

Сценарно-режиссерские особенности зрелищных форм культурно-досуговой деятельности школьников

Школьные спектакли

Неоспорима роль театрального искусства в воспитании детей. Человечество вот уже много веков самозабвенно играет в эту волшебную игру — театр. Неслучайно еще А.С. Пушкин воскликнул: «Театр — это волшебный край!» И впрямь, есть нечто магическое в том, что происходит на сцене. Мы явственно это ощущаем, находясь в зрительном зале. Но, пожалуй, еще более удивительные перемены наступают, когда мы сами вдруг оказываемся на подмостках! Мы буквально преображаемся — и внешне и внутренне. Перевоплощаясь, не только надеваем на себя чужой наряд, но и «примеряем» мысли и чувства другого человека. Начинаем понимать его настолько, что можем думать и действовать от его имени. А значит, учимся властвовать и над своими мыслями, чувствами и поступками.

Как все это важно для растущего человека! Ведь наука властвовать собой, быть хозяином своих слов и поступков — самая трудная, но и самая необходимая на земле. Помочь ребенку обрести себя — главная задача педагога.

Для ее решения истинный педагог не будет увлекаться менторскими приемами, поучениями и порицаниями. Результат от такого лобового решения педагогических проблем зачастую оказывается нулевым. Есть другой

путь, гораздо более плодотворный — это театральное творчество, которое изменяет, преображает человека исподволь, опираясь на художественно-образные средства и приемы воспитания. И в этом особая сила театрального искусства.

В педагогике стало аксиомой, что одним из основных методов в работе с детьми является игра. Отметим две ее главные ипостаси: как средство обучения и воспитания и как генетическую и функциональную основу искусства.

Со времен античности театр представляет собой универсальную образовательную модель, имеющую такие специфические черты, которых нет в других видах искусства и творческой деятельности, где принимают участие дети. Еще Платон этимологически сближал эти два слова: «воспитание» и «игра». Он утверждал, что обучение ремеслам и воинскому искусству немыслимо без игры. А сегодня и ученые, и практики сходятся в том, что роль игры одинаково велика в формировании и развитии всех сторон человеческой личности: умственной, физической, нравственной, эстетической.

Игра и искусство связаны неразрывно, поскольку все жанры, которыми владеет театральное искусство: драма, комедия, трагедия и другие — это маленькая модель жизни, но сконструированная, сыгранная. Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к ребячьему общению, ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания, который дала человеку сама природа. А ребенок и развивается в подражании чему-то или кому-то, воспитывается на заданных образцах.

На занятиях театральным творчеством происходит следующее:

- естественно, без принуждения дети погружаются в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д., поскольку театр — это синтетический вид искусства;
- рождается сотворчество детей и взрослых, потому что театр — это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы;
- от каждого ребенка востребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых до поры до времени не подозревает ни он, ни его родители или учителя: театральное творчество многогранно само и требует многоного от участника;
- дети учатся действием отображать словесные образы — этого требует сцена.

Словом, идет тонкая отделка глубоких человеческих качеств и умений...

В школах, где есть свой театральный коллектив, всегда царит особый творческий дух, особая атмосфера, а дети более живые, общительные, активные. Юные артисты, да и все те, кто так или иначе занят в школьных постановках, как правило, разносторонне одарены, многое успевают, на них всегда можно опереться в решении любых творческих дел в школе.

Конечно, сейчас много разных проблем у школьных театров, в том числе сугубо материальных: нет специального оборудования, осветительных приборов, другой техники, подчас нет ни кулис, ни занавеса, да и сама школьная сцена — не более чем скромный «пятачок» для немногочисленной публики. Каждая школа по-своему решает подобные вопросы, частенько обходясь самыми ограниченными техническими средствами.

Но есть проблемы особого рода, которые не решить простым упорством в достижении поставленной цели. Речь идет о поиске, подборе добротного и подходящего к тому или иному школьному возрасту репертуара.

Сложность состоит в том, что большой пласт драматических произведений для детей, написанных авторами советского периода, в значительной степени утратил свою актуальность, не воспринимается ни сегодняшним маленьким исполнителем, ни его ровесником-зрителем. Время внесло корректизы в наше восприятие многих произведений С. Михалкова, С. Маршака, В. Драгунского, Э. Успенского и авторов других детских пьес.

Конечно, есть признанные классики драматургии — В. Шекспир, К. Гольдони, Ж. Мольер, М. Сервантес и другие великие авторы, издавна помогающие людям разобраться с трудными вопросами бытия. Однако дети далеко не сразу могут постичь их глубину и значимость. К тому же классические произведения имеют свою специфику, например, многослowie, которое, как правило, не свойственно миру сегодняшних ребят. А главное, юным артистам трудно полностью перевоплощаться в героев далекого прошлого, поскольку они отнюдь не профессионалы. С гораздо большим интересом и пониманием ребята всматриваются в окружающий их мир, им хочется играть про свою нынешнюю жизнь, как бы про самих себя.

Все это не облегчает задач руководителя школьного театра. Как и любому педагогу, ему нелегко учесть требования и запросы расту-

щей личности, творчески развить ребенка, да к тому же воспитать его на высоких образцах искусства, соединяя великое наследие с современностью. Сложность состоит и в том, что литературные произведения для детей, даже любимые ими сказки, нужно уметь инсценировать, то есть перевести с языка слов на язык действий. Скажем, существует некий архаизм сказок — в словах, лексике, понятиях. Их требуется бережно переосмысливать и с минимальными потерями донести до современного ребенка-исполнителя и ребенка-зрителя. Не каждый из руководителей школьного театра способен в достаточной мере справиться с этим. Хотелось бы высказать несколько общих советов постановщикам детских спектаклей.

- Не следует заставлять детей ставить на сцене материал, который им неинтересен, попытайтесь приблизить его, адаптировать к конкретным ситуациям из их жизни, то есть перенести чужой материал на свою почву.
- Важно поставить каждого ребенка, участвующего в сценической работе, в выгодные для него условия и любым путем обеспечить ему ощущение успеха.

- Лучше привлекать к участию в сценической деятельности не только звезд школьной сцены, но и застенчивых ребят. Хорошо, если именно в этом возрасте у них появится шанс сбросить с себя путы скованности. Ведь впереди у ребят большая жизнь в обществе, где нужно будет действовать и говорить, ни за кого не прячась, а со временем — стать опорой другим.

- Максимально вовлекать юных артистов во все проблемы, сопутствующие работе школьного театра, начиная с технических и кончая художественно-творческими: поиск репертуара, внесение изменений в текст, подбор музыкального оформления и т.д.

- Нельзя оставлять незамеченным ни одно из творческих предложений каждого ребенка, всячески поощряйте его и привлекайте внимание всех к его находкам и идеям.

У учителей, специально не обучавшихся актерскому мастерству и режиссуре, в процессе работы над школьным спектаклем, конечно, возникают свои сложности из-за нехватки специальных знаний и навыков. Но при стойком интересе и любви к театральному искусству творчески одаренный учитель в своей работе с ребятами добивается порой значительно большего, чем иной профессионал. Тем более что в современном мире нет недостатка ни в специальной литературе, ни в видеозаписях, ни

в возможности посмотреть живое исполнение того или иного произведения на различных сценах. И человек с воображением, с творческим отношением к любимому делу может многое для себя перенять, зарядить свою фантазию идеями, мыслями, озарениями от встречи с подлинным искусством. А затем донести все это до детей.

Пожалуй, труднее иногда приходится режиссерам-профессионалам, начинающим работать с детьми. И в первую очередь потому, что их все же готовили к общению с профессионально играющими актерами.

В этом случае важно помнить, что помимо специальных знаний по режиссуре, педагогике и психологии нужно обладать еще такими качествами в себе, как терпение, умение слушать детей, какими бы нелепыми ни казались их высказывания, идеи, соображения, предложения и фантазии. А главное — надо их любить, несмотря ни на что...

