

Праздник “на скорую руку”

Действующие лица:

Ведущие, Миша, Костя, Олег, Игорь, Иванов, Петров, Сидоров, Артем, Павлик, Иван Петрович.

Ведущий 1: Хоть за окном еще гуляет вьюга,
В сердцах у нас уже цветет сирень!
Спешим поздравить женщину, подругу,
Супругу и коллегу в этот день!
Все вам сегодня: счастье и улыбки,
Цветы, подарки, радость и успех!
Вас создал Бог, не допустив ошибки,
Вы без изъяна и других огрех!

Ведущий 2: Мужчина уступает, несомненно,
Ведь при созданы женщины достиг Господь вершин,
Исправил, все, что сделано неверно.
Адам, как говорится, первый комом блин!

(Ведущие уходят. На сцену выходят два ученика: Миша и Костя.)

Миша: Ну и что мы будем делать? Нам девчонки еще месяц назад дали задание, подготовить концерт к празднику, а мы забыли!

Костя: Да не переживай! Подготовить концерт – это пустяк! Сейчас что-нибудь придумаем! Позовем кого-нибудь из ребят, кто может спеть или станцевать. Вон Олег идет. *(Кричит.)* Олег! Иди сюда, нам нужна твоя помощь!

Олег: Ну что еще, вы меня отвлекаете, я должен к завтрашнему уроку литературы оду сочинить. А то я учительнице хвастался, что Пушкин Александр Сергеевич ничем не лучше меня стихи сочиняет.

Костя: Вот и отлично! И нам поможешь, и потренируешься в сочинении стихотворений! Завтра женский праздник, нам нужно для учителей и девчонок-одноклассниц придумать поздравления. Ну-ка сочини что-нибудь быстренько!

Олег: Ну, если только быстренько, а то я тороплюсь. Вот, например, такое стихотворение...

Я учительнице нашей говорю лишь комплименты,
Что умна, красива очень и, конечно же, стройна!
А потом перед контрольной я воспользуюсь моментом,
Пусть поставит вместо двойки тройку с плюсом мне она.

Миша: Ты что, Олег! Это не поздравление, это скорее компромат!

Олег: Ну хорошо, я еще раз попробую. Послушайте...

Я не пришел сегодня в класс,
Мой брат вчера с простудой слег.
Он заболел, и потому
Я пропустил один урок.
Нет, я не бегал за лекарством
И не ухаживал за ним.
Его простуда не опасна,
Она полезна тем одним,
Что дома был он до обеда,
И весь пропущенный урок
Я на его велосипеде
Катался и прийти не мог!

Миша: Да от таких стихов у нас все зрители разбегутся! Ты же сочиняешь поздравление к 8-му марта! В зале будут сидеть все твои учителя, одноклассницы, подумай про них!

Олег: Что я виноват, что ли! Это же стихи! Они рождаются под впечатлением от определенных моментов в жизни. Вот от данного момента у меня такое впечатление образовалось!

Костя: Давай мы тебе создадим нужную атмосферу, праздничную. Ты сочиняй, а мы что-нибудь придумаем!

(Костя что-то шепчет Мише на ухо. Олег стоит в задумчивости, а Миша и Костя бегают вокруг и "создают праздничную атмосферу": сыпят сверху конфетти, бросают в зал серпантин, хлопают хлопушки, напевают веселые песенки.)

Костя: Ну что? Сочинил?

Олег: Сочинил. Вот послушайте... *(Читает стихотворение В. Лейкина "Жених".)*

До чего девчонки все же
На мальчишек не похожи:
Ленты, банты, всякий хлам
И секреты по углам.

Любопытными носами
Всюду сами лезут, сами.

А набросишься на них,
Обзываются: "Жених".

Вот когда на ветках ивы
В январе созреют сливы,
Рыба крикнет рыбаку: –
Догоняй меня! Ку-ку!

Вот когда в чертополохе
Запоют клопы и блохи,
Уши выпадут у пса,
Станет жидкой колбаса,

Вот когда у канарейки
Поменяют батарейки,

Оценятся страусы,
Отрастит сестра усы,

Вот тогда, вполне возможно,
Постепенно, осторожно,
Я слегка переменюсь
И, наверное, женюсь...

Миша: Вот тебе и праздничная атмосфера!

Олег: Я не виноват! У меня вдохновения нет! *(Уходит.)*

Миша: Ну и что нам дальше делать? Уже время концерта подходит, а у нас ничего не готово!

Костя: Не переживай! Не получилось со стихами, что-нибудь еще придумаем! Вон Игорь идет. *(Кричит.)* Игорь! Иди сюда, нам нужна твоя помощь!

