одетого в костюм из... листового железа: шапка железная, куртка железная, брюки железные, сапоги железные и даже рукавицы железные.

Но если ты попадешь в Москве в Оружейную палату или в Ленинграде в Эрмитаж, ты увидишь привезенные из Германии или Франции такие железные костюмы — рыцарские латы.

Их носили там в старину, лет примерно семьсот — восемьсот назад, рыцари. И надевали их, не только готовясь к бою, но и собираясь, скажем, съездить в гости. Потому что путешествовать в те времена было довольно опасно. По дорогам ски-

тались в поисках добычи бездомные бродяги, в дремучих лесах укрывались шайки разбойников, поджидавших проезжего. Даже в городах люди ходили тогда вооруженными.

При любом споре легко было получить удар мечом или кинжалом. А уж уезжая из дому в дальний путь, рыцарь обязательно надевал на себя тяжелые латы либо сплетенную из железных колец прочную кольчугу, а к ней железные сапоги, железные рукавицы и железный шлем с забралом, закрывавшим лицо.

Но вот на пути дом, где живет добрый человек. Переступая порог, странствующий рыцарь снимает свой шлем и несет его в руке.

«Я тебя не опасюсь, — говорит он этим жестом хозяину. — Видишь, моя голова открыта. Я тебе доверяю. Ты хороший человек, не грабитель и не предатель. Удара исподтишка не нанесешь».

Суровые эти времена давно прошли. В любой дом люди входят теперь без опаски.

Но обычай — входя в комнату, снимать шапку — остался. Остался потому, что хороший обычай. Снимая шапку, ты показываешь хозяевам, что уважаешь дом, в который вошел, уважаешь живущих в нем людей, веришь в их порядочность, в хорошее отношение к тебе.

И это им, конечно, приятно.

С тех же давних времен идет обычай: здороваясь, снимать перчатку с правой руки.

Снял рукавицу, человек показывал встречному, что в его ладони не спрятано оружие. Да и, кроме того, в железной рыцарской рукавице не так-то легко было пожать протянутую руку.

А сейчас ты снимаешь варежку из внимания к товарищу. Ведь ты надел ее для того, чтобы предохранить пальцы и ладонь от пыли и грязи. Зачем же заставлять приятеля ее касаться? Лучше дать ему пожать твою теплую дружескую руку.



ЧТО РАЗУМНЕЕ?

Прошлой зимой я наблюдал такой случай. К платформе маленькой станции подошел поезд. Толпа ожидавших бросилась к вагонам. Среди них были и школьники, возвращавшиеся с лыжной прогулки. Теснясь и толкаясь, они штурмовали узкие двери вагонов, мешая друг другу. Слышался треск задевавших за ступеньки лыж, писк девочек, которые никак не могли взобраться на подножку вагона...

Дежурный по станции держал в руках желтый флажок и не мог подать машинисту сигнал отправления. Посадка затягивалась.

Лишь около одного вагона было тихо. Его заняли суворовцы. На это им понадобилось не больше минуты. Едва поезд остановился, они выстроились по одному и быстро, без толкотни и крика, один за другим вошли в вагон.

Так суворовцы показали, что толкотня не только груба и некрасива, но и неразумна: прежде всего от нее проигрывает тот, кто толкается.

Как часто ребята бросаются к автобусу или трамваю, расталкивая стоящих и пытаются пробиться вне очереди! Торопиться им особенно некуда, и к дверям они рвутся больше из озорства и глупой удачи.

Окружающие тоже не остаются в долгу. Начинается свалка. В результате автобус уходит полупустым, а на земле валяются оторванные в пылу борьбы пуговицы.

Так же неразумно, например, перебивать друг друга в разговоре.

Иной раз видишь, как разговаривают три девочки и каждая из них кричит, не слушая подруг. Но старается она напрасно: подружки ее не слышат тоже, и все трое остаются при своем.

Потратили на крик полчаса, охрипли и так ни о чем и не договорились.



И УДОБНЕЕ И ПРИЯТНЕЕ...

К чему обо всем этом рассказано?

К тому, чтобы показать на нескольких примерах, в чем смысл и назначение некоторых правил поведения, от которых многие ребята небрежно отмахиваются. Мол, и без этих церемоний можно отлично прожить!

Можно-то можно, но вопрос в том, как жить удобнее, приятнее и легче. И не только тебе самому, но и тем, кто тебя окружает. Ведь в правилах поведения заложен большой и глубокий смысл.

Он состоит в том, что ты живешь на свете не один. Ты — гражданин Советского Союза, член большой семьи трудящихся. Вокруг тебя твои товарищи, твои друзья.

Тебе приятно, если они тебя уважают? Значит, и ты должен их уважать. Взаимная помощь и уважение человека к человеку — основной закон человеческого общества.

А уважая окружающих, ты должен стараться вести себя так, чтобы жить и работать рядом с тобой было удобно и приятно, чтобы твое поведение было продиктовано доброжелательностью, искренним расположением к людям.

Книжки о правилах поведения начали появляться в России уже двести лет назад.

В 1812 году, когда Александр Сергеевич Пушкин был еще мальчиком, в Петербурге вышла книжка с длинным названием: «Детское сокровище, содержащее три части: нравственность, добродетель, учтивость». В ней среди многих правил поведения, некоторые из которых устарели и могут показаться нам смешными, есть и такие, которые нелишне помнить и сегодня. Например:

«Вода есть вежде, следовательно, неопрятность непростительна. Будьте опрятны как для вашего здоровья, так и для тех, с которыми вы должны находиться».

Но еще раньше, в 1788 году, в Москве появилась в продаже книжка «Молодым людям наука, как должно себя вести и обходиться с другими». Это был перевод сочинения голландского философа Эразма Роттердамского, написанного еще в XV веке.

И тем не менее многие его советы не устарели и сегодня. Скажем такие:

«Брови должны быть по челу распростерты; не сведены одна с другою, что есть знак угрюмости, не приподняты вверх, что означает гордость, не нависшие на глаза, что есть дело злоумышляющих».

Хохотание или неумеренный, все тело содрогающий смех никакому возрасту неприличен, особенно детям. Неприличен

потому, что заставляет расширять рот, наморщивать щеки, оскаливать зубы.

Частым трясением головы растрепывать волосы свойственно резвым лошадям.

Изгибаться назад есть признак гордости, а надобно сидеть прямо.

Сидеть на собраньи, оборотясь в сторону, означает человека, презирающего других. Туда сюда оборачиваться лицом есть признак легкомыслия».

* * *

В этой книжке ты прочтешь тоже о некоторых правилах поведения в разных случаях жизни. Одни из них существуют издавна, другие возникли в нашем советском обществе, где все мы члены одной большой трудовой семьи. Если ты внимательно разберешься в каждом из этих правил, то увидишь, почему лучше поступать так, как они рекомендуют.

Я не сомневаюсь, что ты прекрасно поймешь смысл каждого правила.

А поняв, станешь всегда их выполнять.

Глава вторая

Ты вышел на улицу



ТВОЯ БОЛЬШОЙ ДОМ

За моим окном стайка ребят торопилась утором в школу. Вдруг один из мальчиков резко взмахнул руками и, неловко подвернув ногу, упал на тротуар. Товарищи хотели помочь ему подняться, но он их оттолкнул, и лицо его исказилось от боли. Какой-то прохожий поднял мальчика на руки и внес в подъезд. Вскоре подъехала белая машина с красным крестом — «скорая помощь». Оказалось, бедняга сломал себе ногу.

Выйдя на улицу, я увидел и причину несчастья. На тротуаре лежала маленькая раздавленная апельсиновая корка. На ней-то и поскользнулся упавший мальчик.

Кто-то бросил корку прямо на тротуар, не подумав о прохожих, а жертвой его неряшливости стал ни в чем не повинный школьник.

Есть еще у нас ребята, которые считают, что мусорить нельзя только в комнатах, а в автобусе, на улицах, в кино сорить, сколько угодно.

Кому придет в голову, сидя в гостях, бросать прямо под ноги бумажки от конфет или выплевывать на пол косточки от вишен? Такого школьника у нас, пожалуй, не найдешь.

А вот на улице, в трамвае или на аллее парка он, не задумываясь, бросает под ноги скомканную обертку от мороженого или поплеывает на ходу подсолнечной шелухой. Вдоль улицы расставлены на каждом шагу урны для мусора, но ему лишь к ним подойти.

А ведь город, в котором мы живем, — это наш большой дом. Мы все его хозяева. И ты тоже хозяин этого дома. Зачем же тебе его загрязнять?

На рассвете, когда ты еще сладко спишь, дворники и водители уборочных машин подметают и поливают улицы, а зимой счищают с них снег. Каждую весну армия маляров красит заново дома, ворота и заборы.

Все эти люди заботятся о тебе и твоих товарищах. Они трудятся для того, чтобы утром ты вышел на улицы красивого и нарядного города.

Как же можно не уважать их труд? Не стыдно ли пачкать то, что они с таким старанием вычистили и вымыли?

СЛЕВА И СПРАВА

Посмотри внимательно на улицу. Ты заметишь, что все автобусы и «Волги», все «Жигули» и «Запорожцы», когда едут навстречу друг другу, берут обязательно вправо и спокойно разъезжаются. Мотоциклисты и велосипедисты при встрече объезжают друг друга только справа. Трамваи и троллейбусы, поезда и пароходы — словом, все, что движется по земле, по воде или по воздуху всегда расходится правой стороной.

Правда, на земном шаре еще осталось несколько стран, где принято не правостороннее, как у нас в Советском Союзе, а левостороннее движение.

Один мой друг, недавно побывавший по туристической путевке в Англии, рассказывал по возвращении, как неприятно ему бывало в первые дни путешествия. То и дело он замирал от страха.

— Едем по шоссе в автобусе. Вдали показывается другой



автобус, бегущий нам навстречу. И вдруг замечаешь, что он мчится по левой стороне шоссе. Не по правой, как положено, а по левой!

«Ну сейчас столкнемся!» — думаешь в ужасе, невольно втягивая голову и плечи. Но нет, шофер нашего автобуса тоже берет влево — и мы благополучно разъезжаемся.

Поезда и трамваи в Англии ходят по левой (по направлению движения) колеи рельсов. Автомобили и автобусы тоже бегут по левой стороне шоссе.

Даже велосипедисты, встречаясь, разъезжаются не вправо, как у нас, а влево.

Но пока к этому не привыкнешь, все время вздрагиваешь: вот-вот встречный налетит прямо на тебя.

И тогда начинаешь понимать, какое большое значение имеют правила уличного движения и насколько спокойнее и безопаснее, когда весь транспорт этим правилам строго подчиняется.