Сам же процесс работы постановщика с детьми над конкретным драматургическим материалом зависит от многих причин, которые приходится решать в каждом случае по-разному.

Многое зависит от того морально-психологического климата, который сформировался в коллективе, от материально-технических возможностей школы и т.д. Хотя главный ключ к успеху — это постоянный процесс воспитания детей, процесс стремления к прекрасному в душе каждого юного актера и зрителя. Режиссер постоянно выверяет свою совместную творческую работу с детьми, задавая вопросы самому себе: «Зачем я это делаю?» и «Чему я хочу их научить?» Нет смысла в его работе, если он не может ответить на них. Только осознав главные цели обучения театральному искусству, можно начинать решение следующих проблем организационно-творческого порядка.

• **Создание творческого коллектива ребят.** К этой проблеме каждый педагог подходит, естественно, по-своему. Кто-то берет всех желающих, а кто-то — далеко не всех и отбирает их по собственным принципам и критериям. Спорных моментов в решении этого вопроса очень много, и все они представляют тему для большого и отдельного разговора.

• **Подбор драматургического материала.** Иными словами — выбор пьесы для данного коллектива. Она должна не только устраивать всех и нравиться всем ребятам, но и быть содержательной, педа-

гически направленной, художественно безупречной. Проблем с подбором пьес всегда много даже во взрослом профессиональном коллективе. А в детском творческом коллективе проблем возникает великое множество.

Лучше решать их вместе с ребятами. В совместном творческом процессе формируется вкус маленьких исполнителей, понимание содержания и многое другое. А главное — дети учатся работать вместе, доверять друг другу, уважать чужое мнение и отстаивать свое, а это не так уж и мало для растущего человека.

• **Разбор пьесы совместно с ребятами** с целью осознания каждым участником ее идеино-тематического замысла, сверхзадачи автора.

• **Выработка режиссерского отношения к идее и ко всему замыслу пьесы** и предложений по корректировке замысла, если это необходимо. Важно включать в эти корректирующие соображения все предложения детей и максимально сохранить их в дальнейшей работе над пьесой.

• **Распределение материала по ролям с учетом пожеланий детей.** Решить это зачастую бывает очень непросто. Дети не обладают умением видеть себя со стороны и чаще принимают желаемое за действительное. Главные роли все равно невозможно дать всем. И тут нужен талант педагога-дипломата, чтобы каждому найти дело по способностям, никого не обидеть, максимально поощрить и заинтересовать каждого.

• **Совместная работа над придумыванием** оформления, звуковых и световых эффектов, костюмов, декораций не должна решаться формально — это тоже очень творческий и увлекательный процесс. Но в то же время не следует уходить от главного — от работы над постижением внутреннего мира героев и раскрытия содержания произведения.

Школьные спектакли чаще всего базируются на методе инсценирования литературного произведения. Детям, особенно младшего школьного возраста, хочется попробовать свои силы в актерской работе, сыграть героев любимых сказок. Но, к сожалению, драматических произведений для детей даже на известные сказочные сюжеты немного.

Детям же, да и многим преподавателям, часто кажется, что нет ничего сложного в том, чтобы поставить на сцене известную сказку А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или любую народную сказку, любой

понравившийся рассказ, историю — стоит только выучить слова, как говорят об этом сами ребята, да порой и взрослые.

Берясь за инсценирование какого-либо произведения, важно помнить о том, что сцена (от латинского «скена» — площадка для показа зрелища) требует действенности, перевода всего написанного произведения с языка слов на язык действий.

В школьных инсценировках текста должно быть как можно меньше. Многословие вообще губительно для сценических работ, адресованных детям, особенно дошкольного и младшего школьного возраста. Детей-актеров нельзя перегружать словесным материалом, поскольку, стремясь добросовестно выобрить его, они будут вести себя на сцене более скованно; отсюда будет рождаться пассивность, неестественность и статичность всего спектакля или зрелища другого рода.

Поэтому в первую очередь при инсценировании важно максимально освободиться от описательного текста, от излишне подробных характеристик героев, их поступков, внешнего вида и т.д. Ведь все это в зрелищном варианте зритель увидит сам, если постановщик оденет своих героев и научит их поведению, соответствующему авторским указаниям.

Зачастую учитель-постановщик, подходя слишком добросовестно к первоисточнику, к произведению, предназначенному для чтения, а не для постановки, вводит в число действующих лиц исполнителя «от автора», который скрупулезно вычитывает со сцены между диалогами остальных героев и их действиями все авторские пояснительные и описательные слова.

Это сковывает исполнителей, мешает развитию действия. Лицо «от автора», становясь действующим лицом на сцене, если это нужно по каким-либо соображениям, должно тоже быть действенным, органично входить в развивающееся на глазах у зрителя действие. Зрители — школьники, устающие от объяснений на уроках и поучений дома, на сцене хотят видеть наиболее зрелищные, а не вербальные формы.

Учитель-постановщик, взявший какое-либо произведение для показа его на сцене, должен правильно и последовательно организовать свою работу следующим образом.

1. Сделать идеино-тематический анализ произведения. Постановщику важно понять, какова тема, идея и сверхзадача того литературного произведения, которое он хочет показать на сцене.

Это наиболее важные компоненты замысла любого произведения. Постановщик должен понять авторский замысел, разобраться, какой круг явлений жизни очерчен автором в произведении (тема), какова главная мысль, главное убеждение автора (идея), зачем это произведение создано, чему автор хотел научить людей, какие чувства, мысли вызвать и к каким действиям призвать (сверхзадача). Если постановщик во всем этом разобрался и согласен с замыслом автора, то он должен так организовать действие, чтобы зрителю тоже стала ясна и основная мысль автора, и его желание чему-то необходимому научить и вызвать определенные чувства.

Если же постановщик в данном сюжете видит необходимость сделать акцент на другой мысли, идее и ставит перед собой иную сверхзадачу, то он делает порой свои изменения в сюжете, сокращает некоторые эпизоды или меняет их местами, как-то дополняет авторский текст. В таком случае рождается несколько иное произведение, которое создано на основе или по мотивам литературного первоисточника.

2. Определить композиционную структуру произведения.

Даже самое небольшое сценическое произведение — это маленькая модель нашей жизни. Герой произведения стремится к своему счастью, к своей мечте и, как в жизни, является носителем лучших или худших человеческих черт. Важно понять, осмыслить и определить, какие группы, силы, идеи, противостоящие друг другу, представлены в произведении, какие герои относятся к одному лагерю, а какие — к другому. Из-за чего между ними происходит борьба (скрытая или явная)? Как, какими словами можно охарактеризовать эту борьбу — конфликт произведения?

Важно понять, каков главный конфликт произведения и каковы побочные, каков характер главного конфликта: скрытый, внутренний, психологический или открытый, явный? Конфликт — это пружина всего дальнейшего действия. Без определения конфликта постановщик не может выстроить грамотно и четко все действия и поступки героев.

Структура любого произведения обычно такова: **экспозиция** (показ, первая заявка и знакомство с героями, временем, эпохой, обстоятельствами, в которых представлены действующие лица), **заявка** (первый показ конфликта), **развитие действия** (несколько эпизодов, в которых конфликт развивается, расширяется, борьба нарастает, обостряется), **кульминация** (самая высшая, яркая, самая

эмоциональная точка в развитии конфликта), **развязка** (завершение борьбы, выяснение правоты той или иной стороны, тех или иных героев, той или иной линии их поведения, если конфликт является внутренним, психологическим, борьбой в душе самого героя, как бы борьбой с самим собой).

Порой встречаются и такие структурные части произведения, как пролог и эпилог (вступительная часть и заключительная, послесловие), но они бывают не всегда — это зависит от замысла автора и постановщика.