(Подходит Игорь.)

Игорь: Что случилось? Говорите быстрее, а то я еще должен к завтрашней контрольной по математике подготовиться.

Костя: Вот и отлично, ты же у нас математический гений!

Игорь: Никакой я не гений.

Костя: Нет, гений! Если раньше им не был, то теперь определенно станешь! Мы тебя на всю школу прославим!

Игорь: Не надо меня славить. *(Пытается уйти, Костя его не пускает.)*

Костя: Какие, оказывается, строптивные эти математические гении! Ты же своего счастья не понимаешь! Слушай! Выходишь ты на сцену, я тебя представляю зрителям и говорю: "Сейчас Игорь Федотов за несколько секунд без калькулятора посчитает, сколько будет, если умножить 4568 на 3589." Ты говоришь: "Ответ – 16 394 552." Зал в восторге, все аплодируют, тебе дарят цветы и уносят на руках из зала!

Игорь: А как же я узнаю ответ, если у меня нет калькулятора?

Костя: А тебе и не надо знать ответ! Ведь в зале тоже ни у кого не будет калькулятора! Им придется поверить тебе на слово!

Миша: Что-то мне не очень нравится эта идея.

Игорь: И мне тоже. Пойду я лучше готовиться к контрольной работе. *(Уходит.)*

Костя *(кричит вслед уходящему Игорю):* Тебе бы тогда не пришлось готовиться к контрольной, тебе бы учительница по математике сразу "пять" в аттестат поставила! Эх, не понимают люди своего счастья!

Миша: Что же делать! Времени остается все меньше и меньше, а у нас ни одного номера еще нет!

Костя: О, вижу на горизонте ребят из параллельного класса. *(Кричит.)* Иванов! Петров! Сидоров! Идите сюда!

Иванов: Что случилось?

Петров: Мы торопимся!

Сидоров: Нам некогда!

Костя: Ой, завели шарманку! А кстати... Вы должны спеть на нашем концерте.

Ребята *(хором):* Почему мы?

Костя: Потому что вы вечно втроем ходите, значит у вас – трио!

Миша: И говорите все время хором. Значит, и спеть сможете!

Иванов: Ну что ж, попробуем!

Петров: Постараемся!

Сидоров: Уж как-нибудь!

(Ребята поют песню "Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова" (муз. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе).)

Вот стану взрослым парнем,
И буду я пожарным,
И ты замрешь, увидев,
Как я с огнем борюсь.
А, может, в цирке в местном,
Став клоуном известным,
Тебя увидев в зале,
Небрежно поклонюсь.

Вот вырасту и буду
Искать в пустынях руды,
И радио объявит,
Что я их там нашел.
А, может быть, плечистым
Я стану хоккеистом
И в мачте олимпийском
Забью заветный гол.

Припев:

Вот тогда ты
Пожалеешь, Кулакова,
Что мне ранец свой
Носить не доверяла,
Что за партою одной
Ты сидела не со мной
И так много
О себе воображала.

Припев.

А может быть, я стану
Отважным капитаном,
Открою новый остров,
Объехав целый свет.
А может, утром хмурым,
Стартую с Байконура,
И высажусь на самой
Далекой из планет.

Припев.

Миша: Спели-то хорошо. Вот только боюсь, что девчонки наши не обрадуются!
Костя: Ага, особенно Кулакова Маринка! Нет, ребята, придется нам обойтись без ваших песен. *(Иванов, Петров, Сидоров уходят.)*

Миша: А может Артема позовем из 9"б"? Он у нас авторитетный парень, девчонкам нравится. Вон он, как раз идет. *(Зовет Артема.)*

Артем: Ну что тут у вас, мелюзга? Только быстро, а то некогда мне тут с вами разговоры разговаривать.

Миша: Хотели попросить тебя...

Костя *(перебивая Мишу):* Мы готовим концерт к празднику. Подумали и решили, что без тебя не обойтись! Тебя все уважают, любят. Кому как не тебе поздравлять женщин с Международным женским днем.

Артем: Конечно я должен поздравлять! Кто же еще!

Костя: А как ты будешь это делать?

Артем: Я для того чтобы девчонкам нравиться, выписываю всякие интересные высказывания про них. Кому ж не приятно про себя послушать! Только еще не было случая проверить, действенное ли это средство.

Миша: Ты порепетируй немного, на всякий случай! *(В сторону.)* Хоть послушать, что он собирается со сцены читать!

Артем *(разворачивает листок и читает):*

- В одном вопросе мужчины и женщины полностью солидарны: и те и другие не доверяют женщинам.

(Генри Менкен.)