Кстати, таких стран, как Англия, осталось уже совсем мало. Несколько лет назад, например, от них откололась Швеция: слишком уж много людей путешествуют нынче на автомобилях, и им трудно за несколько дней отвыкнуть от привычных правил.

А отсюда и большое число аварий. Скоро, наверное, придется провести такую реформу в Англии, хотя люди там не очень любят менять свои обычаи.

Но правила движения обязательны не только для автомобилей и велосипедов. Они нужны и пешеходам.

Иной раз видишь, как встретились два «рассеянных судилин Бассейной». Один взял вправо, а другой — влево. Потом первый сунулся влево, а встречный решил ткнуться вправо. Так и топчутся из стороны в сторону, пока наконец не разойдутся.

Но большинство людей у нас привыкли при встрече всегда брать вправо, и на широких тротуарах больших городов, будь то в Москве, Минске или Киеве, обычно образуется два потока: в одну сторону люди идут по правой стороне панели, в другую — по левой. Так люди, не задумываясь, придерживаются определенного порядка движения, чтобы понапрасну не толкаться.

Но если ты все же невзначай заденешь кого-нибудь плечом или локтем, не забудь сказать «извините!» Этого требует вежливость.

Запомни и еще несколько очень важных вещей.

Как лучше переходить улицу, чтобы не попасть под машину, — бегом или шагом?

Я сам вожу «Жигули» и отвечу тебе по своему опыту. Когда я вижу издали спокойно идущего через улицу человека, у меня всегда есть время сообразить, нужно ли мне притормозить и дать ему пройти, или я успею еще проехать мимо.

А когда перед моими глазами внезапно появляется выскакивающий на мостовую за шайбой мальчишка или мчащаяся за мячом наперерез машине девочка, мне остается только нажать на тормоза и молить судьбу, чтобы все окончилось благополучно.

Но беда в том, что ни одна машина не может остановиться мгновенно. Даже при исправных тормозах автобус или троллейбус, автомобиль или трамвай проскользят «юзом», на неподвижных колесах, еще несколько метров. А после дождя или снегопада, тем более во время гололеда, — и несколько десятков метров. Тут уж и самый бдительный и опытный водитель ничего не поделает. А если ты еще споткнешься на бегу и угодить прямо под колеса?..

Вот так и происходят несчастные случаи, и нередко ребята остаются калеками на всю жизнь.

ПОД ТВОЕЙ ЗАЩИТОЙ

Ты замечал, что когда мужчина идет по улице рядом с женщиной, он обычно держится слева от нее? Этот обычай тоже имеет свою историю.

Еще сравнительно не так давно, всего двести — триста лет назад, мужчины не выходили из дому без оружия. У каждого висела на левом боку рапира, сабля или кинжал. На левом для того, чтобы быстрее и удобнее выхватить оружие из ножен правой рукой. А чиновники, так же еще до конца прошлого века были обязаны носить при мундире шпагу. И шпага тоже висела на левом боку.

Для того чтобы болтающееся при ходьбе оружие не ударяло по ногам спутницы, кавалер старался идти слева от дамы. Постепенно это вошло в обычай.



Сейчас оружие носят только военные, да и то не всегда. И все же правильнее мальчику идти слева от девочки, потому что люди у нас расходятся вправо, и пусть лучше встречный печально заденет плечом тебя, а не твою спутницу. Ты, как более сильный, должен ее оберегать.

Этому правилу не подчиняются нынче только военные, когда они в форме. Чтобы, не мешкая, отдать воинское приветствие встречным военным и не задевать при этом локтем спутницу, правая рука у офицера или солдата должна быть свободной. Поэтому им удобнее идти не слева, а справа.

ТОЖЕ ДОМ

А когда мы бываем одновременно и на улице и дома?

Всегда, когда мы едем в метро, в автобусе, троллейбусе или трамвае. Сидим ли мы или стоим, рядом с нами сосед. И с этим надо считаться.

Вот какой-то развязный паренек развалился на сиденье вагона метро, положив ногу на ногу и выставив вперед пыльный ботинок. А мимо пробирается к выходу девочка в светлом пальто. Она задевает полую за торчащий ботинок, и нарядное пальто остается грязный след.

Хорошо это?

По-моему, очень не хорошо.

А вот какая-то сладкоежка с косичками не может дождаться остановки и начинает сосать «эскимо», стоя в проходе троллейбуса. Она так увлеклась, что не замечает, как липкие капельки мороженого падают на сиденье рядом с ней. А потом здесь кто-то сядет и замажет свой костюм.

Некрасиво также есть пирожное, бутерброд, фрукты или ягоды на улице. И то и другое лучше делать дома.



КАК ВЕСТИ СЕБЯ НА УЛИЦЕ

1. Перед тем как выйти на улицу, погляди в зеркало — все ли в порядке в твоём костюме.

2. Встречаясь со знакомыми, здоровайся первым. И не обижайся, если кто-нибудь по рассеянности не ответит на твой поклон.

3. Здороваясь со старшими или с девочкой, первым руки не протягивай. Подожди, пока это сделают они.

Ведь вполне может случиться, что у них нет особого желания пожимать твою руку.

4. Здороваясь, сними фуражку или шапку и не надевай, пока не пожмешь руку.

5. Подавая руку, сними с нее перчатку.

6. Если навстречу идет старший или девочка — восторонись и дай дорогу.

7. Если рядом поскользнулся прохожий — поддержи его под руку. Если он упадет — помоги подняться.

8. Садясь в трамвай или автобус, пропусти первым в двери своего спутника или спутницу. Если подойдет старик, старушка или женщина с маленьким ребенком — пропусти их вперед.

Но выходить из троллейбуса или автобуса мальчику лучше первым, чтобы подать руку и помочь спуститься женщине с ребенком или старушке.

9. Пробираясь к выходу из вагона, не расталкивай стоящих впереди и не подталкивай их в спину. Пользуйся не руками, а локотом. Это и вернее и вежливее.

10. Желая обратить на что-нибудь внимание своего спутника, не показывай пальцем — сумей показать взглядом.

11. Переходи улицу только у перекрестка или там, где есть знак «Переход», или широкие поперечные полосы на мостовой. И только тогда, когда на светофоре загорелся зеленый свет или на указателе слово «Идите».

12. Если светофора на этом месте нет, то, входя на проезжую часть улицы, посмотри сперва налево — не приближается ли какая-нибудь машина. А как дойдешь до середины улицы, посмотри направо — не идет ли машина оттуда.

13. Не перебегай улицу перед движущимся транспортом. Подожди, пока он остановится или проедет.

14. Стоящие на остановке автомобиль, автобус или троллейбус обходи только сзади, чтобы вовремя увидеть, не бежит ли за ним другая машина, шофер которой тебя не видит. Трамвай обходи, наоборот, только спереди, чтобы не попасть под встречный вагон, проходящий в этот момент сзади. А еще лучше подождать, пока они уедут и тебе станет видна вся улица.

Глава третья

ХОЗЯИН И ГОСТИ



ЗАКОН ГОР

Вот что рассказал мне старик пастух, которого я повстречал как-то летом на одном из горных перевалов Кавказа.

«Это случилось очень давно, когда мой дед был еще мальчишкой.

Поздно вечером к сакле на окраине аула подсакал всадник. Он был бледен и тяжело дышал. Одежда его была изорвана, бока коня взмылены.

— Не позволишь ли, отец, да продлит твои годы небо, переиначить в твоём доме? — обратился он к вышедшему на шум хозяину сакли. — Уже темнеет, а путь мой далек.

— Заходи, будешь гостем, — ответил старик хозяин и широко распахнул полог у входа.

Путник привязал к дереву коня и вошел в дом. Хозяин поставил на стол все, что у него было: хлеб, сыр, вино.

— Прошу тебя, окажи мне честь и раздели со мной ужин, — сказал он и пригласил гостя садиться.

В этот момент за окном послышался топот. К сакле подсакали трое всадников.

— Эй, хозяин! — закричал один из них. — В твоём доме скрывается беглец! Вот его конь!

— Я не знаю никаких беглецов, — ответил хозяин. — В моём доме гость. А гостя не спрашивают, кто он и откуда.

— Берегись! — воскликнул преследователь. — Он вор. Не заставляй нас прибегнуть к оружию!

— Я должен охранять жизнь гостя, — тихо проговорил хозяин сакли. — Пока он в моём доме, он под моей защитой. Разве

ты не знаешь закона гор? Хозяин отвечает за безопасность того, кто переступил порог его дома. Уезжайте отсюда и не навлекайте позора на мое имя.

— Мы возьмем его силой! — закричал второй преследователь, и все трое схватили ружья.

— Только когда я буду мертвым, — твердо сказал хозяин сакли.

Он снял со стены два ружья. Одно из них дал гостю, другое оставил себе.

Засветели пули. Преследователи старались пощадить старика, но одна из пуль все же попала ему в грудь...»

Я слушал пастуха, и мне было обидно, что так бессмысленно погиб хороший человек. Подумать только, до какой нелепости может довести слепое следование устаревшим обычаям!

Старик отдал свою жизнь, защищая человека, которого он видел первый раз в жизни. Он защищал неизвестного только потому, что тот был его гостем.

От этого рассказа веет седой стариной. В наши дни жителям даже самого глухого горного селения и в голову не придет, конечно, защищать преступника, если он попытается укрыться в качестве гостя.

Это не значит, однако, что мы стали менее радушны.

САДИТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА!

Ну, а ты, мой юный читатель? Всегда ли ты бываешь приветливым хозяином? Думається, тебе не повредят несколько советов, которые стоит запомнить.

Сегодня вечером ты ждешь гостей. Не забудь одеться заранее. Этим ты покажешь, что приход друзей для тебя маленький праздник, и выразишь свое уважение к пришедшим. Ведь



не очень-то приятно, когда тебе откроет дверь заспанная фигура в мятой рубашке и шлепанцах!

Только не изряджайся слишком, чтобы не смутить тех, кто пришел скромно одетым.

Вот постучали в дверь. Скорее открывай! С первой же минуты гости должны почувствовать, что ты рад их приходу. Ты знаешь по себе, как неловко, когда видишь, что пришел нехотя и помешал хозяевам, нарушил какие-то их планы.

Встречай гостей приветливо, с улыбкой. Если у тебя плохое настроение, постарайся, чтобы гости этого не заметили, а то они могут пожалеть, что пришли.

Помоги пришедшему снять и повесить на вешалку пальто. Затем проводи его в свою комнату. В двери первый не входи, пропусти вперед своего гостя.

Если в комнате кто-нибудь уже есть, познакомь их с вновь пришедшим, говоря:

— Познакомьтесь, ребята!