3. Распределить сюжет произведения на эпизоды в соответствии с композиционной структурой. Эпизод как часть целого имеет свои очертания, начало и завершение. Важно определить эти части в произведении и затем распределить их соответственно требованиям драматургической логики, то есть логики развития конфликта. Иными словами, не каждый эпизод данного сюжета может соответствовать кульминации или развязке. Важно все это соотносить друг с другом, с общим замыслом и развитием процесса главной борьбы.

4. Определить событийный ряд всего действия. Не каждый поступок героя, описанный в литературном произведении, становится сценическим фактом или, как принято говорить в режиссуре, событием действия. Точно так же, как и в жизни, какие-то факты мы забываем, а какие-то становятся событиями, которые мы помним, они для нас значимы, из них вырастают новые события со своими последствиями. Каждое сценическое событие тоже дает толчок следующему событию. Из одного значимого события как следствие вырастают другие — так образуется своеобразная цепочка событий, которую принято в режиссуре называть событийным рядом. В каждом эпизоде должно быть свое наиболее важное событие.

Важно, чтобы суть этого или другого события понимали актеры, старались эту суть передать своей игрой и всеми средствами доносить до зрителя смысл происходящего. Событийный ряд тоже должен быть выстроен в соответствии с композиционной структурой развивающегося по драматургическим законам действия. Наиболее яркое событие должно соответствовать кульминации, несколько событий соответствуют развитию действия и т.п.

5. Обработать текст. После того как определены главные действующие лица, конкретизирован характер каждого героя, намечены их поступки в соответствии с единым событийным рядом, драма-

тургической логикой данного произведения, начинается работа над диалогами и монологами героев.

Конечно же, наиболее яркие фразы, выигрышные тексты важно сохранить и вложить их в уста героев. Какие-то тексты становятся излишне описательными, они как бы иллюстрируют действия героев, и их лучше сократить. Все максимально следует перевести в действия, в поступки.

Важно помнить и о том, что написанный литературный текст очень сильно отличается от разговорного. Герои на сцене должны общаться естественно, а не гладкими литературно завершенными оборотами. Сохраняя смысл каких-либо литературных фраз, важно озвучить их устами того или иного героя с учетом его характера, манеры поведения, развития его образа и характера его отношений с другими действующими лицами. Реплики героев должны быть четкими, не расплывчатыми, действенными, лаконичными. Диалоги героев произведения нужно переносить на сцену с учетом их сценических образов, отношений, поступков и действий.

6. Привлечь технические, музыкальные, световые и другие вспомогательные средства. Работа над оформлением, декорациями, костюмами, применением различных вспомогательных средств зависит и от хорошего знания литературного первоисточника, и от продуманной его переработки для сцены.

Сценический образ может отличаться от литературного, поэтому работу над его костюмом, гримом лучше начинать после описанных выше этапов. Оформление и применение различных вспомогательных средств зависит не только от фантазии постановщика, условий, в которых проходят репетиции и последующий показ, но и от постановочного решения, того замысла и сверхзадачи, которую поставил перед собой постановщик.

Эта сверхзадача может не совпадать со сверхзадачей автора литературного произведения, поэтому все оформление должно происходить после окончательно продуманных и завершенных предыдущих этапов работы над инсценированием выбранного произведения. Техническая и оформленительская работа подчиняется единому замыслу, строится в контексте с главной идеей постановщика. Все этапы работы должны найти отражение в написанном сценарии с указанием оформления, пояснительных ремарок и четко выделенных диалогов и монологов героев.

У каждого, кто работает над инсценированием того или иного произведения, должен быть сценарий. Постановщик должен иметь полное представление о работе в целом — будь это актер, костюмер, звукорежиссер, художник и т.д. Ведь то, что увидит в итоге зритель, — это результат больших совместных усилий всех сътворческих людей: детей и взрослых. А радость и успех будут общими.

Литературным материалом для инсценирования чаще всего становятся сказки известных авторов или народные сказки. Но они, как правило, относятся к прозаическому, а не драматургическому жанру. И чтобы полюбившиеся сказки дети смогли показать на сцене, нужно уметь, переработав прозаический текст, подготовить его для инсценирования.

Зимовые зверей

Предлагается несложный текст инсценированной русской народной сказки для младших школьников, которую можно или поставить на сцене, или просто дать детям почитать ее в лицах. Сказка подается автором в рифмованной форме, которую особенно любят дети этого возраста.

Обращение к исполнителям:

Эта сказка-небылица
Для ее прочтенья в лицах.
Чтобы вслух ее читать,
Нужно роль себе избрать:
Хоть одну, хоть две, хоть три!
Только, чур тогда, смотри —
Голосом своим владей
И менять его умей:
Делай грубым, делай тонким,
Делай хриплым, делай звонким —
Как в театре все старайтесь,
И друг друга не стесняйтесь!

Сказка пригодится для чтения в лицах — для детей, учителей и родителей.

Главные герои сказки:

Автор,
Бык,

Баран,
Свинья,
Гусь,
Петух,
Лиса,
Волк,
Медведь,
Синица.

(Включается запись народной русской музыки, и чтение начинается на фоне ее звучания. Музыка стихает, потом, по усмотрению исполнителей, может снова возникать, звучать то тише, то громче.)

Автор: У старика со старухой
Была Корова Пеструха,
Бык, Баран, Петух да Гусь...
Кто ж еще? — Забыть боюсь...
А! Еще была Свинья!
И у каждого своя
Была у них забота —
Важная работа:
Свинья — в луже лежит;
Петух — на заборе кричит;
Баран — все время бодается;
Гусь — водой обливается
Да крыльями машет!
Только Бык — землю пашет,
Надрываетя.
В общем, прохладжается!
Так и жили — поживали...
Люди хлеб с полей убрали.
Дни — короче и короче.
И студеней стали ночи...
Зябко спать в хлеву им стало.
Теснота их раздражала.
Теснота, темнота...
Все не то, и жизнь — не та!
Только Бык лишь все терпел.
Глупый, он от всяких дел
Так-то за день уставал,

Баран: Что потом всех крепче спал!
Вот дурачина!
Глупый Бычина —
Спит, не беспокоится,
А у меня — бессонница!
Гусь: Да! И я, как ни кручуся,
Не могу уснуть. Ведь Гусь
Некоторым не товарищ...
Свинья: Ты про что гутаришь?
Что там за намеки строишь?
Щас, как дам! — Как волк завоешь,
Позабудешь гоготать!
Петух: Ах! Мне раньше всех вставать!
Разве можно здесь уснуть?! —
Жуть!
Свинья: А ты, горластый,
По жердочке шастай
До самой зари,
Да потише ори!
Баран: Ну что за выражения, мадам?
Свинья: Молчи, овчина, а то дам
Я пятаком промежду глаз —
И выспишься тогда как раз!
Автор: Сопит себе Бык —
Ко всему привык. —
Ровно дышит,
Вроде спит, — а слышит.
Стал уже опасаться,
Что подерутся,
Хотел вмешаться,
Вдруг в щелку под крышей, —
Видать, прогрызли мыши, —
Влетает Синица.
Синица: Ну что, не спится?
Да! Теснота! Темнота!
Жизнь, конечно, здесь не та,
Что на воле в чистом поле...
Баран: Вот и я твержу про то же —
Жить мы здесь никак не можем!