- Для мужчин ложь – последнее средство, для женщины – первая необходимость.

(Фрэнк Берджес.)

- Женщины обладают удивительным чутьем: они готовы обнаружить все, что угодно, за исключением очевидного.

(Оскар Уайльд.)

- Женщины умнее мужчин, потому что, зная меньше, понимают больше.

(Джеймс Стефенс.)

- Лучше ли женщины, чем мужчины, я не могу сказать. Но они, конечно, не хуже.

(Голда Меир.)

- Мужчина плачет при мысли о близкой смерти, женщина – при мысли о том, как давно она родилась.

(Генри Менкен.)

- Нет такой женщины, у которой хватило бы одежды, чтоб каждый день не мучиться над проблемой: "Что же мне одеть?"

(Дон Херольд.)

Миша *(обращаясь к Косте):* Нам нельзя его на сцену выпускать! Надо что-то придумать, чтобы он сам отказался от этой мысли!

Костя: Артем, я вот подумал, а не подорвешь ли ты свой престиж, если будешь выступать на празднике?

Артем: Может быть ты и прав! Будет лучше, если я буду сидеть в зале и принимать поздравления.

Миша: Но ведь это женский праздник...

Костя *(закрывая рукой Мише рот):* Да, да, лучше в зале.

Артем: Пока, мелюзга, пришлите кого-нибудь за мной, когда представление начнется! *(Уходит.)*

Миша: Уф, пронесло! Ну и речь у этого Артема! Мелюзга! Тоже мне, я столько словечек знаю модных, он о таких и не слышал!

Костя: Ну-ка, приведи пример.

Миша: А вот пусть наши юные и не очень зрители сами скажут, как называется то или иное понятие на молодежном сленге. Заодно проверим, понимает ли старшее поколение то, о чем говорит молодежь.

- Быть навязчивым, давать назойливые советы. *(Лечить.)*
- Собираться, проводить время в компании. *(Тусоваться.)*
- Деньги. *(Бабки.)*
- Разговаривать. *(Базарить.)*
- Плохой, некачественный, неудачный. *(Беспонтовый.)*
- Испуг, страх. *(Измена.)*

- Сознание, рассудок, разум. (Крыша.)
- Замедленно реагировать на что-либо. (Тормозить.)
- Голова. (Башня.)
- Понимать что-либо. (Врубаться.)
- Убегать. (Делать ноги.)
- Предъявление претензий, угроза. (Наезд.)
- Одежда. (Прикид.)
- Посмеяться над кем-либо. (Подкалывать.)

Костя: Молодцы! Для таких "продвинутых" зрителей и концерт организовать приятно!

Миша: Но у нас все равно нет ни одного самостоятельного номера!

Костя: А у меня появилась еще одна идея. (Кричит.) Эй, Павлик! Иди сюда!

Павлик: Что случилось?

Костя: Я слышал, ты увлекаешься цветоводством?

Павлик: Да.

Костя: Вот и славно! Расскажи-ка нашим зрителям-мужчинам, какие цветы надо дарить женщинам.

Миша: Ведь каждый цветок имеет свое значение. Кому какие цветы принято дарить?

Павлик: Если вам это интересно, хорошо, расскажу.

Розы еще со времен Викторианской эпохи служили лучшим средством для выражения чувств влюбленными и поклонниками дамам своего сердца. За всю длинную и богатую историю дарения букетов роз сформировался необычный язык цветов, который популярен и сегодня.

Еще с давних времен одна преподнесенная в дар роза означала признание в любви и выражение чувств.

Белые розы – являются символом вечной любви, чистой, сильной и крепкой. Вот почему букет из белых роз дарят на свадьбу.

Красные розы – всегда были и будут постоянным символом любви. Кроме того, красные розы во все времена дарили в знак уважения и восхищения объектом, которому предназначены эти цветы.

Розы бордовые – как и алые, означают пылкое чувство влюбленности и восхищение. Если более подробно рассматривать символическое значение бордовых роз, можно сказать, что эти цветы высказывают очарование обладателем букета и влюбленность с первого взгляда.

Розовые розы – являются символом элегантности и изысканности. Выразить благодарность можно, преподнеся в дар розы ярко-розового или вишневого цвета. В то же время выразить чувство симпатии можно, подарив нежно-розовые цветы нераскрывшихся роз.

Розы желтые в составе букета или полностью букет из желтых роз означают, что ваш избранник заботится о вас. Желтые розы – это способ подчеркнуть гордость за достигнутое. Почему-то более распространенным в народе значением желтых роз считается разлука. Однако такое значение совершенно не соответствует настоящему символу желтых роз. Совсем наоборот, желтые розы – это символ дружбы и признания, преклонения и восхищения, а также уважения.