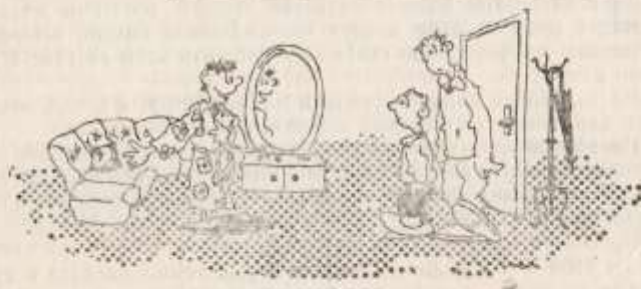
Если в комнату войдет кто-либо из старших, представи ему своего друга.

— Это мой товарищ Вова.

Принимая гостей, старайся вести себя так, чтобы им было у тебя весело и приятно. Думай о них, а не о себе.

Если ты в этот момент сидел перед телевизором, спроси пришедшего, интересуется ли его эта передача. Если нет — сразу же выключи телевизор; если она ему интересна — посади сперва гостя перед экраном, а затем уж садись сам.

Может случиться, что у тебя в это время сидит товарищ, с которым ты любишь играть в шахматы, а пришли еще гости. Не заставляй их скучать, пока ты закончишь партию. Отложи шахматы до другого раза, а сейчас придумай такое занятие, которое было бы интересно всем.



Желание гостей должно быть для тебя законом.

Если им захочется слушать музыку, включи магнитофон или радио. Если кто-нибудь вспомнит, что сегодня интересная передача — включи телевизор. Если их интересуют твои книги, игры, коллекции — показывай охотно, не опасаясь, что кто-нибудь порвет или поломает. Разве приятно было бы тебе услышать, как на улице, выйдя от тебя, гости скажут:

— Ну и жадина! Весь трясся, пока я его марки рассматривал.

Если в комнате, которую ты старательно убрал, гости устроят беспорядок, не переживай этого слишком болезненно — приберешь еще раз, когда все разойдется. Даже если гость что-нибудь разобьет или сломает, не подавай виду, что расстроен. Человеку и так неудобно. Утешь его — на то ты и хозяин.

Если среди гостей окажется мальчик или девочка, которые в твоём доме в первый раз, будь к ним особенно внимателен и предупредителен. Помогни им справиться со смущением, чтобы они быстрее почувствовали себя свободно.

Если гость совершит какую-нибудь неловкость, не подавай виду, что заметил это. Англичане говорят: подлинное воспитание не в том, чтобы самому не делать ошибок, а в том, чтобы не замечать, когда их делают другие.

Это относится, конечно, лишь к мелким оплошностям. Серьезных проступков мы не имеем права прощать даже самым близким друзьям и обязаны всегда честно на них указывать.

Приветливый хозяин должен уметь завести такой общий разговор, в котором могли бы принять участие все гости. О новых кинофильмах или спектаклях, о новых книгах, о спортивных событиях, о туристских походах найдется что сказать каждому. Но если ты начнешь подробно обсуждать с одним из твоих друзей устройство его фотоаппарата, остальные гости будут скучать.

За стол хозяин должен садиться первым, но он не должен начинать есть, пока не начнут гости. Всякое блюдо, конфеты, пирожные, напитки надо сперва предложить всем гостям, а уж потом взять себе.

Не увлекайся даже любимыми лакомствами, а следи, чтобы гости ели вволю и не сидели перед пустыми тарелками.

Не кончай есть и не вставай из-за стола, если видишь, что гости еще сидят. Ешь медленнее, чтобы не торопить гостей: увидев у хозяина пустую тарелку, гости могут подумать, что и им пора кончать есть.

Провожая гостя, помоги ему надеть пальто и отвори дверь. Если у тебя в гостях была девочка и уже темно, оденься и проводи ее до дома.

А ЭТО — МУЖСКОЕ ДЕЛО

А теперь пусть девочки, которым доведется читать мою книжку, не обижаются, но эта глава написана только для мальчишек. Это будет наш особый, мужской разговор.

Почему мужской? Да потому, что девочки и без моих советов всегда помогут своим мамам приготовиться к приему гостей — и крендель испечь, и салаты украсить поинтереснее, и стол накрыть понарядвей, и стеклянную посуду перемыть до блеска. Словом, мама без их помощи никогда не останется.

А как вы, мальчишки?

Останетесь ли вы сторонними наблюдателями домашних хлопот или проявите себя настоящими помощниками мам и пап?

Вот об этом-то мне и хочется с вами поговорить.

Все ли вы знаете, что настоящий мужчина не боится никакой черной работы, умеет все делать сам и всегда найдет случай с пользой применить свои силы? И что только такой мужчина достоин уважения?

Должен сознаться, что смолоду я был не таким. Мама меня баловала, и я вырос довольно беспомощным в домашних делах. И вот я попал в армию.

В первое же утро я так торопился одеться к поверке, что одна из пуговиц ворота гимнастерки у меня отлетела. Построились. Сержант прошел вдоль шеренги, остановился против меня и спрашивает:

— Где пуговица?

— Отлетела, товарищ сержант.

— Почему же пришли?

— Не умею, товарищ сержант.

— На первый раз отправитесь вне очереди на кухню чистить картошку. А завтра чтобы все пуговицы были на месте.

Так пришлось мне начать военную службу с новой науки — как пришивают пуговицы. А затем пришлось учиться и котелок начищать после обеда, чтобы он блестел и изнутри и снаружи, и полы мыть в казарме, и печки растапливать.

А сержант поглядывал и приговаривал:

— Солдатам никак не положено. Солдат все умеет.

Так не стоит ли и вам, мои читатели, научиться сейчас этим не очень мудреным делам? А заодно и показать мамам и папам, что они вполне могут рассчитывать на вашу помощь.

Каждый из вас, наверно, помнит, что ответил поэту Некрасову «мужичок с ноготок» на его вопрос, велика ли у них семья:

Семья-то большая, да два человека
Всего мужикон-то: отец мой да я.

Пареньку не было еще и шести лет, а он считал себя вторым мужчиной в доме, подлинным работником и помощником отцу.

Ну а ты? Скажи себе честно: помощник ли ты маме хотя бы перед приходом гостей?

А если хочешь стать помощником, то всегда сможешь найти для себя мужское дело.

Натереть пол можешь? Если есть — электрическим полотером, а на худой конец, и ножной щеткой? Можешь.

Убрать пылесосом квартиру, почистить мягкую мебель? Можешь.

Протереть порошком сковородки, а мелом ножи и вилки, чтобы все блестело? Можешь.

Принести из магазина такие продукты, купить которые просто, а нести тяжело: сахар, муку, масло? Можешь.

Это, так сказать, первый шаг. А вообще говоря, я знаю таких ребят, не старше тебя, которые отлично умеют и кашу сварить, и носок заштопать, и майку выстирать, и еще многое другое. И таких нельзя не уважать. Они не будут обузой для товарищей и в геологической экспедиции, и на полярной зимовке. Их уже можно называть настоящими мужчинами. Желая стать таким же и тебе.

ДЕМЬЯНОВА УХА

Однако во всем, даже в гостеприимстве, надо знать меру.

Кто бы к тебе ни пришел, будь к нему приветлив и внимателен, но не доводи свою любезность до чрезмерности.

Проявляй к гостю радушие, чтобы он чувствовал: ты угощаешь его искренне, от всего сердца. Но не перебарщивай в любезности. За столом предлагай гостю самое вкусное; делай это приветливо, но не чересчур настойчиво, иначе ты можешь оказаться в положении известного героя басни Крылова «Демьянова уха», который потчевал соседа Фоку:

И не давал ему ни отдыха, ни сроку;
А с Фокой уж давно катился градом пот.

Всем известно, чем кончилось это угощение:

Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
схватил в оханку
кушак и шапку,
Скорей без памяти домой.
И с той поры к Демьяну ни ногой.

А ЕСЛИ ТЫ САМ ПРИШЕЛ В ГОСТИ?

Есть свои правила для хозяев, есть и для гостей.

Если ты пришел в гости, веди себя так, чтобы твой приход был приятен хозяевам.

Не сиди молча, заставляя хозяев тебя развлекать. Расскажи сам что-нибудь интересное, предложи какое-нибудь занятие или игру.

Не заводи без конца радиолу — может быть, остальным не хочется сейчас слушать музыку. Не крути без толку ручку настройки радиоприемника — пощади уши хозяев.

Но если ты сам умеешь петь, играть или декламировать, не отказывайся, когда тебя об этом попросят.

Не будь ломакой, а постарайся доставить удовольствие присутствующим. Впрочем, и здесь должно быть чувство меры. Спой или сыграй две-три вещи, но не заставляй слушать себя без конца.

Особенно это относится к любителям подробно рассказывать случаи из своей жизни. Помни, что чаще всего такие случаи кажутся очень интересными главным образом тебе самому.

За столом не тянись первым за самым вкусным. Надо, чтобы хватило всем, а не только тебе.

Если то, чем тебя занимают, покажется тебе скучным, не показывай этого хозяевам, чтобы их не огорчать.

Даже если хочется зевнуть, сумей сдержаться либо сделай это незаметно для окружающих.

Если кто-либо из других гостей тебе неприятен, не подчеркивай этого. Будь с ним так же вежлив, как с остальными, иначе ты поставишь в неудобное положение хозяев.

Не надо, конечно, лицемерить и любезничать с людьми, которых ты не уважаешь, но быть вежливым надо всегда.

Если тебе не понравилось в гостях или было скучно, не рассказывай об этом товарищам. Это неблагородно по отношению к хозяевам, которые, наверное, старались принять тебя получше и сделали это как умели.

ПТИЧИЙ БАЗАР

Однажды я гостил на полярной станции на северном побережье Кольского полуострова.

— Хотите побывать на птичьем базаре? — спросил меня как-то начальник станции. — Сейчас туда как раз идет катер с охотниками.

Я знал, что птичьими базарами называют на Севере места, где гнездятся и выводят птенцов морские птицы, и с радостью присоединился к экспедиции.

Еще издали меня поразил вид того острова, к которому направлялся наш катер. Мрачные, почти отвесные утесы, обрывавшиеся над самым морем, словно шевелились. То там, то здесь над ними вздымались к небу и снова таяли какие-то темные облака. Все сильнее доносился глухой гул, будто на острове шумела и кричала гигантская толпа.

Когда мы подъехали ближе, я увидел, что все скалы, от подножья до вершины, сплошь, покрыты бесчисленными скопищами птиц-чаек, кайр, гаг. Птицы суетились, перелетали с места на место, дрались, и издали казалось, что шевелятся сами скалы. А когда сотни тысяч птиц внезапно взлетали, их трепещущие крылья закрывали небо, как черная туча.

Все крылатые обитатели скал непрерывно кричали. Перекрикивались они так пронзительно и визгливо, словно рыночные торговки.

«Так вот откуда такое название — птичий базар!» — подумал я.