Петух: Ку-ка-ре-ку, ко-ко-ко!
Здесь нам очень нелегко!
Гусь: Ах, Синичка! Я б крылами
Замахал — и вместе б с вами улетел!
Синица: Так в чем же дело?
Как вам здесь не надоело?
Свинья: Надоело! Это точно!
Надо сматываться срочно!
Автор: Распятались, разготались,
Расхрюкались, размечтались!
И Синица — не угомонится,
Из угла в угол перелетает,
Речи толкает.
Синица: Ах, на воле! Ах, на воле!
В чистом поле! В чистом поле!
Ах, в лесах! Ах, в лесах!
Ax-ax-ax! Ax-ax-ax!
Гусь: Ну что, захотели?
Полетели?
Баран: Ну что, господа, пойдем?
Гусь: А Быка возьмем?
Свинья: А что — Бык?
Он и тут привык.
Какой от него толк?
Петух: А вдруг Лиса или Волк?
Синица: Чушь какая! Ведь Лиса
Не летает в небесах!
И от Волка где угодно
Спрятчесь, когда свободны!
Баран: Да, свобода — это да!
Побежали, господа!
Свинья: Не командуй! Фон-Баран!
Петух: Так, а кто же по утрам
Пропоет здесь про зарю?
Свинья: Бык поет пусты! Хрю-хрю-хрю!
Автор: Захрюкали, заготали,
Хохотали! Хохотали!
И побежали...
Час бегут, другой бегут,

Все заметно устают...
А Бык помаленьку,
Да полегоньку
Разогнул коленки,
И пошел вдогонку.
Позади плетется —
Вдруг спасать придется...

Синица: Ну, быстрее! Выше! Выше!
Баран: Тише!
Гусь: Тише!
Свинья: Тише!
Петух: Тише!
Автор: Нет больше мочи!
Шлепнулись средь ночи
Под каким-то кустом. —
Ох, далеко их дом!
Хоть и тесно в доме,
Да спали на соломе.
Хоть сено да затируху
Давала им старуха,
А среди берез да елей,
Как бы самих не съели!
Скуксился Петух:
Ох, промерз мой гребешок!
Захрипела Свинка:
Кажется, ангинка!
Бронхит или свинка!
Жар начинается!
А Гусь озирается.
Гусь: Ах, примерзли лапки!
Почему нет лавки
В этом поле
На хваленой воле?
Га-га-га! Га-га-га!
Баран: И мне на рога
Снегу намело!
Куда нас занесло?!

Автор: Зовут Синицу,
Свободную птицу,

А она давным-давно
На старухино окно
За ставенку шмыгнула
И... заснула.
А Бык —
Ко всякой погоде привык.
Подошел к друзьям:
Ну что, холодно вам?
Ни домишек, ни огня...
Спрячьтесь, что ли, за меня.
Дальше-больше — пропадем,
Видно, надо стоять дом.
Баран: Я — с шубой такой
Не замерзну зимой!
Свинья: Я зароюсь в землю так,
Что не сыщешь мой пятак, —
Прозимую и так!
Гусь: Что ж, что снегу намело,
Подстелю одно крыло,
Другим оденусь —
Никуда не денусь,
Перезимую!
Петух: О том и я толкую:
Не буду строить
Ни в какую!
Автор: Бык — по бревнышку, по кусточку,
Не прошла еще и ночка:
Дом построил,
Замок пристроил,
Зашел, закрылся:
Будто спит — притворился....
А метель на улице
Так и беснуется!
Дрожит ватага...
Вдруг из оврага
Заскрипели шаги:
Кто-то вышел из пурги.
А это Волк — на охоту,
Да Лиса — на работу,

Да Мишка-медведь
Не смог утерпеть —
За компанию идет.
Вдруг съестное что найдет!
Подходят ближе...

Волк: Кого я вижу!

Лиса: Вот это да!

Медведь: Вот это еда!

Волк: Вкусная!

Лиса: Питательная!

Медведь: Искать не обязательно!

Волк: Сама к нам пришла!

Лиса: Сама нас нашла!

Медведь: Посчитаем, кто здесь есть.

Волк: Гусь, Петух, Баран, Свинья!

Лиса: Ну, кого начнем мы есть

Первого сейчас, друзья?

Волк: Фу-ты, ну-ты,

Рожки гнуты,

Крылышки да гребешки,

Хвостики да пятаки —

Отдаю, кума, я вам

С Мишенькой напополам.

А остаточки,

Ребяточки,

Так и быть,

Возьму я сам...

Лиса: А не много ль кому-то останется?

Медведь: А какой серой морде достанется

От меня тумаков?

Я готов!

Автор: Пока звери препирались,

Да пока они разбирались,

Гусь, Свинья, Баран да Петух

Припустились во весь дух.

К Быку прибежали,

В дверь застучали.

А Бык и сам все слышал,

Навстречу вышел.

Друзей впустил,
С собой загородил.
А лесным зверям,
Не лукавая зря,
Говорят Бык.
Бык: Я бояться не привык!
Кому жизнь не дорога,
Приглашаю на рога!
Желающих нет?

Волк, лиса, медведь (вместе):

Нет!!!

Бык: Ну, привет!

Автор: Захлопнулись двери.

Убежали звери.

А как только рассвело,

За Быком пошли в село

И Гусь, и Петух, и Свинья, и Баран —

По полям, по горам, по полям, по горам.

Долго шли, шли, шли,

А в свой хлев вошли

И обрадовались...

А в лесном домишке

Поселились мышки,

Зайцы, ежики, белки

В нем спасаются.

А Волк, Лиса и Медведь

Домика опасаются*.

Концертные программы

Концерт — от итальянского «кончерто» — состязание, соревнование. Конечно же, на сцене не происходит явной борьбы, в которой кто-то должен победить, кто-то проиграть, но глубинный подтекст слова сохраняется. Ведь каждый исполнитель, вышедший на сцену, ждет признания, аплодисментов и не хочет выглядеть хуже других.

Примечание. Книги с пьесами, инсценировками и сценариями других театрализованных форм, написанные автором, включены в список рекомендуемой литературы в конце книги.

Обеспечить успех каждому исполнителю-ребенку – главная педагогическая и режиссерская задача организатора.

Можно выделить несколько видов концертов. По их целевому назначению: отчетные (например, творческий коллектив отчитывается перед школой за прошедший творческий год или за свою поездку куда-нибудь); конкурсные (участие в смотре художественной самодеятельности); праздничные (выступление в честь праздника в школе); юбилейные (юбилей школы, коллектива самодеятельности и т.п.).

По месту постановки концерт может быть стационарным (выступление на своей привычной сцене) и выездным, гастрольным. Что касается состава участников, то в программе концерта могут быть задействованы взрослые, дети, профессиональные исполнители и любители.

В зависимости от числа участников концерты подразделяются на сольные (выступление одного исполнителя), групповые (выступление группы исполнителей – ансамбля, коллектива и т.п.) и смешанные (выступления в одной концертной программе отдельных солистов, групп и ансамблей).

При подготовке концерта учитывается и состав аудитории, для которой они проводятся. На практике чаще всего встречаются концерты для взрослой аудитории, для детской и для смешанной. Организатору концерта необходимо это знать, поскольку требования аудитории диктуют многое. Детская аудитория требует точного расчета концерта во времени, поскольку дети быстро устают.

С детской аудиторией важно тщательно продумывать подбор номеров, их расстановку, дети любят зрелищность, они против монотонности, хотят больше веселых и смешных номеров. Взрослая аудитория более восприимчива и к глубинно-содержательным номерам, более терпима, не устает от продолжительного концерта.

Наибольшую сложность представляют собой концерты для смешанной аудитории. Трудно учесть интересы всех возрастных категорий зрителя, а в школе чаще всего в зале находятся дети и взрослые во время общих торжеств, праздничных концертов. Разный возраст, разный уровень социальной зрелости, адаптации к жизни, культуры, разные возможности осмыслиения художественного материала, представленного на сцене исполнителями, требуют продуманности и соответствующей подачи каждого номера.

Организатору важно видеть и то, каким по содержанию является концерт, который он готовит: тематическим (посвященным одной теме) или полitemным (с разными тематическими блоками и направлениями).

Тематические концерты, в свою очередь, подразделяются на сюжетные и бессюжетные. В сюжетном концерте все номера подчинены единому сюжетному ходу, а в бессюжетном – номера подаются по другим замыслам и мотивам организатора.

