

Междисциплинарный проект:

игра, посвященная Дню Победы

И.И. Торботряс, заведующая кафедрой словесности гимназии № 45 Москвы

Этапы игры

Историческая память — основа духовного существования каждого народа. Сохранение ее в современном мире, где ценности размыты, становится одной из самых актуальных задач образовательной сферы. Поэтому так важно формирование у подрастающего поколения адекватных представлений о самом великом и трагическом для нашей страны событии XX века — о Великой Отечественной войне и — шире — о Второй мировой войне. Думая о том, как лучше организовать мероприятия, посвященные Дню Победы, мы пришли к идее проведения междисциплинарной игры.

Работа над проектом осуществлялась в несколько этапов.

Первый этап:

- мозговой штурм;
- определение этапов игры и форм ее проведения;
- назначение учителей, ответственных за проведение каждого этапа игры (кураторов).

Второй этап: подготовка материалов к игре.

Третий этап: распределение по группам участников игры.

Четвертый этап: разработка концепции оформления пространства игры.

Пятый этап:

- тренинг ведущих станций (старшеклассников);
- «защита» старшеклассниками содержания каждого этапа игры перед ответственными за этот этап учителями;
- подготовка сопровождающих групп (старшеклассников).

Шестой этап: проведение игры.

Седьмой этап:

- рефлексия со старшеклассниками (устная);
- рефлексия с шестиклассниками (письменная);
- рефлексия с учителями, участвовавшими в проекте.

Подготовка игры

Рассмотрим подробнее каждый из этапов.

Первый этап

Начальной точкой организации проекта стал мозговой штурм. В нем приняли участие учителя разных предметов, так как необходимо было уже на первом этапе содержательно продумать «участие» каждого предмета в общем проекте, выявить возможные межпредметные связи.

В результате были также определены цели и задачи проекта, формат его проведения.

Тематическая цель: сохранение исторической памяти, интеллектуальное и эмоциональное знакомство учащихся с событиями Великой Отечественной войны.

Общеучебные задачи:

- обучение навыкам работы с различными источниками информации: историческими и художественными текстами, аудио- и видеоматериалами (в том числе обучение созданию видеороликов);
- формирование организационных навыков (навыков тьюторства).

Организационная форма проекта: дидактическая игра.

Участники проекта: учащиеся 6, 8–10-х классов.

Предметные задачи реализовывались в рамках следующих предметов: история, география, биология, русский язык и литература, иностранные языки, информатика.

Формат игры таков: после начальной ситуации (введения в игру) участники должны переходить от станции к стан-

для каждого класса маршруту. Игровой этап. Игра заканчивается финалом и награждением участников.

Второй этап

1. Подготовка материалов для каждой станции. Для каждой станции нужно было подготовить историческую справку и карту (обычную или интерактивную), а также аудио- и видеоматериалы, которые могли бы познакомить ребят с атмосферой военного времени. Очень важно, что работа над проектом стала для старшеклассников обучающей. Так, например, чтобы сделать соответствующие каждому этапу видеоролики, сначала нужно было просмотреть значительное количество тематических материалов и отобрать необходимые. Чтобы сделать краткие звуковые заставки, следовало сначала найти аутентичные аудиозаписи времен войны, выбрать из них соответствующие фрагменты. Учащимся предстояло научиться самостоятельно делать ролики: вырезать фрагменты, накладывать звук, монтировать материал. Или, например, когда для станции «Великий перелом. Сталинградская битва» потребовались «письма из дома» (так как каждый из участников игры получал свое письмо-треугольник, адресованное именно ему как бойцу Красной армии), на уроках русского языка и литературы в 9-х классах прочитали и обсудили повесть Ч. Айтматова «Материнское поле», после чего каждый учащийся должен был написать письмо от имени матери, отца, жены того, кто воюет.

В итоге к подготовке проекта были приобщены практически все учащиеся 9–10-х классов.

2. Разработка и заполнение формы шаблона.

Поскольку каждый из старшеклассников работал на нескольких станциях, было необходимо, чтобы ребята точно знали, что и в какой момент игры они делают. Кроме того, важна была и синхронизация процесса игры по времени. Чтобы устранить опасность сбоев в ходе игры, была разработана форма шаблона для каждой станции. Шаблоны заполнялись учителями — кураторами станций и раздавались ведущим — старшеклассникам.