Эта летняя поездка вспоминалась мне, когда я пришел как-то в одну из московских школ во время большой перемены.

В зале и коридорах стоял оглушительный шум. Высыпавшие из классов ребята кричали так громко, что разговаривать было почти невозможно.

— Прямо не знаю, как быть, — жаловался мне учитель. — Решили мы создать хороший хор — и ничего не получилось. Все наши мальчики и девочки какие-то хрипатые. И голоса как будто сильные, и музыку любят, и слух есть, а начнут петь — спят, как простуженные. И все потому, что привыкли с утра до вечера не говорить, а кричать — кто кого перекричит.

Это верно. Такая дурная привычка есть, к сожалению, у многих наших ребят. А от нее надо отучаться.

Не старайся говорить громче собеседников. Это невыгодно тебе же: кто говорит, не повышая голоса, к тому прислушиваются внимательнее, чем к крику.

Если в разговоре тебя перебивают, не пытайся заглушать перебившего, а замолчи и выслушай его возражения. Ведь если вы оба будете говорить одновременно, все равно ни он тебя не услышит, ни ты его.

Учись внимательно слушать собеседника. Не перебивай его, пока он не кончит свой рассказ. Дослушай то, что он хотел сказать, до конца, а потом уже возражай, если не согласен. Чем внимательнее ты будешь слушать, тем приятнее будет людям с тобой разговаривать.

В разговоре старайся затронуть такую тему, которая может заинтересовать твоего собеседника. Не стоит рассказывать всем и каждому, что было у тебя сегодня на обед или какой прыщ вскочил у тебя на шее, — вряд ли это кому-нибудь особенно интересно.

Вообще поменьше говори о себе. Не подражай тем самолюбивым болтунам, которые готовы перебить любой интересный рассказ фразой: «А вот я... а вот у меня...», будто больше всего людей должна интересовать их важная персона. Расскажи лучше о книге, которую ты сейчас читаешь, о фильме, который недавно видел, о выставке или спортивных соревнованиях, которые посетил.

Разговаривая, не хватай собеседника за руку, не тереби его за пуговицу, не хлопай по плечу. Нужно уметь привлекать внимание словами, а не руками.

Не смейся искусственно, если тебе не смешно, и не делай вид, что удивлен, если этого в действительности нет. Не хохочи слишком громко. Веди себя естественно. Это только Фамусову из комедии Грибоедова «Горе от ума» нравились тогдашние московские модницы, которые, по его словам, «словечка и простоте не скажут, все с ужимкой». На самом деле всякое манерничанье и кривляние выглядит смешным и неумным и производит на окружающих неприятное впечатление.

Не вмешивайся в разговор взрослых. Подожди, пока они обратятся к тебе с вопросом.

Если хочешь сказать товарищу что-нибудь по секрету, не шепчи ему на ухо: окружающие могут подумать, что ты злословишь на их счет, и напрасно обидятся. Отложи лучше разговор до тех пор, пока останетесь вдвоем.

Не говори о присутствующих «он» или «она». Это невежливо. В разговоре надо называть того, о ком идет речь, только по имени.

Не говори скверно или насмешливо об отсутствующих. Имей мужество высказать свое мнение о человеке ему в лицо, а не критикуй его за спиной.

ЧТО ДОРОЖЕ

Собираясь в гости, иной раз приходится подумать о подарке. На день рождения, на новоселье или к выздоравливающему приятно прийти не с пустыми руками.

Для многих ребят очень труден вопрос: что подарить? А между тем выбрать подарок совсем не сложно. Ты всегда легко

это сделаешь, если вспомнишь старую сказку о двух сыновьях. Вот эта сказка.

У одной матери было два сына. Оба ее любили, но характеры у них были разные.

И вот наступил день рождения матери.

Первый сын встал в этот день до рассвета. Он помнил, как понравились однажды матери белые цветы — эдельвейсы, которые были засунуты за ленту шляпы охотника, проходившего мимо их дома. Поднявшись высоко в горы, сын выкопал там небольшой кустик эдельвейсов. Когда мать проснулась, она увидела горшочек с цветами у себя на рабочем столике.

Второй сын спохватился, что сегодня день рождения матери, только вечером, когда уже возвращался домой с работы. Он быстро забежал по пути к садовнику, купил самый красивый букет роз и поднес его матери.

Теперь попробуй ответить на вопрос: какой подарок был ей дороже — скромный кустик эдельвейсов, выкопанный в горах на рассвете, или роскошные розы, купленные по пути у садовника? Догадаться, я думаю, нетрудно. Недаром есть пословица:

«Не дорог подарок, а дорога любовь».

Если, думая о подарке, ты вспомнишь эту пословицу, она поможет тебе поступить правильно.

Подарок надо готовить по секрету, он должен быть неожиданным.

Но чтобы он был кстати, вспомни, что любил твой товарищ, какую вещь ему особенно хотелось бы иметь. Ему будет приятно узнать, что ты, оказываясь, так давно думал о нем и так хорошо сумел угадать его желание.

Не старайся истратить на подарок много денег.

Ведь все знают, что своих денег у тебя еще нет, что ты сам их еще не зарабатываешь, а берешь у родителей. Значит, дорогой подарок будет не от тебя, а от них.



А вот если ты подарить товарищу свою любимую книгу, на которую он как-то с завистью посмотрел, лучшую марку из своей коллекции, свой перочинный ножик или самодельный пенал, который ему понравился, — такой подарок будет ему особенно дорог.

Твоей маме будет тоже гораздо приятнее получить от тебя не купленные (на ее же деньги) в магазине цветы или конфеты, а выпитенную твоими руками раму или полочку, сделанную тобой рабочей шкатулку, нарисованную тобой картинку, вышитую тобой салфетку, связанный тобою шарф, собранный в поле букет полевых цветов.

Как бы скромнее ни был твой подарок, он доставит много радости, если будет видно, что ты готовил его с любовью, поработал над ним или пожертвовал чем-нибудь для тебя ценным.

Не вздумай только хвастаться, какого труда стоил тебе подарок или как жаль тебе было расставаться с подаренной вещью. Этим ты сразу обесценишь свой хороший поступок. Получится, что сделал ты это лишь для того, чтобы блеснуть своей щедростью.

Нехорошо также впоследствии напоминать: «А ведь это я тебе подарил!» Опять получится, что ты хочешь похвастаться своим поступком, заставить приятеля почувствовать, насколько он тебе обязан.

Не надо дарить другому вещь, которую тебе самому кто-нибудь подарил. Этим ты покажешь подарившему, что тебе не дорог его подарок, и он будет вправе на тебя обидеться.

Когда ты сам получаешь подарки, будь внимателен к тому, кто их тебе принес. Не клади равнодушно пакет в сторону. Сразу же разверни его, рассмотри, поблагодари. Если вещь не очень тебе понравилась, не показывай, что разочарован. Зачем огорчать человека, который, наверное, хотел сделать тебе приятное, но почему-либо не сумел. И вообще никогда не критикуй чужих подарков и не хвали своих.

Если тебе подарили что-нибудь вкусное — пирожное или конфеты, угости сначала всех окружающих и лишь потом возьми сам.

Некоторые считают, что не следует рассматривать принесенный подарок, а надо, не разворачивая, отложить его в сторону. Это не верно и унаследовано от обывательского желания показать людям, что ты настолько богат и избалован, что ничто тебя уже особенно не интересует.

Если же тебя пригласили на день рождения, а подарить тебе нечего, смело иди без подарка: ничего позорного в этом нет. Гораздо хуже, если ты не придешь и приятель подумает, что ты просто забыл о его приглашении.

КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ГОСТЯХ

1. Перед тем как войти в дом, вытри хорошенько ноги, чтобы не наследить. Если на улице идет дождь или снег, отряхни шапку и пальто еще на лестнице.
2. Неходи в комнату не постучавшись.
3. Если пришел не один, не проходи в дверь первым, а предложи пройти раньше твоему спутнику.
4. Если пришел с девочкой, открой дверь и отступи, дав ей пройти первой.
5. Войдя в комнату, где много народу, не стремись обязательно поздороваться с каждым в отдельности. На это уйдет немало времени, и ты невольно помешаешь общему разговору. Лучше подай руку хозяину или хозяйке, а остальным только поклонись и скажи «Здравствуйте».
6. Не садись, пока не сядут старшие.
7. Если в комнату вошел старший, встань и не садись, пока он не предложит тебе сесть.
8. Если в комнату вошла девочка, встань, уступи ей свое место, а себе принеси другой стул.
9. Не сиди развалившись, не клади ногу на ногу, не держи руки в карманах — это некрасиво и невежливо.
10. Постарайся привыкнуть держать руки свободно — не подбочениваться, не складывать их на груди. Видя, как ты принимаешь неестественные позы, каждый про себя подумает: «Вот бедняга, не знает, куда руки деть».
11. Если взрослый или девочка что-нибудь уронят, подними и подай.

Глава четвертая

ВИЛКОЙ И НОЖОМ



ТЫСЯЧУ ЛЕТ НАЗАД

В одном историческом романе мне довелось прочесть, как после удачного набега на соседей пировали в своем замке норманские викинги.

Тогда, тысячу лет назад, люди не знали еще ни тарелок, ни вилок. Слуги вносили на огромных деревянных блюдах зажаренных на железном вертеле кабатов и олней. Вытащив из ножен острые охотничьи ножи и кинжалы, гости отхватывали от туш жирные куски мяса и жадно их пожирали. Громко чавкая и сопя, они с треском разгрызали и высасывали мозговые кости, выплевывая осколки прямо на пол. Имазаные жиром бороды викинги обтирали руками, а засаленные руки вытирали о свои кожаные камзолы. Над столами, залитыми подливом и пивом, носились рои мух. Слышалось хрипкое рычание охотничьих псов, дравшихся из-за брошенных со стола объедков.

Зрелище было отвратительным. Случись тебе оказаться на таком пиршестве, у тебя, наверное, пропал бы всякий аппетит.

Ты, конечно, давно уже умеешь пользоваться вилкой и салфеткой и на древних викингов не похож, но тем не менее тебе нередко приходится еще слышать замечания:

«Убери локти со стола!»

«Возьми правильно нож!»

«Доешь все, что на тарелке!»

Наверное, в душе ты думал не раз, что взрослые просто к тебе придираются. Ну не все ли равно, как человек ест!

ЩЕКА И ЛОКОТЬ

Нет, не все равно!

Существуют строгие правила поведения во время еды. Как и все другие, эти правила не выдуманы из головы. Большинство из них возникло из уважения к тем, кто сидит вместе с тобой за столом.

Попробуй проследить, что получится, если ты возьмешь вилку и нож не пальцами, как положено, а зажмешь их в кулак и начнешь резать лежащее на тарелке мясо.

У тебя неминуемо поднимутся и разойдутся в стороны локти. А это значит, что окажется в опасности щека соседа.