В зависимости от числа жанров известны жанровые концерты (литературные выступления или только хореография; музыкальные концерты) и многожанровые, которые чаще всего делаются сборными.

В сборный концерт включены песни, стихи, проза, танцы, цирковые номера, отрывки из спектаклей и т.д. Подготовкой и организацией сборных концертов чаще всего приходится заниматься организатору школы. Приступая к работе над сборным концертом, следует помнить об основах его организации.

1. Четко представлять себе продолжительность всех номеров и концерта в целом, поскольку психология восприятия такова, что если зритель переступил через границу усталости, то никакие, даже самые интересные, концертные номера не будут им восприняты должным образом. Если программа разрастается, то порой уместно сделать концерт в двух отделениях с перерывом для зрителей. Первое отделение должно тогда нести на себе большую содержательную нагрузку и быть большим по времени. Ну а второе – содержать более зрелищные номера и по времени быть соответственно короче первого.

2. При расстановке номеров приходится в первую очередь решать чисто организационные, технические проблемы, которые могут потом помешать, если их вовремя не учесть. Важно предусмотреть, как и когда вывести хор, куда деть стоящий на сцене рояль, который то нужен, то мешает другим номерам, и т.д.

3. Нельзя допускать однообразия в расстановке номеров по их жанру, настроению. Если звучала песня, то после нее не стоит снова пускать другие песни. Если было стихотворение, то после него лучше воспримутся песни, танцы, а не слово. Если звучала грустная мелодия, то не стоит и дальше держать зрителей в миорной тональности других номеров.

4. Организатору нужно каждый номер концерта ставить в выгодные для исполнителя условия. Важно, чтобы юный исполнитель испытал

чувство радости от выступления и успеха. Добиваясь зрительского интереса, самые зрелищные, динамичные, яркие номера лучше распределить ближе к финалу.

5. Немаловажно сразу же решить вопрос, с какого эффектного номера начать концерт, чтобы сразу захватить внимание зрителя, и каким ярким заключительным номером поставить точку в конце. Вялое инертное начало разочарует зрителя, и в дальнейшем выправить программу и привлечь к ней внимание будет сложнее. А размытый, не запоминающийся номер в конце программы может испортить впечатление от всего концерта, даже если его составляли неплохие номера в начале.

6. Иногда несколько номеров в программе естественнее подать единым концертным блоком. Например, фольклорный жанр удобнее подать под одним каким-то знаком, объявив его соответствующим образом. В одном концерте может сложиться несколько блоков и при умелой мотивации интерес к программе не снижается.

7. Важно заботиться и о целостности впечатления по поводу всей концертной программы, помнить о ее развитии, динамике.

Сборный концерт, как правило, гибкий, мобильный. Его сценарий не отличается большой сложностью. Это в основном текст для ведущего, который читается между номерами и называется иногда связками. Жесткой сцепки между номерами в сборном концерте нет, и при необходимости умелый конферансье может что-то поменять даже по ходу концерта.

Тематический концерт строится по тем же законам, что и сборный, но его номера связаны по содержанию и раскрывают какую-либо тему. Для того чтобы поставить тематический концерт, его организатору порой не хватает имеющихся номеров и репетируются, разучиваются специально подходящие к данной теме номера. А в сборном концерте используются те номера, что есть.

Среди всех видов концертов особое внимание приходится уделять театрализованному концерту, поскольку он самый зрелищный, яркий, масштабный, самый трудный и по замыслу, и по его организации и воплощению.

Театрализованный концерт в своей основе всегда тематический. Такие концерты чаще всего готовятся и посвящаются значительной дате, большому празднику, торжеству. Значимость ему придает размах. В таком концерте используются многие технические средства,

участвуют большие исполнительские коллективы, задействуется большая сценическая площадка.

Такой концерт чаще всего имеет сюжетную линию, сквозных героев, как в театре. Именно по этим основным признакам театра — сюжету и игре актеров — такой вид концерта называется театрализованным. Все художественные номера концерта вплетаются в канву сюжета. Для такого концерта приходится немало потрудиться сценаристу, постановщику и исполнителям. Сюжетная линия в нем придерживается основных законов драматургии, действие должно развиваться по нарастающей к кульминации и финалу. Исходя из этого распределяются и номера.

Концерт любого вида может иметь еще и свою дополнительную жанровую окраску, что сразу же просматривается в его названии. Например, митинг-концерт, концерт-бенефис и т.д. В некоторые концерты их авторами включаются такие структурные части, как пролог и эпилог, которые несут свою смысловую и художественную задачу в дополнение к общему замыслу сценариста и режиссера.

Вот, например, один из художественных блоков концертной программы к Дню учителя.

Лето, ах, лето!

Звучит веселая летняя песенка в любом исполнении, без текстовых изменений, можно еще включить танцевальные картинки летнего отдыха, которые потом исчезают.

Лето! Ах, лето!

Летом было так хорошо!

Лето! Ах, лето!

Ну куда же оно ушло?

(Музыкальный проигрыш, затем продолжается песня.)

Куда уходит лето? —

Вопросик непростой.

Не думали об этом

Мы в жаркий летний зной.

В лесах, в горах и в море,

Вдали от всех проблем,

Что школа ждет нас вскоре,

Забыли мы совсем...

НО!

Сентябрь нечаянно нагрянет,

(Перефразировка песни «Сердце, тебе не хочется покоя».)

Когда его совсем не ждешь,
А первый день придет, настанет
Удивительно хорош! И ты поешь:
Школа! Хоть не даешь ты нам покоя!
Школа! Как хорошо с тобою жить!
Школа! Как хорошо дружить с тобою!
Спасибо, школа, что ты умеешь так любить!

(Стихи в исполнении чтецов без мелодии.)

Любят нас, очень разных по росту
И по цвету искрящихся глаз,
Любят нас не за что-то, а просто,
Просто любят здесь искренне нас!
Это чувствуем мы непременно,
И в ответ вам сказать все хотим:
Нашим чувствам не хватит Вселенной,
Мы вас тоже и любим и чтим!
НО!

Ох, рано встает охрана! (Проигрыш.)

(Песня на мелодию «Когда простым и нежным взором».)

Когда простым и нежным утром
Везут нас в школу, милый друг,
А мы совсем другим маршрутом
Порой мечтаем прокатиться вдруг!

(Звучит фонограмма «Мы — авторадио».)

Все

Стоп!
Снова поворот!
И мотор ревет,
Словно он поет,
Как школа всех нас ждет
И к себе зовет!

(Снова мотив «Сердце, тебе не хочется покоя».)

Школа, хоть не даешь ты нам покоя!
Школа! Как хорошо с тобою жить!
Школа! Как хорошо дружить с тобою!
Спасибо, школа, что ты умеешь так любить! (Проигрыш.)
Любовь — кольцо, а у кольца
Начала нет и нет конца! (Проигрыш.)
О любовь без конца и без краю!

Чтецы

Без конца и без краю урок!
Я терплю, раз люблю, принимаю
Все, что в голову втискают впрок!
Принимаю футбол я и драму,
Принимаю французский — мерси!
Если в чем-то не мыслишь ни грамма,
Здесь научат, ты лишь попроси!
Принимаю я шахматы, шейпинг,
Принимаю ИЗО и МЫОЗИК!
К логопеду пойду, на психотренинг,
И к истории тоже привык!
Стану с физикой, с химией в дружбе,
С географией буду родней,
Если нас кулинарные службы
Будут чаще кормить и вкусней!
Принимаю задачки любые,
И английский, и русский приму,
Лишь бы вы, педагоги родные,
Отнеслись с пониманием к тому,
Как зубрить нам бывает несладко,
Что откуда течет и зачем,
И как трудно склоняться к тетрадкам,
Когда хочется, хочется всем:

Все в один голос

Не писать! Не считать! Не читать!
А шутить! Хохотать! Танцевать!

(Здесь можно включить еще целый блок веселых номеров: песенок, танцев, шуточных реприз, фокусов в любой последовательности и др. Этот блок должен показать веселый мир детства.)

