

Сценарий

литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Победы



Материал предоставлен администрацией гимназии
№ 1520 г. Москвы

На сцене на экране демонстрируются кадры из кинохроники «Начало войны». На фоне звуков пикирующих самолетов и взрывов звучит сначала постепенно усиливающаяся, а потом стихающая мелодия песни «Священная война». На заднем плане группа чтецов. С правого края на авансцену выходит девушка в образе Татьяны Муратовой, читающей свои дневники. На ней скромная одежда девушек 40-х годов.
Ее фигура находится все время в луче прожектора.

Татьяна Муратова. Хочу, несмотря ни на что, доказать свою ненависть к фашистам, доказать свою любовь к милой Родине. Прошу зачислить меня бойцом в отряд, который в ближайшее время отправляется на фронт. Татьяна Муратова, поэтесса. Хотя теперь, в связи с обстоятельствами, скорее всего, бывшая.

Луч прожектора направляется на ансамбль. Исполняются два куплета песни «Вы слышите? Грохочут сапоги». Ансамбль уходит. Чтецы выдвигаются вперед.

Первый чтец. Что такое война?

Второй чтец.

Это воющий голос металла,
Доносившийся с неба сквозь серую рвань облаков.

Третий чтец.

Это липкая слякоть,
Привычная злая усталость,
Надоедливый дождь, зарядивший на веки веков.

Первый чтец. Что такое война?

Второй чтец.

Это мы, одинокие парни,
Каждый сам по себе среди тысяч таких же мужчин.

Третий чтец.

Ты решаешь судьбу батальонов, дивизий и армий,
Оставаясь, как равный, со смертью один на один.
Звучит мелодия песни «В землянке». Чтецы рассаживаются на сцене вокруг макета костра. Читают текст на фоне музыки.

Первый чтец. Письма с фронта... Короткие, скупые, написанные в перерывах между боями, в землянке при тусклом свете колтилки или в окопе на ложе автомата, на клочке бумаги. Торопливым неровным почерком. В большинстве лаконичны: «Жив, здоров, бьем фашистов...»

Второй чтец. Обычные, будничные слова: «жив, здоров», а сколько в них долгожданной радости, надежды матерям, отцам, женам!

Третий чтец. Встречаются и письма-раздумья, письма, в которых раскрывается богатый духовный облик воина, письма, в которых все, что радует и волнует его. Письма — исповеди души.

На авансцену выходит с листом бумаги и ручкой Таня Муратова. Зачитывает свое письмо.

Татьяна Муратова. Здравствуй, мамочка! Моя дорогая и любимая! Вот я и на фронте. Правда, врагов еще живых не видела. Я ошибалась, думая, что с началом войны поэзия становится не нужна. Ребята с удовольствием слушают мои «творения». Перехожу на сатиру. Новое рождается на лету. «Когда бьют пушки — музы не молчат». Твоя Таня.

Выбегают два солдата. Они держат плакат «Солдатский театр „Фрицерубка“».

Чтецы изображают солдат, которые смотрят концерт и живо реагируют на выступления.

На сцене конференсье в парадном костюме с «бабочкой».

Конференсье. Представляем вашему вниманию творения местного поэта Татьяны Муратовой в исполнении лучших артистов взвода.

«Фриц-резервист на привале!»

На сцене боец в оборванной одежде немецкого солдата. Поет на мотив ромansa «Мой костер в тумане светит...».

Боец.

Мой костер совсем не светит,

Мысли мерзнут на лету.

Днем и ночью могут встретить

Партизаны на мосту.

Все смеются, хлопают. Боец преображается: прилизывает волосы, принимает гордый вид.

Конференсье. «Адольф Гитлер в своей резиденции!»

Боец.

Кто судьбу мою предскажет?

Не обманет всех при том?

Кто меня веревкой свяжет,

В сумасшедший бросит дом?

Все смеются и хлопают. Появляются девушки-бойцы.

Конференсье. А теперь частушки!

Первая девушка-боец.

Сто дорог на свете есть,

Всех дорог не перечить.

Мне нужна всего одна,

Чтоб к победе привела!

Вторая девушка-боец.

Бей фашистов на земле,

Бей их в воздухе, воде!

Чтобы долго вспоминали,

Чем в России угощали!

Третья девушка-боец.

В небе солнышко сияет,

Не погаснет никогда.

Еще краше, еще лучше,

Станут наши города!

Все участники уходят в глубину сцены. Выходит с письмом в руке Таня Муратова.

Таня Муратова. Мама! Наконец-то занимаюсь настоящим делом: перевязываю и перетаскиваю раненых. Ко многому привыкла, хотя к войне привыкнуть, по-моему, нельзя. Это всегда страшно. Не верь, родная, тем, кто рисует войну без страха, такого не бывает!

На авансцену выходят чтецы.

Первый чтец.

Казалось небо в пятнах алых,

И плакал ветер-голосей.

Мы оставляли на привалах

Зарытых наскоро друзей.

Второй чтец.

Кто знал такой разлуки горше?

В ней вся глухая скорбь земли.

От Минска, Витебска и Орши

Из окруженья шли и шли.

Исполняется стихотворение К. Симонова «Безымянное поле».

Татьяна Муратова. Страшно смотреть на бесчинства и ужасы, творимые проклятыми врагами. Но какая вера живет среди наших ребят, мамуля! Какая вера! Ты не переживай, родная, вернусь я домой, и встретит меня торжественная тишина, переполненная счастьем наших душ, и забурлит замечательная жизнь, мама! Жизнь на свободной земле! Мне кажется, за нее и умереть можно! Но так хочется жить!

Вокальный ансамбль исполняет песню из к/ф «Белорусский вокзал».

После песни все выходят на передний план сцены. Звучат «Грезы» Шумана.

Чтец читает стихотворение Р. Рождественского «Реквием».

На фоне кадров кинохроники «День Победы» вокальный ансамбль исполняет песню «Солнечный круг».