А локти, положенные на стол?

Они занимают место, где должна стоять тарелка соседа. Да и приятно ли ему будет класть хлеб на тот кусок скатерти, по которому ерзали твои рукава?

Или, скажем, почему принято брать сахар из сахарницы щипчиками, а если их нет — просто пальцами, а не своей чайной ложкой? Это тоже вполне объяснимо. Ведь руки у тебя должны быть чисты — перед тем как садиться за стол, ты их вымыл, — да и коснешься ты ими лишь того кусочка сахара, который возьмешь. А ложка только что была у тебя во рту, и не всякому будет приятно, если она прогуляется по всей сахарнице.

По той же причине соль из солонки надо брать не щепотью и не ложкой, а кончиком своего ножа. Но пирожки, печенье, хлеб нужно брать рукой, стараясь не касаться соседних ломтиков.

А почему, например, не принято резать рыбу ножом? Да только потому, что в рыбе бывают мелкие тонкие косточки. Разрезая ножом кусок рыбы, можно, не заметив, разрезать и косточки, проглотить их и поцарапать горло.



«ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО»

Книга, по которой русские юноши и девушки могли учиться правильно себя вести за столом, появилась уже больше двухсот лет назад. Называлась она «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению» и составлена была самой Российской Академией наук. Вот какое большое значение придавали и тогда правилам поведения!

Книгу эту я видел в Ленинской библиотеке. Напечатана она непривычными для нас старинными буквами; некоторые слова, вроде «талерки», не сразу и поймешь. Но большинство правил вполне годится и сегодня. Вот посуди сам:

«Не хватай первым блюдо и не дуй в жидкое, чтобы везде брызгало.

Не соня, егда яси.

Когда что тебе предложат, то возьми часть из того, прочее отдай другому.

Руки твои да не лежат долго на тарелке, ногами везде не мотай, не утирай губ рукою и не пий, пока пиши не проглотил.

Не облизывай перстев и не грызи костей, но обрежь ножом. Хлеба, приложи к груди, не режь; ешь, что пред тобой лежит, а инде не хватай.

Над ествою не чавкай, как сзнья, и головы не чеши. Не проглотив куска, не говори.

Около своей тарелки не делай забора из костей, корок хлеба и прочего.

Неприлично руками по столу везде колобродить, но смирно ести. А вилками и ножиком по тарелкам, по скатерти или по блюду не чертить, не колоть и не стучать, но должно тихо и смирно, прямо, а не озбоченсь сидеть».

К каким печальным последствиям может привести неподчинение этому последнему правилу двухсотлетней давности, я од-



нажды видел сам. На моих глазах за несколько секунд безвозвратно погибла репутация одного застенчивого мальчика.

Вот как это произошло.

Гости сидели за столом и пили чай с вареньем.

Среди них был и тот мальчик, о котором идет речь. Он пришел в этот дом в первый раз и чувствовал себя очень неловко.

Ему казалось, что все смотрит только на него, и он не знал, куда деть руки.

Многие люди, в замешательстве, начинают вертеть любой попавший под руку предмет.

Наш герой делал то же. Краснея под взглядами других гостей, он машинально играл стеклянной ложечкой для варенья.

И тут случилось непоправимое. Нечаянно он сильно ударил ложечкой о край вазы, и хрустящая ложечка сломалась пополам.

Бедняга в ужасе отдернул руку и при этом смахнул локтем стакан с горячим чаем. Горячий чай хлынул ему на колени.

Растерявшись окончательно, несчастный вскочил со стула, не заметив, что около него стоит бабушка с подносом, уставленным тарелками со сладким пирогом. Головой он выбил поднос из рук оторопевшей старушки, и куски именинного пирога разлетелись по всей комнате...

Все это произошло почти мгновенно, так что не все успели сообразить, что случилось и откуда весь этот грохот и звон. Но виновник аварии уже опрометью выскочил из комнаты, схватил по пути подмышку пальто и шапку и убежал. Надо ли говорить, что прийти в этот дом еще раз он уже не решился.

Случай этот, конечно, исключительный. Но я вспоминаю о нем всякий раз, когда вижу ребят, не умеющих сидеть за столом спокойно, ерзающих на стуле, размахивающих руками, играющих столовыми приборами или толкающих соседей. Не пришлось бы и им оказаться в роли того неудачливого мальчика, о котором здесь рассказано!

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

У французов есть поговорка: «Аппетит приходит во время еды».

Как и большинство народных поговорок, она основана на жизненном опыте: запах и вид вкусной пищи действительно усиливают аппетит.

Великий русский ученый Иван Петрович Павлов объяснил, почему это происходит.

Ты знаешь по себе, как текут слюнки при виде лакомого

блюда. Это начинают усиленно работать слюнные железы рта, чтобы смочить пищу, которую ты сейчас будешь жевать.

Точно так же вид и запах пищи действуют и на железы желудка. Они тоже начинают выделять особый, «запальный» сок. Этот сок помогает желудку переваривать пищу. Раздражая окончания нервов, заложенных в стенках желудка, он вызывает чувство аппетита.

Но не всякая пища действует на организм одинаково. Чем красивее, аппетитней выглядит тарелка с едой, чем вкуснее пища пахнет, тем сильнее выделяется «запальный» сок, тем лучше будет переварено то, что ты съешь.

И забота об этом также отразилась в правилах поведения за столом.

Почему, например, не следует крошить на куски котлету или сырник?

Не только потому, что раскрошенная пища быстрее стынет и делается невкусной. Вид размазанной по всей тарелке котлеты или сырника не очень аппетитен.

Почему не принято выплевывать что-либо, даже косточки от компота, прямо на блюде?

Потому что это никак не поднимет аппетит у твоего соседа по столу.

Почему не полагается критиковать поданное блюдо и говорить, что, по-твоему, оно невкусно? Почему надо доедать все положенное до конца и не оставлять на тарелке? Потому что это не только обижает хозяйку, но и может отбить желание есть у соседей.

Не следует также разглядывать слишком внимательно или ковырять вилкой то, что тебе положили. Это тоже невежливо по отношению к хозяйке, словно ты сомневаешься в качестве угощения. Воспитанный человек будет есть каждое предложенное хозяином блюдо.



Когда французы основали свою первую колонию в Северной Америке, французский губернатор пригласил на званый обед двух вождей индейского племени ирокезов. Он считал, что после такого обеда ему будет легче уговорить вождей отдать задешево иностранцам обширные степи, где индейцы издавна охотились на оленей и бизонов.

Зная благородную доверчивость индейцев, еще не успевших распознать лицемерие и жестокость завоевателей, адъютант губернатора, злобный и хитрый бездельник, решил посмеяться та-ких же, как он, приятелей и поиздеваться над гостями. На их глазах он густо намазал горчицей кусок хлеба и сделал вид, что с наслаждением проглотил его.

Индейцы подумали, что это любимая пища белых, и намазали горчицей свой хлеб. Но от первого же кусочка у них захватило дыхание, на глазах выступили слезы. Однако проказы ничем не выдали своего отвращения и мужественно доели хлеб до конца.

Они не хотели обидеть хозяина отказом от предложенного угощения.

Так «дикие» индейцы дали урок вежливости и выдержки «культурному подлецу».

БЕЗ МИЗИНЧИКА

Как видишь, каждое правило имеет свой смысл.

Одни правила основаны на уважении к соседям по столу, другие — на уважении к хозяевам.

Почему, например, не следует высказывать из-за стола, пока все не кончат есть?

Ты это очень хорошо поймешь, если на минуту представишь себе, что замешкался с каким-нибудь блюдом и остался за столом один. Все уже встало, ждут, а ты торопливо глотаешь кусок за куском. Наверное, ты бы чувствовал себя не очень удобно.

Чтобы не поставить кого-нибудь в такое неловкое положение, принято вставать из-за стола всем одновременно лишь после того, как поднимется хозяин. Если же обстоятельства заставляют вставать раньше других, ты должен спросить разрешения у хозяйки или хозяина. Но и те должны следить за гостями, чтобы не вставать слишком рано, пока гости еще заняты едой.

Существуют, однако, и ложные правила, унаследованные

от прошлого, когда люди делились на богатых и бедных, на «господ» и «простых».

Некоторые, например, стараются держать стакан или чашку тремя пальцами, отставив далеко в сторону мизинец. Разве так пить удобнее?

Конечно, нет. Эти искусственные приемы придумали когда-то разбогатевшие купчихи, чтобы отличаться от простых крестьянок. Вот, мол, какие мы деликатные — даже чашку держим по-особенному!

Другие, выпив стакан или чашку чая, переворачивают ее вверх дном и ставят на блюдце, а сверху кладут кусочек сахара. Это должно означать, что человек напился, а сахар не доел, не пожадничал.

Третьи считают нужным десять раз отказаться от угощения, обязательно оставив на тарелке часть гарнира, а кончить есть, отодвинув тарелку, брезгливо поджав губы. Нас, мол, ничем не удивишь, мы не голодные.

Все это не хорошие манеры, а дурное маперничанье. И перенимать его не следует.

КАК ВЕСТИ СЕБЯ ЗА СТОЛОМ

1. Когда ешь, не откусывай сразу больших кусков — это некрасиво.
2. Не разговаривай с полным ртом. Если тебе задали вопрос, сначала проглоти пищу, а потом ответь.
3. Во время еды не прихлебывай громко, не дуи на слишком горячее блюдо, не стучи ложкой по тарелке. Старайся есть беззвучно.
4. Мясо отрезай небольшими кусочками. Когда съешь один кусок, отрежь следующий. Не нарежь всю порцию сразу: от этого твоя тарелка будет выглядеть неряшливо, а еда быстро остынет.
5. Жареную или вареную птицу надо брать с тарелки вилкой, отрезая небольшими кусочками, а когда отрезать уже трудно, можно взять пальцами косточку и обглодать.
6. Косточки из рыбы тоже можно вынимать вилкой и пальцами. Но пальцы при этом не облизывают, а вытирают салфеткой.
7. Гарнир — овощи, картошку, макароны — набирай на вилку с помощью ножа или хлебной корочки.
8. Не ешь ложкой то, что можно отлично есть вилкой.
9. Не ешь с ножа — это некрасиво, да и легко поранить рот.

10. Рыбу, сырники, котлеты, яичницу, заливное ножом резать не надо, — их легко разломить вилкой.

11. Когда пользуешься ножом, держи его в правой руке, а вилку — в левой. Не переключивай их из руки в руку, пока не съешь все блюдо.

12. Косточки от компота не выплевывай прямо на блюдо. Поднеси ложку ко рту, выплюнь на нее косточку и положи на блюдо.

13. Если тебе нужно что-нибудь достать, не тянись через весь стол, а вежливо попроси передать.