Чтецы (после веселых номеров)

Ну вот и все! Простились лето с нами,
Открыл октябрь задумчиво глаза.
По-стариковски, с близкими слезами
Нам изливают душу небеса.
Все тихо и задумчиво в природе,
Осеннний день — он философски строг.
Негромко празднуется этот день в народе,
Но вся страна идет, как на урок.

И пусть сегодня город не расцвечен,
И не стекаемся колоннами на площадь,
В сердцах особенным теплом отмечен,
Становится он праздником всеобщим –

Все чтецы

День учителя!

Все

С праздником, дорогие наши учителя!

Композиции

Слово «композиция» дословно переводится с итальянского как «составлять, складывать». Различные виды энциклопедий трактуют термин «композиция» немного по-своему, но общий смысл всех формулировок примерно таков: композиция – это единство различных компонентов, которое достигается в процессе творчества.

Понятие композиция присутствует в любом виде искусства: в живописи есть композиция картины, в музыке даже простая песня имеет свою композицию, свои составные элементы. Есть композиция романа, фильма и т.д.

Композиция как самостоятельная жанровая сценическая форма пришла с профессиональной эстрадной сцены. Этот жанр родился у советских чтецов-исполнителей в двадцатых-тридцатых годах прошлого века.

В своей книге «Художественное чтение» известный чтец, актер и педагог Г.В. Артоболевский называет композицию организацией текста, одной из форм приспособления текста произведения художественной литературы для исполнения. И он делится своими выводами из практической работы, говоря о том, что начинает с выделения отрывка, затем сокращает текст, а потом все фрагменты монтирует, составляя единую композицию.

Владимир Яхонтов пошел в своем творчестве дальше и совершил своего рода открытие при составлении различных эпизодов, фрагментов текста в единую композицию. Он увидел, что моментыстыка фрагментов композицию не только не портят, но и при умелой, продуманной ихстыковке усиливают воздействие на зрителей, создавая какой-то дополнительный фон, эффект, так называемый «третий смысл».

В. Яхонтов разработал приемы монтажа разных эпизодов в единое целое. Это приемы контрастного сопоставления, параллельного ведения, логически последовательная подача разных эпизодов. Затем были разработаны приемы рефрена, или лейтмотива, ретроспективы и прием ассоциативного сопоставления.

Позже понятие композиции на сцене стало применяться к сценическим формам, в которых использовался разнородный, разножанровый материал, составленный, подогнанный друг к другу для раскрытия какой-либо единой темы и для выполнения какой-либо авторской задачи.

В современной практике композиции бывают как одножанровые (литературные, музыкальные, хореографические), так и разножанровые (литературно-музыкальные, музыкально-хореографические и т.д.).

По замыслу композиции бывают сюжетные, когда весь материал выстраивается в рамках заданного сюжета и по всем законам драматургии, и бессюжетные, имеющие свою логику организации материала согласно индивидуальному авторскому замыслу. Бессюжетные композиции создаются иногда по принципу калейдоскопа номеров или различных материалов, составляющих всю композицию. Бессюжетные композиции зачастую выстраиваются благодаря удачно найденному сквозному драматургическому ходу – сквозному художественному приему, на котором держатся все эпизоды сценария и все составные части композиции.

При работе над сценарием композиции режиссеру-сценаристу важно сначала набрать достаточно разнородного материала, соответствующего теме. Материалом для композиции могут быть песни, стихи, фотографии, архивные документы, отрывки из спектаклей, хореографические фрагменты и текст ведущих.

Весь материал в композиции распределяется и занимает свое место в развитии действия согласно сюжету или драматургическому ходу. Порой материалы композиции выстраивают, соблюдая хронологическую последовательность или логику развития событий. Но в любом случае происходит так называемыйстык разнородного материала друг с другом, и эти моменты сценаристу и режиссеру важно продумывать и предугадывать заранее. В любой работе, связанной со зрелищными формами, знание основных приемов монтажа всегда помогает, а при работе над композициями – в особенности.

1. Параллельный прием сопоставления разнородного материала предусматривает одновременное развитие и показ двух

линий. Например, на сцене идет параллельный рассказ о событиях на фронте и в тылу в один и тот же период времени.

2. Контрастный прием монтажа – два материала противопоставляются друг другу. Часто мирное время и материал об этой поре противопоставляется известию о наступившей войне, звуку бомбёжки, голосу диктора, читающего текст о событиях на фронте, и т.п.

3. Логически последовательный прием монтажа материала предусматривает естественный переход от одного отрывка к другому соответственно логике событий. Текст о войне переходит логически в песню соответствующего содержания и настроения.

4. Ретроспективный прием уводит зрителя в тот или иной эпизод прошлого.

5. Прием рефrena, или лейтмотива, позаимствован как термин у музыки; дословно этот термин означает повторение того или иного отрывка мелодии. В композиции рефреном тоже может стать тот или иной музыкальный фрагмент, мотив. Но им может стать и какое-либо стихотворение, текст, эпизод. Он служит своеобразным напоминанием какой-нибудь важной мысли, какого-нибудь настроения, чувства. Рефрен стыкуется постоянно с другими эпизодами сценария, но именно это автору по его соображениям и нужно.

6. Ассоциативный прием – самый сложный, поскольку в этом случае эпизоды стыкуются друг с другом таким образом, чтобы вызвать у зрителя те или иные ассоциации. Сложен этот прием потому, что зрители в зале имеют очень разный опыт, эмоциональную отзывчивость, культуру восприятия. Но в то же время этот прием дает и большой простор зрителю для работы собственного воображения, фантазии, поэтому такая работа встречает живой отклик в зале.

Предлагаем сценарий композиции для старшеклассников «Что же такое «мы»?»

Что же такое – «мы»?

Сценарий театрализованной литературно-музыкальной композиции (памяти героев-молодогвардейцев)

Исполнители композиции поделены на две группы. Пять человек из них одеты и подобраны по возможности по внешним данным, соответствующим основным прототипам и героям композиции – Ульяне Громовой, Олегу Кошевому, Любови Шевцовой, Ивану Земнухову, Сергею Тюленину. Эти исполнители читают тексты, где говорится

об их героях. Остальные участники – современники. Они одеты по-другому и читают текст, который распределен произвольно.

Звучит фонограмма Второго концерта для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова. Выходит сначала один чтец. Музыка во время его исполнения звучит немного тише.

Первый чтец

Что же такое – мы?
Мы – из лесов безбрежных,
Мы – из блокадной тьмы,
Мы – из стихов сгоревших,
Из невысоких изб,
Песенного всесилья,
Мы – из бессмертия.
Из плоти твоей, Россия!

Музыка звучит громко, мощно и широко. Под ее звуки на сцену выходят все остальные чтецы и вместе с первым, вышедшим ранее исполнителем продолжают композицию дальше. Музыка С. Рахманинова постепенно стихает, ее сменяет лирическая, светлая инструментальная музыка, которая сопровождает следующий текст.

Второй чтец

Когда страна обвита серпантином
Ликующих цветных ракет,
Когда на распахнутых окнах квартирных
Отражается пламенный свет,

Третий чтец

Когда торжествует над ворогом лютым,
Страна сыновей своих славит салютом,
Когда многозалповый слышится гром, –
Все пережитое кажется сном...

Четвертый чтец

Но это не сон – говорят нам страницы.
Не сон, что, спиной повернувшись, враги
Давно откатились за наши границы
С Донбасса и с Крыма, и с Курской дуги.

Все чтецы

Не сон – миллионы сраженных
И потерявших разум от мук,
Газом отравленных и сожженных,

Чых криков был за версты слышен звук!
Это было! Было! Было!

Чтецы перестраиваются в другую мизансцену, звучит светлая лирическая мелодия, нежная, символизирующая память о самых счастливых и безоблачных днях.