Оранжевые розы – на языке цветов выражают самые лучшие пожелания, горячие чувства и энтузиазм.

Розы персиковые – это проявление скромности. Их часто преподносят в честь удачного завершения дел. С помощью персиковых роз можно выразить теплое отношение, чувства радости при встрече и благодарность.

Зеленые розы, которые не так давно стали гостями флористов, означают изобилие и щедрость. Именно необычные зеленые бутоны роз являются символом плодovitости.

Черные розы, так сложилось в истории, являются эмблемой печали и символом смерти. Но не только горе и переживание способны выразить эти величественные цветы. Нередко они символизируют новые начинания. Поездки либо новые дела.

Чайные розы являются традиционным символом расставания.

Все **светлые розы** могут без особого подтекста дарить друг другу друзья, ведь они являются символом дружбы.

Хризантема всегда является наилучшим способом выразить дружественные чувства. Эти прекрасные цветы означают радость, открытость искренних дружеских чувств, веселье и отдых. Красный цвет хризантемы традиционно означает признание в любви. Белая хризантема означает искренность. А желтые лепестки хризантемы являются символом нежной любви.

Тюльпан с давних времен символизирует большое счастье. Этот цветок является символом чистой любви, а также он может означать славу и гордость.

Орхидея как в давности, так и сегодня является символом утонченности, мудрости и аристократизма. Орхидея нередко символизирует любовь и красоту, а также семейный уют.

Лилия означает непорочную чистоту, красоту и надежду.

Гербера, внешне очень напоминающая ромашку, на языке цветов означает тайну, улыбку и может быть намеком на легкий флирт.

Подснежник – символ надежды.

Миша: Ты что, какой подснежник! Он занесен в Красную книгу, его нельзя рвать!

Павлик: Ты же сам просил про цветы рассказать!

Миша: Про цветы, которые женщинам дарить надо, а ты про подснежник рассказываешь!

Павлик: Да ну вас! *(Уходит.)*

Костя: Что будем теперь делать?

Миша: А давай лотерею проведем!

Костя: Давай. А как?

Миша: Я загадываю слово, которое зрители должны отгадать. Кто отгадает, тот его и получит.

Костя: Что получит?

Миша: Слово, которое я загадал.

Костя: Как это?

Миша: Смотри и учись! *(Проводит лотерею со зрителями. Отгадавшим слово вручается тот предмет, который оно обозначает.)*

Лотерея

1. Чтоб всегда быть очень милым, умывайтесь чаще... (Мылом.)
2. Чтоб считать могли доход, будет кстати вам... (Блокнот.)
3. Лотерейный ваш билет тянет только на... (Пакет.)
4. Хорошо на пиджачок приколоть большой... (Значок.)
5. Как сердце бьется гулко-гулко, и вам досталась эта... (Булка.)
6. Чтоб пятерки получать пригодится вам... (Тетрадь.)
7. Гостей чаще приглашай, с ними пей душистый... (Чай.)
8. Чтобы жизнь казалась сладкой, угощайся... (Шоколадкой.)
9. Подожди обед немножко, дорога к обеду... (Ложка.)
10. Никому его не дашь, в пенал положишь... (Карандаш.)

Костя: Здорово! А я еще кое-что придумал. Мы попросим школьного повара приготовить для наших женщин угощение. Иван Петрович, идите сюда и пригласите всех на банкет. Какое угощение Вы приготовили для всех?

Иван Петрович: Конечно же, икру, шампанское (для школьниц – сок) и фрукты! Столы ломятся от всевозможных яств, приготовленных по старинному рецепту, который достался мне от бабушки! Ждем вас на банкете сразу после окончания концерта! И никаких отговорок, что, мол, диета, правильное питание... Сегодня ни один лишний килограмм не отложится на ваших талиях! Всех, кто "сбежит" – поймаем и накормим тортиками насильно! У меня не забалуешь! (Уходит.)

Миша: Вот такой у нас получился праздник "на скорую руку"!

(На сцену выходят ведущие.)

Ведущий 2: Нет женщины прекраснее на свете,
Чем та, что рядом, любит и творит.
Она одна на целой всей планете
Вас на геройский подвиг вдохновит!

Ведущий 1: Она одна, и нет ее дороже!
А без нее нам звезды не зажечь!
И ей без вас, конечно, трудно тоже,
Друг друга нужно обязательно беречь!

(Звучит вальс Е. Доги из фильма "Мой ласковый и нежный зверь" Э. Лотяну. Учащиеся под музыку спускаются в зрительный зал и дарят женщинам цветы.)