14. Из общего блюда бери крайний кусок, не выбирая. Ведь взяв кусок получше, ты оставляешь соседу кусок похуже, а это невежливо.

15. Не подбирай хлебом остатки соуса с тарелки. Не допивай прямо с блюдца сок от компота.

16. Окончив еду, ложку не облизывай. Грязный нож и вилку на скатерть не клади.

17. Не ставь без разрешения свою грязную тарелку на грязную тарелку соседа и не отодвигай свою грязную посуду в его сторону.

18. Когда выпьешь чай, не оставляй чайную ложку в чашке или в стакане — он может опрокинуться. Размешав сахар, положи ложку на блюдо.

19. Не сиди боком к столу или положив ногу на ногу — это некрасиво и невежливо.

20. За едой не читай — это не только невежливо по отношению к окружающим (мол, книжка тебе интереснее, чем они), но и вредно.

21. Не катай шариков из хлеба, не кроши его зря, додай все корки (они, кстати, полезнее мякиша). Помни всегда, сколько людей трудились, чтобы вырастить и убрать урожай и испечь хлеб. Не забывай также, что для миллионов ребят на земле крошка хлеба еще драгоценность!

ТЫ ХОЧЕШЬ БЫТЬ КРАСИВЫМ?



НОГТИ С ТРАУРНОЙ КАЙМОЙ

В «Приключениях Тома Совера» Марка Твена очень смешно описано, с каким трудом двоюродная сестра героя, Мери, пыталась заставить Тома помыться в праздничное утро.

«Мери дала ему жестяной таз, полный воды, и кусок мыла; он вышел за дверь, поставил таз на скамеечку, затем обмакнул мыло в воду и положил его на прежнее место; затем засучил рукава, осторожно вылил воду на землю, вошел в кухню и принялся что есть силы тереть себе лицо полотенцем, висевшим за дверью. Но Мери отняла у него полотенце.

— Как тебе не стыдно, Том! — воскликнула она. — Разве можно быть таким скверным мальчишкой! Ведь от воды тебе не будет вреда.

Том был немного сконфужен. Снова таз наполнили водой. На этот раз Том некоторое время стоял над ним, набираясь храбрости, наконец глубоко вдохнул в себя воздух и стал умываться. Когда он вторично вошел в кухню с закрытыми глазами, ощупью отыскивая полотенце, вода и мыльница пена, стекавшие у него с лица, не позволяли сомневаться в его добросовестности. И все же, когда он вынырнул из-под полотенца, результаты оказались не слишком блестящие, так как чистое пространство, словно маска, занимало только часть его лица, ото лба до подбородка; выше и ниже этих границ тянулась обширная, не орошенная водой территория, сверху поднимавшаяся на лоб, а внизу ложившаяся темной полоской вокруг шеи».

И однако, встречаются все же еще у нас и такие ребята, которые умываются по способу Тома Собера. Потрут кое-как нос, а шею и уши вымыть позабудут.

Такие же перья бывают, к сожалению, и среди девочек, и даже не очень маленьких.

Туфельки они наденут лакированные, а чулок на пятке заштопать забудут. Из-под дорогого воротничка у них видна невытая шея, покрытые розовым лаком ногти обведены черной каймой; из-под пестрого платочка свисают нечесанные кудельки.

Бедняги думают, что встречные ими любуются, а на самом деле на них жалко смотреть.

Быть чистым ты обязан не только для себя. Это вовсе не твое личное дело. Неопрятный человек проявляет неуважение к окружающим.

Ведь ты живешь на свете не один. Ты все время общаешься с другими людьми. А кому захочется стоять рядом с человеком, чьи плечи обсыпаны перхотью? Кому приятно касаться своим чистым платьем грязного, засаленного костюма, пожимать невытую руку с грязью под ногтями?

КАК ПОГИБ «ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»

Тот, кто не следит за своей чистотой, не только неприятен окружающим. Чистая кожа — одно из важных условий здоровья.

Ведь человек дышит не только легкими, но и всей поверхностью своей кожи. Одних легких для дыхания недостаточно.

В биографии великого итальянского художника XVI века Рафаэля записан такой случай.



1515 году флорентийский богач Лоренцо Медичи устраивал пышный праздник в честь своего родственника, римского папы Льва X. В торжественном шествии должны были двигаться колесницы с группами костюмированных, изображавших сцены из мифологии. Колесницы эти украшали лучшие художники Флоренции.

Один из учеников Рафаэля предложил найти хорошенького мальчика, покрыть его золотой краской и поставить на пьедестал как живую статую — изображение «золотого века».

Затея была одобрена, и в тот же вечер дочь бедного каменотеса из пригородного села привела к художнику своего пятилетнего братишку.

— Вот Паоло, — сказала девушка. — Он самый красивый малыш во всей деревне. Вы можете его покрасить, если дадите нам немного денег.

Вскоре на улицу выбежал голый мальчик, весь золотой, с ног до головы. Он радостно прыгал и кричал:

— Смотри, Аннунциата! Я стал совсем золотой! Я весь из настоящего золота. Вот теперь меня можно продать еще дороже.

Но радость Паоло была недолгой. Постепенно он стал чувствовать на себе какую-то непонятную тяжесть. Все тело его что-то стягивало, становилось трудно дышать. Всю ночь он беспокойно метался в постели и утром поднялся совсем больным.

С трудом выстоял Паоло на своей колеснице долгое шествие. Когда же праздник кончился, силы его оставили. Всеми забытый, лежал он на земле и стонал. Позолота дала ему невыносимо.

Мальчику казалось, что страшное золото его душит, он терял сознание и бредил.



Ведь вся кожа человека пронизана мельчайшими отверстиями — порами, через которые кожа дышит. Кроме того, в коже скрыто множество крохотных железок. Одни все время выделяют смягчающий кожу жир, другие — капельки пота, уносящего из организма скопившиеся в нем вредные вещества и охлаждающие кожу, когда нам жарко. А у Паоло краска закрыла наглухо все поры, и его кожа стала словно мертвой.

Под утро мальчик дрожал от холода. Покрытая густой позолотой кожа его теперь не согревала.

Когда перепуганная Аннуциата размыкала наконец художника и получила у него смыывающий краску состав, было уже поздно. «Золотой мальчик» умер от воспаления легких...

Грязь и пыль также могут забивать поры кожи. Она перестает дышать, становится вялой, хуже защищает организм от холода. На ней появляются всякие угри, прыщи и болячки. К тому же грязная кожа — отличный приют для микробов, вызывающих болезни.

Недаром еще в самые давние времена русские вонны перед боем мылись и надевали чистое белье. Вековой опыт подсказывал, что на чистом теле раны не гноятся и быстрее заживают.

И вообще, красота человека немислима без чистоты и здоровья, без гармонии внутреннего и внешнего.

Если ты хочешь быть красивым, обрати внимание на эти нехитрые правила:

1. Одежда должна быть простой и удобной. Она не должна стеснять движений, мешать работать или играть.
2. Одеваться надо по возрасту. Дети не должны надевать украшения, которые носят взрослые. То, что красиво девушке, выглядит смешным и нелепым на девочке.
3. Нарядным делают человека не дорогие вещи и украшения, а чистота и опрятность.
4. Самое простое и дешевое платьице, хорошо выглаженное и украшенное свежим беленьким воротничком, гораздо красивее, нежели затасканное шелковое платье, кое-как заколотое булавками.
5. Хорошо вычищенные старые ботинки лучше, чем грязные и пыльные новые.
6. На форму нельзя надевать никаких украшений — брошек, медальонов, бус.
7. Настоящая аккуратность, как и вежливость, постепенно входит в привычку. Старайся этого добиться как можно скорее.

8. Неряшливо одетый человек не вызывает доверия: если он не может держать в порядке самого себя, как же рассчитывать, что будет в порядке порученное ему дело?

9. Научись сам следить за своей одеждой: штопать носки, пришивать пуговицы, гладить платье или утюжить брюки. Перед выходом из дому почисти пальто и обувь, вымой галоши или ботинки.

10. Приучи себя умываться с мылом не только утром, но и вечером. Не забывай хорошенько вымыть уши и шею, вычистить щеткой зубы. Если у тебя дома есть ванна, советую каждое утро принимать холодный душ. Если ванны нет, обтирайся по утрам сырой губкой и чаще мой ноги. Если живешь за городом, устрой на летнее время самодельный душ где-нибудь в саду или в сарае.

11. Вернувшись с улицы, обязательно вымой руки перед тем, как сесть обедать или ужинать и перед тем, как начать готовить уроки. Когда моешь руки, потри жесткой щеткой концы пальцев, чтобы вычистить грязь из-под ногтей. Научись сам стричь ногти на руках и на ногах, и делай это своевременно.

РАЗГОВОР О РАЗГОВОРЕ



«Ух, и здорово!»

Недавно мой сосед по квартире пятиклассник Петя вернулся из кино. Глаза его возбужденно блестя.

— Что, хорошая была картина? — спросил я.

— Ух, и здорово! — ответил он.

— Что же здорово?

— Да, понимаете, так здорово! Сначала, значит, он адрог узнает, а потом, понимаете... Ну, словом, просто здорово... В общем, так сказать, он сначала не знает, и так здорово, что, понимаете, в общем, никто не знает... а потом, он-то уж знает, а они... Ну, в общем, здорово!.. Понимаете?

Но я не понимал. Мой приятель так и не сумел мне толком рассказать, что же так понравилось ему в картине. Для такого рассказа у него не нашлось нужных слов.

В другой раз Петя пришел из школы с загадочно важным видом и тотчас попросил лист бумаги.

— Обязательно хорошей! — добавил он.

— Зачем это тебе? — спросил я.

— Наш класс, понимаете, получил письмо... Ну, словом из Болгарии... Так сказать, от пионеров... тамошних... Ну, словом, короче, мне поручили... Вообще я должен писать, понимаете, ответ...

Прошло два часа. Зайдя к соседям, я увидел, что мой приятель сидит перед тем же чистым листом, на котором написаны всего два слова: «Дорогие пионеры!!!» — и поставлены три жирных восклицательных знака.

— Что же ты не пишешь? — спросил я.

Он не ответил и мрачно отвернулся.

Я понял: ему опять не хватает нужных слов. Не может же он написать болгарским пионерам так, как привык рассказывать:

«Живем мы, понимаете, в общем, так сказать, здорово...» — и все.

А других слов у него в запасе нет.

СЕБЕ НА УМЕ

Мой Петя изъясняется примерно так, как приехавшие из деревни мужики беседовали с баринном в пьесе Льва Николаевича Толстого «Плоды просвещения»:

«Уж это, будь в надежде, себя заложим, а того не сделаем, чтоб как-нибудь, а скажем как-никак, а чтобы, скажем, того... как должно...»