Пятый чтец

Была жизнь, прекраснее летнего вечера,
Ясноглаза, светлолоба,
Прелестью облика человечьего —
Смотри на нее — да любуйся в оба!

Шестой чтец

Была жизнь — прочна и богата.
С затылка до пят —
Золотой водопад
Без примеси суррогата.

Седьмой чтец

Были матчи футбольные яростные,
Брали кубки братья Старостины.
Нежнейшие ноты выструивал Ойстрак,
Бойченко ставил рекорды брасом...

Дальше чтецы распределяют текст между собой в произвольном порядке.

Вся жизнь простиравась чудесным рассказом!
И радости эти живили нам чувства,
И жить помогали и спорт, и искусство!
Заводы росли, а люди мужали
И Северный полюс перелетали!
И Волгу с Москвой, обменявшихся грузами,
Связали надежными, прочными узами!
Жизнь, гуще сада плодового,
Зелеными запахами околовывала...
Была жизнь прекраснее летнего вечера.

(Лирическая музыка звучит все громче.)

Ясноглаза, светлолоба,
Прелестью облика человечьего —
Смотри на нее — да любуйся в оба!

Музыка звучит еще громче. Во время ее полного звука исполнители перестраиваются следующим образом: чтецы-современники тихо перемещаются в одну сторону сцены, а чтецы, которые будут

читать в образе того или иного молодогвардейца, исполнив свой отрывок текста и во время его чтения под музыку, тихо перемещаются, по одному, в другую сторону сцены.

Чтец (за Улю, под продолжающую звучать, но несколько тише, музыку). Девушка с черными волнистыми косами, с повлажневшими черными глазами сама походила на лилию, отразившуюся в темной воде. Осторожно нащупывая поросшее водорослями дно одной ногой, Уля сделала еще шаг и, сильно перегнув высокий, стройный стан, свободной рукой подцепила лилию...

Чтец (за Олега, тоже под музыку, тоже в движении во время исполнения текста). Высокий, светловолосый юноша, с непокрытой головой протянул сильную загорелую руку, поднял большие, в темных ресницах глаза, простодушно и весело улыбнулся. Весь он дышал силой и здоровьем. «Олег Кошевой», — чуть заикаясь, назвал он себя.

Чтец (за Сергея Тюленина). Небольшого роста паренек, худенький, цепкий, быстро оглядывал все, что ему предстало. Движения его были необыкновенно быстрыми и ловкими. У него были чуть курчавые, жесткие волосы, сильная, грубоватая складка губ, тонких, немного выдающихся вперед, словно под ними немного припухло. Быстрый взгляд его был озорной, но проницательный.

Чтец (за Любу Шевцову, тоже под музыку и в движении). Девушка кружилась на сцене и пела, кружилась в зале и пела, она кружилась до утра, и голубые ее глаза сверкали от счастья! За ее розовое лицико, которое она всегда оберегала от солнца, аккуратно подбитые и уложеные волосы, маленькие точеные ручки с блестящими ноготками, стройные ножки в туфлях на высоких каблучках и за постоянную готовность петь и танцевать мальчишки прозвали ее Любкой-артисткой!

Чтец (за Ивана Земнухова). Ваня смотрел на Клаву сверху вниз своими близорукими глазами. Он стоял спиной к парку. Вся перспектива улицы, уходящей на юг под жарким солнцем, открывалась перед ним. Многие из проходящих людей были ему знакомы, но он, в озарении своей первой любви, ничего и никого не видел... Страна за строкой рождалась в его душе новые стихи...

Лирическая светлая музыка звучит громко, исполнители окончательно перегруппировались по двум сторонам сцены, и некоторое

время основным действующим лицом остается музыка, но внезапно она прерывается звуками свистящих снарядов, бомбекки и стрельбы — фонограмма должна быть подобрана и смонтирована чрезвычайно точно.

Тихо начинает звучать музыка Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича с фрагмента «Нашествие».

Чтецы-современники

Как саранча на цветущие ветви,
Налетели насилиники эти!
Люди без слова, лица без чести,
Все, что есть злого,
Сплывлилось вместе!
Все нелюдское в них, незнакомое.
Может, действительно, насекомые?
Обглядано лето и зелень примята,
Треск мотоциклов, дрожь автоматов!
Железным напором, бездушным парадом
По нашим просторам, по нашим проходам
Двигалась танков сила тупая, (музыка нарастает)
Наши отстреливались, отступая...
Холодным расчетом, бездушным парадом,
Поля обдавая бензиновым чадом,
Спортивной походкой, загаром на теле,
Они на колени швырнути нас хотели!

(Музыка звучит очень громко.)

Через некоторое время музыка стихает, и тихо пробивается с фонограммы песня «Вперед, заре навстречу» — песня молодогвардейцев, под которую исполнители ролей молодогвардейцев делают каждый шаг вперед и произносят общую клятву.

Олег. Я, вступая в ряды «Молодой гвардии»,
Уля. Перед лицом своих друзей по оружию,
Люба. Перед лицом своей родной, многострадальной земли,
Сергей. Перед лицом всего народа
Иван. Торжественно клянусь! (Громче звучит фонограмма их песни.)

Все молодогвардейцы. Клянусь! (Песня продолжается.)
Современники

Старшему из тех, кто давал клятву, было 19 лет.
А вдохновителю и организатору — всего...16.

(Далее фонограмма песни стихает, и тихим фоном начинает звучать любая инструментальная музыка драматически тревожного характера).

Чтец (Олег)

Течет песок, горячий воздух глохнет,
Чернеет постепенно бирюза...
Стоит Олег на косогоре, сохнет
Сползающая по щеке слеза.
Взгляд ясных глаз еще по-детски робок,
Но в них сейчас же вспыхнет, только тронь,
Упрямый освещая подбородок,
Романтики пленительный огонь!
Развалины холодным слоем пепла
Густая накрывает пустота.
Нет, он не согласится, чтоб ослепла,
Чтобы оглохла ясная мечта!
Легли на лоб недетские морщины,
Он принял вызов, он на все готов!
Вот тут и есть рождение мужчины
Из мальчика шестнадцати годов!

(Чуть громче музыка.)

Современники

В подвал ведут разбитые ступени,
Шальные звуки будоражат тишину,
Таинственные оживают тени,
Летучая шарахается мышь.
Летают золотые переливки,
Как бабочки, по кирпичам скользя,
На груде обвалившейся известки
Сидит Олег и с ним его друзья.

Молодогвардейцы

Да будет так! Да будут вечно святы
Пути борьбы до самого конца!
Здесь нет ребят — здесь Родины солдаты,
Под стать своим и дедам, и отцам!

(Прорывается мотив песни «Молодогвардейцы» и стихает на тексте.)

Современники

И снова ночь на черепице стынет,

Кричит сова с глухого чердака,
Спит комендант немецкий на перине,
Он ничего не ведает пока...

(Снова звучит чуть громче песня молодогвардейцев, затем стихает.)

Современники

Он не знал еще, что этим холодным вечером 1942 года с клятвы юных, юными, ушедшими в бессмертье, начиналась их месть за страдания Родины...

(Начинает звучать метроном, имитирующий отсчет времени.)

Молодогвардейцы (по одному читают отрывки из документов организации; распределяются эти отрывки достаточно произвольно)

— «Молодая гвардия» тысячами распространяет листовки на базаре, в кино, в клубе. Листовки оказываются на здании полиции и даже в карманах полицейских!

— «Молодая гвардия» устанавливает радиоприемник и ежедневно информирует население, опровергая ложные сведения фашистов.

— По мере приближения советских войск готовится вооруженное восстание и добывается оружие!

— В ночь на 7 ноября на многих зданиях ребята вывесили красные флаги!

(Чуть громче звук метронома.)

Современники

До казни оставалось два месяца...

(Метроном громче.)

