

## Тема «Театральные подмостки»

### Задачи:

- Расширение представлений подростков о содержательных формах досуга, стимулирование интереса к театру как к одному из видов искусства.
- Освоение навыков взаимодействия, сотрудничества у подростков.
- Развитие ситуационной устойчивости, позволяющей избежать приобщения к наркотизации.

### Что нужно знать педагогу

К сожалению, театр как вид искусства не пользуется слишком большой популярностью среди подростков. Только 7% старшеклассников (этот опрос проводился среди жителей крупных городов) утверждают, что регулярно ходят в театр (при этом в городах, где они живут, есть несколько театров), 21% подростков отметили, что были в театре лишь несколько раз — в глубоком детстве.

Между тем театр способен оказывать мощное воспитывающее воздействие на человека (причем в любом возрасте), влиять на его взгляды и убеждения, формировать оценки и пристрастия. Как тут не вспомнить слова К. С. Станиславского: «В театре человек излечивается от болезни и избавляется от порока»!

Посещение театра дает очень важный опыт ощущения эмоциональной сопричастности, сочувствия, который в дальнейшем оказывается полезным в реальной жизни и помогает лучше понимать людей, с которыми приходится взаимодействовать.

Как привить любовь к театру? Конечно, тут не помогут беседы о том, что театр — великое искусство. Формирование театрала должно начинаться уже с раннего детства. Спектакль в театре кукол, утренники во взрослых театрах, куда ребенка приведут его родители, — все это постепенно приучает к миру кулис, учит разбираться в хитросплетениях театральных жанров, принимать условность театрального искусства.

Театральное искусство может помочь и при решении проблем профилактики наркотизма, так как увлечение театром само по себе — это прекрасный вариант досуга. Формы и приемы, используемые в настоящем театре, можно применять для формирования оценок и установок в отношении разных аспектов наркотизма. Здесь имеются в виду инсценировки, ролевые игры, разыгрывание этюдов и т. д. Так как театрализация всегда связана с разнообразными эмоциями, переживаниями, то оценки и установки будут в этом случае носить для подростка личностный смысл (он их прожил).

Использование различных вариантов театрализации помогает формировать у подростка поведенческие навыки, в том числе связанные с поведением в ситуации наркогенного заражения. Дело в том, что театрализация обеспечивает подростку условия для эмоциональной безопасности, ведь в ролевой игре, инсценировке он действует за какой-то определенный персонаж, следовательно, ему легче быть искренним, он не боится оценки, направленной непосредственно на него.

Среди форм профилактической работы, в которых используются элементы театрализации, могут быть выделены следующие:

- *Ролевая игра* базируется на изображении ее участниками определенных персонажей, действующих в заданных условиях. В ходе взаимодействия участники игры должны решить поставленную перед ними задачу (избежать ссоры, выработать план действий и т. д.).
- *Сюжетно-ролевая игра*, в отличие от ролевой игры, не предполагает четко заданного сценария. Обозначаются персонажи, определяется ситуация, в которой им нужно взаимодействовать. Развитие же игры и ее конечный результат во многом оказываются связанными с выбранной персонажами схемой поведения. Так, в педагогической профилактике сюжетно-ролевые игры могут использоваться для развития коммуникативных навыков, умения общаться в различных ситуациях как со сверстниками, так и со взрослыми.
- *Образно-ролевая игра* позволяет активизировать чувственный опыт, формировать определенное эмоциональное отношение к тому или иному фактору. Она эффективна для отработки навыков самооценки и саморегуляции. Так, в образно-ролевой игре подростки могут изображать различные состояния и эмоции — здоровье, болезнь, радость, злость и т. п.

## **Вариант реализации темы**

### **Творческий проект «Приглашение в театр»**

Цель: подготовка спектакля для младших школьников.

Участники: творческая группа — труппа, включающая подростков, педагогов, родителей.

Этапы реализации проекта:

1. Представление идеи проекта — подготовка спектакля для младших школьников, рассказывающего об опасности курения и знакомства с алкоголем.
2. Формирование творческой группы, разработка сценария. При этом следует обратить внимание подростков на следующее:
  - идея спектакля должна быть интересна и понятна будущим зрителям, а также полезна и ценна для них (нужно заранее решить, ради чего ставится спектакль);
  - при выборе темы постановки, разработке сценария нужно заранее реально оценить возможности будущей труппы, смогут ли актеры справиться с возлагаемой на них миссией.