Думаете, эти мужики тоже не умели иначе разговаривать? Слов у них других, что ли, не было?

А вы посмотрите, как толково беседуют они с буфетчиком, кухаркой, горничной — с людьми своего круга. И умно, и насмешливо, и с достоинством.

Но с баринном дело другое. С баринном нужно хитрить. Надо нарочно прикидываться глупее, чем ты есть, чтобы ненароком не сболтнуть лишнего.

Барин-то ведь враг. У него одна забота — побольше содрать с мужиков. С ним необходима тонкая дипломатия: самому ничего не сказать, а барские намерения и расчеты выведать.

Но зачем же тебе, имеющему дело не с баринном, а с товарищами, изъясняться настолько туманно, чтобы никто толком не понял, что же ты хочешь сказать? Надо, наоборот,



учиться говорить четко, выразительно и ясно. Уметь рассказывать обо всем так, чтобы понял каждый.

Встречаются и такие ребята, которые, наоборот, стараются объясниться помудренее. Им хочется блеснуть образованностью, не имея больших на то оснований. К месту и не к месту они вставляют в свою речь вычитанные в газете или услышанные по радио слова, толком их не понимая.

Не советую им подражать, чтобы не оказаться в смешном положении, употребив совсем не то слово, которое нужно.

Расширять запас слов, которым ты пользуешься, конечно, необходимо, но делать это надо не механически, а с умом.

Услышав какое-нибудь новое слово, еще не знакомое тебе, попроси старших объяснить его смысл или сам загляни в словарь — что оно означает?

И, только хорошо поняв значение нового слова, начинай его употреблять.

Самое верное средство обогатить свой язык — чтение. Чем больше книг будешь ты читать, тем больше слов отложится незаметно в твоей памяти.

Несколько лет назад литературоведы решили узнать, сколько различных слов употребил в своих произведениях великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Они выписали из его стихов, поэм, сказок и повестей все существительные, глаголы, предлоги, наречия, междометия, которыми пользовался поэт. Когда эти разные слова подсчитали, оказалось, что их больше двадцати тысяч.

Вот как богат язык литературы! Ты найдешь в нем слова и выражения, которыми можно передать любую мысль, высказать любое чувство.

Особенно обидно за тех ребят, которые высшую удачу видят в том, чтобы пересыпать каждую фразу грубыми ругательствами либо нелепыми, бессмысленными словечками. Когда слушаешь их разговор между собой, делается противно и тошно, словно каждая их фраза вываливается в грязь.

Большинство таких исковерканных слов доводило до наших дней из далекого прошлого.

Когда-то, до революции, главной задачей торговца было обмануть покупателя — продать ему подороже дорогую, негодную вещь. Для того чтобы незаметно сговориться, купцы и их приказчики объяснялись между собой особыми, непонятными постороннему словечками.

Таким же исковерканным языком пользовались и рыночные торговцы, чтобы сообщая купить по дешевке товар у приехавшего на базар доверчивого крестьянина.

Свой придуманный язык был и у конокрадов, у воров, у мо-

шенников. На этом языке они обсуждали свои темные делишки.

Настоящего смысла всех этих воровских слов нынешние ребята, конечно, не понимают, но из глупого бахвальства вставляют их в свою речь. А зачем? К лицу ли ребятам подражать жуликам?

ЗАПОМНИ

1. Больше читай. Внимательно прочитанная книга — незамеченный урок языка.
2. Когда пишешь сочинение или письмо, старайся выбирать самые точные слова, чтобы читающий ясно понял, что ты хотел сказать.
3. Употребляй только те слова, значение которых тебе совершенно понятно.
4. Избегай ненужных присловий: «понимаете», «знаете», «так вот», «так сказать», «одним словом», «значит». Они только замедляют речь.
5. Не засоряй свой язык бессмысленными выражениями, вроде: «железно», «закон», «лады», и т. п.
6. Не думай, что, пересыпая речь ругательствами, ты кажешься взрослее и мужественней. Наоборот, этим ты вызываешь только брезгливое презрение окружающих.
7. Будь в словах так же вежлив, как в поступках. Уважай собеседника. Не обижай его своим пренебрежительным или насмешливым тоном.
8. Не повторяй без нужды заданного тебе вопроса. Ты хитришь, чтобы было больше времени обдумать ответ. А собеседнику ты покажешься либо тугодумом, либо более глупым, чем ты есть на самом деле.
9. Не употребляй без нужды иностранных слов, если их можно заменить русскими.
10. Не объясняйся жестами. Всякую мысль проще и удобнее выразить словом.

ОТ МАЛЕНЬКОГО ДО БОЛЬШОГО



МУЖЧИНЫ СТОЯЛИ СПОКОЙНО

В 1921 году в Атлантическом океане произошла страшная катастрофа.

Огромный пассажирский пароход «Титаник» шел из Европы в Америку. Владельцы «Титаника» приказали капитану парохода пересечь Атлантический океан быстрее всех других судов. Они хотели привлечь побольше пассажиров первого класса — богатых дельцов, дорожащих своим временем. Но для этого нужно было идти не обычным путем, а значительно севернее, чтобы сократить расстояние.

Такой путь был очень опасен. В северных водах легко можно встретить айсберг — огромную ледяную гору, оторвавшуюся от полярных ледников и плывущую по течению.

Выполняя приказ хозяев, капитан «Титаника» решился на риск. И вот ночью, в тумане, шедший с небольшой скоростью пароход столкнулся с плавающей ледяной горой. «Титаник» получил громадную пробоину, которую нельзя было заделать, стал быстро наполняться водой и тонуть.

— Спустить шлюпки! — скомандовал капитан.

Но шлюпок оказалось недостаточно. Их хватило только на половину пассажиров.

— Женщины и дети — к сходням!.. Мужчинам — надеть спасательные пояса! — раздалась команда.

Мужчины молча отошли от борта.

Пароход медленно погружался в темную, холодную воду. Одна за другой отваливали от гибнущего судна лодки с женщинами и детьми. Вот началась посадка в последнюю шлюпку.

И вдруг к сходням, крича и воя, бросился какой-то толстяк с перекошенным от животного страха лицом. Расталкивая женщин, отпихивая девочек, державших за руку маленьких братьев, он совал матросам пачки денег и пытался вскочить в переполненную людьми шлюпку.

Послышался негромкий сухой щелчок. Это капитан выстрелил из пистолета. Трус утонул на палубу мертвым. Но никто даже не оглянулся в его сторону.

Окружив капитанский мостик, мужчины стояли спокойно... А вот и другой случай. На этот раз — странника из героического прошлого нашей страны.

В 1934 году экспедиционное судно «Челюскин» прокладывало Северный морской путь по Ледовитому океану. Поход уже заканчивался, когда судно было зажато тяжелыми льдами и не могло продвигаться дальше. А затем льды сдвинулись и раздавили огромный пароход, как ореховую скорлупу. Обломки «Челюскина» ушли на дно океана, а на льду остались сто человек — команда судна и научные работники.

Люди раскинули лагерь на льду и ждали помощи. Их вывозили на Большую землю самолеты.

Но в то время не существовало нынешних могучих машин, способных брать на борт по сто человек за раз и летать на большое расстояние, поддерживая постоянную связь с землей по радио. Да и Арктика была еще слабо изучена. Каждый полет над ее льдами был большим риском, угрожавшим гибелью даже самому опытному пилоту.

К тому же ледяное поле, где был расположен лагерь челюскинцев, уменьшалось с каждым днем. Его то и дело разрезали зияющие трещины, и нельзя было предсказать, удастся ли завтра расчистить хотя бы самую маленькую площадку, на которую могла бы сесть тяжелая машина.

Чудом опускаясь на покрытый трещинами ледяной аэродром и так же чудом отрывая ото льда свои перегруженные самолеты, герон-летчики могли забрать каждый раз не больше пяти-шести человек. Когда в непроглядной тьме полярной ночи, при неверном свете факелов, уходил на материк очередной самолет, оставшиеся в ледяной пустыне не знали: не последний ли он? Сможет ли пилот прилететь еще раз? А нет — тогда смерть.

Но за все дни и недели эвакуации ни один из челюскинцев не попросил отправить его раньше других. Первый самолет вывез женщин и детей. Затем на материк отправляли больных, пожилых, слабых. И лишь самыми последними, спустив и захватив с собой красное лагерное знамя, льдину покину-

питая «Челюскин» Владимир Воронин и радист корабля Эрнест Кренкель...

Эти примеры мужества невольно приходят на память, когда видишь, как здоровый, сильный мальчишка торонится занять освободившееся место в вагоне электрички, опережая уставшую женщину с тяжелой сумкой или старика, опирающегося на палочку. Как поступил бы он, если бы речь шла не о скамейке в поезде, а о месте в последней шлюпке или в последнем самолете? Хватило бы у него самоотверженности и благородства, чтобы отказаться от спасения в пользу слабейших?

Боюсь, что нет. Ведь большое всегда вырастает из маленького. Как говорят на Востоке: «Самое длинное путешествие начинается с первого небольшого шага».

Ты делаешь свои первые шаги по жизни. От того, каковы будут эти первые шаги, зависит и путь, которым ты пройдешь свою жизнь.

ПОСЛЕДНИЙ ПОДВИГ

Всякий раз, когда я встречаю мальчишку, заботящегося только о своем благополучии, я вспоминаю о тех благородных людях, кто всегда был готов пожертвовать своей жизнью для спасения других.

Ты, наверно, слышал о знаменитом советском летчике Валерии Чкалове. Это он первым в мире пролетел из Москвы в Америку без посадки через Северный полюс. Но ты, возможно, не знаешь, какой подвиг совершил этот бесконечно мужественный человек в последнюю минуту своей жизни.

Чкалов был военным летчиком-испытателем. Он первым подымал в воздух новые образцы боевых машин — разведчики, истребители, скоростные и тяжелые бомбардировщики — и проверял, как они ведут себя в полете.

Ранним утром 15 декабря 1938 года Чкалов испытывал только что выпущенный заводом истребитель. Набрал высоту, летчик начал постепенно увеличивать скорость, бросать машину вниз и снова взмывать вверх, делать резкие развороты и «мертвые петли».

Как всегда, когда в воздухе был Чкалов, на летном поле возле ангаров собралось много зрителей, любовавшихся мастерством летчика.

И вдруг могучий рев мотора неожиданно прервался... Еще перебор... еще... И мотор смолк.

Самолет пролетел по инерции сотню-другую метров и пошел к земле, быстро теряя высоту.

Чкалову было не впервой побеждать смертельную опасность. Его опыт и мастерство летчика-испытателя, его неизменное хладнокровие давали возможность посадить машину и не на бетонную дорожку аэродрома.