3. Разработка маршрута передвижений.

Маршрут передвижений по пространству игры каждой из групп представлял собой два документа: для организаторов — маршрут передвижения из одного школьного кабинета в другой, для участников — передвижение по карте. При этом учащимся нужно было продемонстрировать знание и практическое применение ряда географических понятий.

Третий и четвертый этапы

Очень важным для успешного проведения игры являлся подготовительный третий этап. От того, насколько правильно распределены участники, в какой мере учтены их личные качества (активность, способность быть лидером или, наоборот, ведомым) зависит их поведение в группе. Поэтому в распределении по группам участников 6-х классов принимали участие классные руководители и школьные психологи.

Кроме того, следовало учесть, кто из участников какой язык изучает. В каждой группе должны были быть учащиеся, изучающие разные языки (французский, испанский, немецкий), поскольку на станции «Военнопленные» предстояла работа по переводу.

Известно, что оформление пространства играет большую роль в создании того или иного настроения. Поэтому мы уделили особое внимание оформлению игрового пространства: оно должно было создать нужный настрой у участников игры. В результате долгих обсуждений на четвертом этапе проекта сложилась концепция оформления помещения всей гимназии:

— «Трагедия начала войны»:

- внезапность нападения;
- оборона Брестской крепости;
- отступление советских войск;
- оборона Москвы;
- блокада Ленинграда.

— «Великий перелом»:

- первые победы;
- Сталинградская битва;
- Курская дуга.

— «Трагедия мирных жителей»:

- оккупация;
- концлагеря;
- организация промышленности, сельского хозяйства и транспорта («Все для фронта, все для Победы!»).

— «Освобождение»:

- освобождение территорий СССР;
- путь на Берлин;
- парад Победы.

Пятый этап

Это последний из подготовительных этапов проекта. Он представлял собой тренинг ведущих станций учителями-кураторами, ответственными за эти станции, а также подготовку организаторов групп. После тренинга и самостоятельной подготовки каждая группа ведущих сдава-

ла своему куратору зачет, в ходе которого проигрывались ситуации, которые могли возникнуть на станции, провирялась теоретическая подготовка ведущих. На этом же этапе завершалось оформление кабинетов, в которых должна была пройти игра. Ответственность за оформление несли старшеклассники, ведущие свои станции в данном кабинете. Надо отметить, что каждый из ведущих старался придумать для оформления своей станции что-нибудь особенное, продумать каждую деталь интерьера. С этой целью использовались плакаты и фотографии военных лет, распечатывались подлинные письма времен войны. И это тоже стало одной из образовательных ситуаций проекта, полем для творчества и самовыражения ребят.

Проведение игры

Начальная игровая ситуация

Все шестиклассники собираются в зале. Демонстрируется видеоролик: кадры довоенной жизни прерываются голосом Молотова, объявляющего о начале войны, после этого идут кадры начала войны и плакаты военного времени. Объявляется «призыв»: старшеклассник-генерал в военной форме читает следующий текст:

«Внимание! Объявляется мобилизация населения в ряды Красной армии! Сейчас будут зачитаны списки батальонов».

Таким образом происходит деление на игровые группы, а также включение в игровую ситуацию: шестиклассники представляют себя участниками военных действий.

Каждый батальон получает от командования пакеты, в которых описан маршрут следования и время прохождения станций. Каждая станция — это шаг к Победе.

Первая станция «Отступление. Брестская крепость»

Межпредметная связь: история — литература.

Цель: формирование у школьников представлений о со-

бытиях начала Великой Отечественной войны, об источниках героизма народа.

После исторической справки (комментария к интерактивной карте) демонстрируется видеоролик с финальными эпизодами фильма «Я — русский солдат» по повести Б. Васильева «В списках не значился». Обсуждаются следующие вопросы:

- Почему герой фильма не называет своего имени?
- Что входит в понятие «русский солдат»?
- Что помогало герою в трудной, опасной и тяжелой борьбе?
- Что заставляет людей продолжать борьбу, когда она уже безнадежна?