И на этот раз Чкалов мгновенно оценил обстановку и направил падающую машину на ближайший к аэродрому пустырь. Но вдруг он увидел, что там бежит по снегу маленькая девочка в красном пальтишке. Неужели ей суждено погибнуть под рухнувшей сверху тяжелой машиной?!

И в эти последние секунды Валерий Чкалов принял решение, такое же благородное и мужественное, какой была вся его жизнь.

Резко изменив направление, Чкалов бросил несущийся к земле самолет в сторону, туда, где на пути виднелись кирпичные здания мастерских...

Так Чкалов совершил свой последний подвиг. Пожертвовав жизнью, он спас неизвестную маленькую девочку от неминуемой гибели.

Вспоминается мне и последний подвиг прославленного героя гражданской войны, первого кавалера четырех боевых орденов Красного Знамени Яна Фрицевича Фабрициуса.

Полководец возвращался из отпуска к месту службы. Самолет, на котором он летел, потерпел аварию над Черным морем и упал в воду в шестидесяти метрах от берега. Некоторое время машина еще держалась на поверхности воды. У Фабрициуса была возможность выбраться из люка и спастись виллавь. Вопрос решали минуты.

Но именно в эти последние минуты Фабрициус думал не о себе.

К быстро погружавшемуся в море самолету подлетела моторная лодка.

— Товарищ комкор, прыгайте скорее сюда! — закричали с нее.

— Здесь женщина с ребенком. Спасайте сперва их! — ответил Фабрициус и подал в окно пятилетнюю девочку. Затем он вытолкнул через то же окно потерявшую сознание мать ребенка.

В этот момент наполнившийся водой самолет перевернулся. Тяжелая машина камнем пошла ко дну, и спасти Фабрициуса уже не удалось...

Эти примеры благородной отваги, мужества и любви к людям вспоминаются всякий раз, когда сталкиваешься с мелким эгоизмом, заботой о собственном удобстве и ущербе окружающим.

Не всякий человек способен, конечно, отдать жизнь за другого.

Но постоянно помнить о других людях, уметь жертвовать своим благополучием в пользу слабейшего обязан каждый, кто хочет с достоинством и по праву называть себя человеком.

И учиться этому надо смолоду.

А всегда ли ты об этом помнишь?

Иной раз посмотришь зимой в окно и увидишь, как неплохие, в общем, ребята затеяли игру на сугробах вдоль улицы. Утром дворники убирали выпавший за ночь снег. Сугробы, конечно, разваливаются, и дворникам придется заново очищать тротуары.

Но никому из играющих не приходит в голову об этом подумать.

Или того хуже. На подмерзшем тротуаре ребята один за другим прокатываются по наезженной ледяной дорожке. И тоже не задумываются о том, что на такой дорожке может поскользнуться и упасть идущая с тяжелой сумкой с рынка старушка или опирающийся на палочку старик. Упадет, ушибется да еще на беду сломает руку.

СРЕДИ ТОВАРИЩЕЙ

Как-то в одном из журналов я прочел рассказ, который мне хорошо запомнился.

Два паренька, только что окончившие школу и приехавшие работать в совхоз на целину, заблудились с машиной в степи. Сначала у них кончилось горючее. Затем пришли к концу взятые на дорогу продукты. А даже вертолету не так-то легко разыскать в степных просторах крохотную точку грузовика. Пришлось ждать, пока пропавших не обнаружат высланные на розыск партни.

И вот, когда один из пареньков, еле держась на ногах от голода, ушел к ржавому болоту за водой, другой случайно наткнулся на лежащую под сиденьем небольшую плитку шоколада. Это был «неприкосновенный запас», который хранил на самую последнюю минуту ушедший за водой товарищ.

Но оставшийся этого не знал. Он решил, что шоколад западался за подушку сиденья случайно. Сначала он пытался бороться с нестерпимым желанием, но потом кусочек за кусочком съел всю плитку, ничего не оставив другу, который, еле передвигая ноги от слабости, все же тащил ему котелок с водой.

Вернувшись, ходивший за водой понял все, но не сказал ни

слова. И лишь когда товарищ, поборов стыд, признался в своем подлом поступке, отрезал:

— А что с тебя взять? Хлюпик!..

И это слово прозвучало как пощечина

Чтобы не оказаться когда-нибудь в таком же положении, привыкай воспитывать в себе чувство ответственности за каждый свой поступок. Помни, что, когда ты вырастешь, товарищи будут судить о тебе по твоему поведению и их суд может оказаться порой очень суровым.

ЭТО НЕ МЕЛОЧИ

Что бы ты ни делал, ты всегда должен помнить, что живешь на свете не один. Тебя окружают другие люди — твои близкие, твои товарищи. Ты должен вести себя так, чтобы им было легко и приятно жить рядом с тобой.

Особенно внимателен будь ко взрослым. Ведь они работают, чтобы обеспечить тебя всем необходимым, лечат, когда ты заболел, учат, чтобы подготовить тебя к самостоятельной жизни.

Знакомая женщина — врач как-то с горечью и болью рассказывала мне о таком, на первый взгляд, незначительном случае.

В клинике, где она работает, попасть из одного отделения в другое можно, только перейдя двор. В морозный зимний день, торопясь помочь больному, у которого начался приступ, она выбежала из подъезда в одном халате, не накинув даже пальто. Но у дверей на другую лестницу ей преградили дорогу трое парнишек, входивших в тот момент в подъезд. И ни один из них не посторонился, чтобы дать пройти седой женщине в докторском халате.



Так она и ждала, без пальто, на морозе, пока все трое не торопясь прошли. А в пазате в эти минуты задыхался больной...

Мальчишкам, наверно, и в голову не приходило, что они поступили невежливо и грубо. Ведь они никого не ударили, не обругали. Возможно, они просто не заметили, что помешали пожилой женщине войти в подъезд, задержав ее на морозе.

Но именно из такого невнимания к окружающим, из заботы только о своем удобстве и вырастают эгоисты.

Даже такая, казалось бы, мелочь, как привычка хлопать со всего маха дверью или громко кричать на лестнице, говорит о недостатке воспитания. Ведь в любой квартире может оказаться больной или напряженно работающий человек.

Или, скажем, есть такие любители музыки, которые повсюду таскают с собой включенный транзистор. Сами они так привыкли к его писку и бормотанию, что даже не слышат его. Но они порой забывают, что в лесу, на пляже, на берегу реки рядом с ними наслаждаются тишиной, плеском волн, слушают певние птиц, думают о чем-нибудь серьезном или просто гуляют другие люди. Таким ребятам и неведомо, что своей шумящей игрушкой они отравляют им отдых.

Вот почему я очень советую воспитывать в себе привычку постоянно помнить об окружающих, проявлять к ним уважение и внимание.

Если ты увидишь, например, рисующего художника, не заглядывай через плечо в его альбом или на мольберт. Этим ты можешь ему помешать.

Оставшись у товарища почевать, постарайся встать пораньше и сам аккуратно сложи простыни, одеяло и подушку, на которых ты спал, не оставляя этого на долю хозяйки.

Никогда не заводь длинный разговор по телефону-автомату. Помни о тех, кто, может быть, ждет возле будки, чтобы вызвать врача или позвонить по срочному делу.

Входя в подъезд, дверь которого на пружине, не забывай придерживать закрывающуюся дверь рукой, чтобы она не ушибла кого-нибудь идущего следом за тобой и громко не хлопала.

Воспитанный человек постоянно помнит об окружающих. А для того чтобы быть таким даже в мелочах:

не проталкивайся в толпе, помогая локтями;
закрывай рот рукой, когда кашляешь или чихаешь;
не забывай сказать «пожалуйста», когда о чем-нибудь просишь, и поблагодарить за любую, самую незначительную услугу;
помоги пожилому человеку донести до дому тяжелый пакет;
переведи через улицу слепого или старого человека;
помоги подняться на ступеньки инвалиду;

если в компании что-нибудь разыгрывают или делают — старайся подойти последним.

даже в разговоре или игре всегда помогай слабейшему, заступайся за него;

никогда не подшучивай над физическими недостатками других.

Пусть эти поступки на первый взгляд не так уж значительны, но из таких вот мелочей и складывается постепенно характер человека.

И когда-нибудь этот характер проявится в большом, серьезном деле.

Сейчас ты делаешь еще самые первые шаги по жизни. Но от того, какими будут эти шаги, зависит многое. Как пройдешь ты свою жизнь?

Жалок тот человек, который полон забот о собственном удобстве и благополучии, хотя бы в ущерб другим. Кто будет уважать и любить такого себялюбца?

А ведь самое дорогое в жизни — почувствовать, что тебя уважают и любят товарищи, что ты им дорог. Но на это имеет право только тот, кто готов пожертвовать своим благополучием, своими желаниями, своими удобствами в пользу слабейших.

Вот и подумай: кем ты станешь в будущем?

Труслявым и жадным обывателем, заботящимся только о личном удобстве, о своей сытости? Или настоящим человеком, всегда готовым прийти на помощь товарищу, защитить слабого, отказаться в пользу другого от любого преимущества?

Как же стать таким человеком?

Я советую начать с малого — приучать себя постоянно помнить об окружающих. Именно в этом и заключается подлинная вежливость и подлинное воспитание.

А в сегодняшнем мире, где так стремительно расширяются границы общения людей, множатся разные типы контактов, воспитанность — обязательное качество современного человека.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава первая.	
КТО ЭТО ВЫДУМАЛ? 4	
Глава вторая.	
ТЫ ВЫШЕЛ НА УЛИЦУ. 11	
Глава третья.	
ХОЗЯИН И ГОСТИ. 17	
Глава четвертая.	
ВИЛКОЙ И НОЖОМ. 29	
Глава пятая.	
ТЫ ХОЧЕШЬ БЫТЬ КРАСНЫМ? 37	
Глава шестая.	
РАЗГОВОР О РАЗГОВОРЕ. 42	
Глава седьмая.	
ОТ МАЛЕНЬКОГО ДО БОЛЬШОГО 46	

Дорохов Алексей Алексеевич
ЭТО СТОИТ ЗАПОМНИТЬ

Для среднего школьного возраста

Редактор **В. Д. Вагнер**
Художественный редактор **Г. В. Соколова**
Художник **С. А. Серебрянников**
Технический редактор **Н. Н. Шабля**
Корректор **В. П. Васильева**

ИБ № 1894

Сдано в набор 17.04.90. Подписано к печати 06.06.90. Формат 60×84¹/₁₆. Бум. тип. 2. Гарнитура Литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 3,25. Усл. кр.-отт. 3,71. Уч.-изд. л. 3,12. Тираж 150 000 экз. Заказ 69. Цена 15 к.

Красноярское книжное издательство, 660049, г. Красноярск, пр. Мира, 98.
Типография «Красноярский рабочий», 660049, г. Красноярск, пр. Мира, 91.