Вторая станция «Великий перелом. Сталинградская битва»

Межпредметная связь: история — русский язык.

Цель: формирование представлений о состоянии участников войны «изнутри», через игровую ситуацию.

После исторической справки и комментирования карты «Бои в городе Сталинграде (сентябрь — ноябрь 1942 года)» демонстрируется видеоролик с документальными кадрами боев под Сталинградом и наложенной аудиозаписью фрагмента романа Ю. Бондарева «Горячий снег». После этого «почтальон» приносит «письма из дома» бойцам накануне решающего наступления. Участники пишут «письмо домой».

Ведущий учит сворачивать солдатские треугольники, объясняет, почему использовались треугольники вместо конвертов.

Третья станция «Блокадный Ленинград»

Межпредметная связь: история — биология — физкультура.

Цели:

- получить представление о ситуации в блокадном городе;
- научить оказывать первую помощь.

Представим образец заполненного шаблона для ведущих этой станции.

Этап	Что происходит	Оборудование	Время
1	2	3	4
Историческая справка	На экране демонстрируется интерактивная карта обороны Ленинграда. Комментарий ведущего	Экран, проектор, компьютер, диск с картой	5 мин.

1	2	3	4
Видеоролик: фрагменты документального фильма о блокадном Ленинграде	Показ без комментария	Экран, проектор, компьютер, диск с фильмом	5 мин.
Демонстрация нескольких кусочков хлеба разных размеров. Один из них — суточная норма хлеба в блокадном Ленинграде	Вопрос ведущего: Как вы считаете, какой из этих кусков хлеба соответствовал норме выдачи хлеба в блокадном Ленинграде?	Хлеб, весы	5 мин.
Переход	Слова ведущего: Вы видите, что происходит на улицах блокадного Ленинграда. Люди истощены, они падают от голода. Водопровод в городе не работает, приходится ходить за водой к прорубям на Неве. На улице стоит сильный мороз. Люди страдают от обморожений. Город постоянно подвергается артобстрелам. Много раненых		1 мин.
Презентация «Обучение правилам оказания первой помощи»	Слова ведущего: Вы находитесь на пункте обучения гражданского населения правилам оказания первой медицинской помощи. Знание этих правил поможет спасти жизнь. Демонстрация правил оказания первой медицинской помощи при: • обморожении; • голодном обморохе; • истощении	Экран, проектор, компьютер, таблицы со схемами оказания первой помощи	5 мин.
Оказание первой помощи	Ведущий консультирует шестиклассников	Плакаты, бинты, жгут, вата, нашатырный спирт, шины	10 мин.

Четвертая станция «Концлагеря»

Предмет: история.

Цель: формирование начального представления об идеологии фашизма и негативного отношения к этой идеологии.

Сначала демонстрируется ролик с фрагментами фильма Бенини «Жизнь прекрасна»*. Ведущий комментирует фильм, рассказывает о том, что за печь видна на одном из планов выбранного эпизода, объясняет выражение лица героини, перебирающей с другими женщинами детские вещи (она полагает, что это могут быть вещи ее погибшего сына). После этого проводится презентация с фрагментами подлинных фашистских деклараций

* Нами сознательно не демонстрировались документальные кадры о фашистских зверствах в концлагерях, так как шестиклассники слишком малы для восприятия подобных.

и фотографий. Для обсуждения предлагается вопрос: «Правы ли идеологи фашизма?».

После обсуждения (обычно довольно бурного) демонстрируются фотографии людей, переживших ужас лагерей, и дается их краткая биографическая справка (например Януш Корчак, Роман Полански). В итоге ребята сами приходят к неприятной идеи о делении людей на «правильных» и «неправильных», а сегодня, когда фашизм поднимает голову в нашей стране, такая «прививка» от него весьма актуальна.

Пятая станция «Военнопленные»

Межпредметная связь: история — иностранные языки.

Цели:

- обучение аргументации, умению вести дискуссию;
- формирование гуманистических взглядов.

Содержание станции представлено в заполненном шаблоне.

Этап	Работа ведущего	Оборудование	Время
Историческая справка	Изложение основных положений Женевской конвенции о военнопленных. Их обсуждение	Текст (отдельные положения) Женевской конвенции о военнопленных (на русском языке)	5 мин.
Видеоролик: фрагменты фильмов Р. Полански «Пианист» и В. Хотиненко «Пол»	Без комментариев	Экран, проектор, компьютер	5 мин.
Перевод документов, представленных на немецком, французском, испанском языках. Поиск и выделение заданной информации	Консультирование по переводу (при необходимости). Организация работы в группе по выделению необходимой информации	Документы на немецком, испанском, французском и русском языках	10 мин.
Игровая ситуация: подготовить рекомендации для комиссии, которая будет решать судьбу военнопленных — немецких офицеров и солдат. Внести и аргументировать свои предложения (расстрел, концлагерь, судебный процесс). Аргументировать свою позицию, опираясь на данные переведенных документов. Принять общее для группы решение	Организация работы в группе. Ведение дискуссии с акцентом на гуманное и взвешенное отношение к принятию решений	Бумага, ручки	10 мин.

Комментарий к шаблону

Каждая группа получила документы на разных языках — письма с фронта офицеров и солдат, свидетельства о действиях фашистов на оккупированных территориях (например официальные данные о расстреле всех жителей французской деревни), сведения о жертвах концлагерей. Письма немецких офицеров и солдат подбирались таким образом, чтобы в них были отражены чувства пишущего, отклик на происходящее (при подборе этих документов старались избегать однозначности).

Для работы следовало разделиться на мини-группы в зависимости от изучаемого школьниками языка. Необходимо было не только перевести документ, но и выделить определенные значимые части текста: свидетельства общечеловеческих переживаний и примеры особой жестокости. Это позже станет аргументом в пользу того или иного решения о судьбе военнопленных. Таким образом, на станции делался акцент не только на содержании документа, но и на формировании определенных навыков работы с текстом.

На последнем этапе в результате общей дискуссии, модерлируемой ведущим — старшеклассником (*который, заметим, осваивает здесь роль модератора дискуссии*), принимается определенное решение о судьбе военно-

пленных. Шестиклассники учатся аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Финальная ситуация

Все участники игры собираются в зале. Демонстрируется ролик с кадрами Парада Победы. Производится награждение по следующим номинациям:

- за проявленную в боевых условиях смекалку (станция «Великий перелом. Сталинградская битва»);
- за ориентирование на местности (переход от станции к станции);
- за умелое оказание первой помощи (станция «Блокадный Ленинград»);
- за проявленное человеколюбие (станция «Концлагерь»);
- за гуманизм (станция «Военнопленные»).

Рефлексия по итогам проекта

Последний этап — рефлексия. Она необходима для осмысления каждым участником и каждой группой своей роли в игре, для оценки полученных в ее ходе знаний. Рефлексию с учащимися 6-х классов мы проводили на

следующий день, когда подробности игры еще были свежи в памяти, но из игровой ситуации ребята уже вышли. Рефлексия проводилась в письменной форме, что давало возможность каждому самостоятельно ответить на вопросы. Опрос старшеклассников проводился в день проведения игры.

Вопросы для шестиклассников:

- Понравилась ли вам игра или нет? Аргументируйте ответ.
- Что нового вы узнали о войне?
- Что надо было бы изменить в игре?

Вопросы для учащихся 8–10-х классов:

- Каковы достоинства и недостатки игры? Аргументируйте ответ.
- Что нового вы узнали и чему научились?

Рефлексия показала, что в целом игра удалась: участники узнали много нового о событиях Великой Отечествен-

ной войны, причем не только отстраненно узнали, но и эмоционально соприкоснулись с тем, что происходило в то страшное и великое время. Очень важно, что одновременно был решен и ряд образовательных задач: многому научились не только участники игры, но и те, кто ее готовил, работал на разных этапах.

Для учителей плодотворной оказалась модель образовательной игры, в подготовке и проведении которой наравне с учителями участвуют старшеклассники. Проблема интеграции предметов, которая остро стоит в современной школе, тоже оказывается решена. Объединяющей точкой становится тема, которая «стягивает» к себе различные предметы. Заметим, что содержательно игра не обязательно связана с темами, которые изучаются именно в это время. Подход, скорее, другой: важно практическое владение умениями и навыками, которые формируются на том или ином предмете.