Молодогвардейцы

— 8 ноября группа Ивана Туркенича расправилась с особо зверствующими полицаями.

— 9 ноября группа Анатолия Попова уничтожает машину с тремя высшими немецкими офицерами.

— 15 ноября группа Виктора Петрова освобождает из концлагеря в хуторе Волчанске 75 бойцов и командиров Красной Армии!

Современники

До казни оставалось полтора месяца... (Громче метроном.)

Молодогвардейцы

— В начале декабря группа Машкова сжигает три автомашины с бензином.

— Через несколько дней группа Тюленина напала на охрану и

вернула людям 50 голов скота, вещи и продукты.

— Сергей Левашов, работая шофером в гараже, выводит из строя 3 автомашины.

— Юрий Вещеновский устраивает несколько аварий на шахте.

Современники (под стук метронома, который звучит громче). До казни оставался месяц...

Молодогвардейцы

— 6 декабря Люба Шевцова, Сергей Тюленин, Виктор Лукьянченко провели блестящую операцию: уничтожением биржи со всеми документами они спасли несколько тысяч советских людей от угона в фашистское рабство!

Современники (под метроном): До казни оставалось три недели! Эти три недели жизни юных молодогвардейцев представляют собой нескончаемую череду пыток, мучений и глубокой их веры в победу!

Чтец (Иван Земнухов). Гитлеровцев раздражала поэтическая приподнятость Вани Земнухова, и они старались вытравить ее особо зверскими пытками ...

(Под несмолкающий стук метронома начинает пробиваться песня молодогвардейцев, постепенно нарастающая с каждым новым отрывком текста и исполнением.)

Чтец (Уля). Их раздражала яркая Улина красота, и они изощрялись в уничтожении этой красоты...

Чтец (Олег). Их раздражал презрительный взгляд мальчишки, поседевшего от мук, но не сдавшегося...

Чтец (Сергей). Их раздражали крепко сжатые, чуть выдающиеся вперед губы худенького мальчика, которого пытали вместе с матерью...

Чтец (Люба). Их раздражала Любка-артистка и ее песни, звучавшие в камере, на допросах, во время пыток — и ее пытали дольше всех! (Громче звучит песня молодогвардейцев.)

Молодогвардейцы

А песня продолжалась!

Была грозе сродни!

Светила и трубила!

Современники

В руках у солдатни

Плясали автоматы —

Дрожали молодцы:

Ни силы и ни прыти,

Какие уж певцы?

Молодогвардейцы

А песня продолжалась
На самом на краю!

Современники

И шахта содрогалась,
Поняв вдруг роль свою!

(Метроном резко останавливается и начинает звучать тихая грустная мелодия. Молодогвардейцы произносят по несколько фраз из следующего текста и под музыку сначала делают навстречу к зрителям несколько шагов, потом, уступая место друг другу, отходят на второй план.)

Молодогвардейцы

Уходили ребята и не жди их обратно,
Уходили, растаяв, словно звезды во мгле,
Но оставили правду, настоящую правду,
Неизменную правду на любимой земле...
Уходили ребята, словно дым в поднебесье,
Будут степи в цветенье, будет небо в заре,
И оставили песни, пусть негромкие песни,
Но хорошие песни на любимой земле...

(Негромко звучит короткое время мотив песни молодогвардейцев, ее сменяет тот же фрагмент музыки Рахманинова, и под эти звуки чтецы-современники поочередно произносят по несколько строк из следующего отрывка. Они подходят постепенно во время исполнения к зрителю, затем встают между чтецами-молодогвардейцами, и к концу отрывка все исполнители тихо идут навстречу к зрителям на авансцену под музыку Рахманинова, произнося последнюю строчку все вместе.)

Что же такое — мы?
Веря в пробужденье,
Взяв у земли взаймы
Силу в момент рожденья,
Мы ей вернем сполна
Все, что она давала,
Лишь бы была она,
Только б существовала!
Мы проросли из нее,

Словно трава степная...

Гибнет в печи смолье,
Солнце напоминая...
Глядя в лицо огня,
Мы говорим тревожно:
«Можно убить меня,
Нас убить — невозможно».

(Громко звучит музыка Рахманинова.)

В сценарии использованы стихи Р. Рождественского, Э. Багрицкого, фрагменты из романа А. Фадеева «Молодая гвардия» и документальные выборки из публикаций и очерков об организации «Молодая гвардия».

Танцевальные программы

У молодежи и школьников разного возраста танцевальные программы или дискотеки пользуются огромной популярностью. Этих вечеров ребята ждут с особой радостью. Само слово «диско» — это сокращение от термина «дискотека», означающего специально оборудованный зал для танцев. Проблем у организаторов дискотек хватает, потому что каждый ансамбль собирает на концерты своего зрителя, своих поклонников, а дискотека должна подойти под любые вкусы, быть интересной для всех. Дискотека — это массовая форма проведения досуга, в основе которой заложено единство эстетических и технических компонентов развлекательного и познавательного материала.

Подготавливая диско-вечер, нужно определиться с его темой, написать сценарий или хотя бы сценарный план его ведения, определить вид дискотеки, состав аудитории, профессиональную готовность ведущего, особенности помещения и проверить качество и наличие имеющейся необходимой аппаратуры.

Важно продумывать и время диско- вечера: небольшой танцевальный вечер длится 40–50 минут, а если он театрализован и в нем используются иллюстративные материалы: слайды, видеофрагменты, конкурсы, викторины, исполнительские номера, то внимание присутствующих не будет утомляться однообразием диско- вечера. Конечно же, важно помнить и о возрасте аудитории.

Дискотеке нужен и режиссер, и актер-ведущий, и музыканты, и видеооператор, и другие люди, помогающие подготовить и провести ее. Конечно же, в школе людей со специальной профессиональной подготовкой не хватает, но, как правило, в любой школе находятся способные, увлеченные ребята из старших и даже средних классов, которым многое можно поручать в процессе подготовки и проведения таких танцевальных программ и вечеров. Хорошо, если находятся и среди родителей люди со вкусом, с профессиональными знаниями и навыками организации таких диско-программ.

Центральной фигурой дискотеки является ведущий, или диск-жокей, который должен обладать знаниями, актерскими и музыкальными способностями. Он должен быть хорошим импровизатором, коммуникабельным человеком, способным увлечь и организовать присутствующих, создать в зале живую, непринужденную атмосферу, выполнять роль комментатора, знатока популярной музыки, владеть аппаратурой, микрофоном, играть на инструментах.

Но такой человек должен обладать и хорошей дикцией, иметь четкую, отлаженную речь, звучный голос. Ему важно быстро реагировать на настроение окружающих и перестраиваться по ходу действия согласно запросам и реакции аудитории.

Танцевально-развлекательная дискотека начинала формироваться с танцев под граммофон, под живой оркестр, под радиомузыку. За термином «развлекательная» скрывается большая подготовительная работа организатора, потому что само собой развлечение не получится.

Ведущий должен сделать программу интересной и веселой для присутствующих, умело комментировать музыку и вставлять развлекательные тексты в перерывах между музыкой и танцами. Только лишь на импровизационные способности ведущему уловить не следует, а лучше опираться на сценарий и на специальные, заранее приготовленные тексты, репризы.

Дискотеки бывают тематическими. В таких танцевальных вечерах главным стержнем становится комментарий к музыкальному материалу, содержащий соответствующую информацию об исполнителях, музыкальном направлении и т.д. Ведущему важно не только комментировать музыкальный материал, но и иметь свой взгляд, свое суждение, мнение, которым он может делиться с окружающими, вызывать их на беседу, своеобразный диалог.

Названные виды дискотек не рассчитаны на большие залы, на большую аудиторию — они носят камерный характер. А вот дискотеатр предполагает большую подготовительную работу, просторное помещение и наличие самых разнообразных технических средств. Конечно, в этом случае обязательно пишется сценарий, в котором имеется и сюжетная линия, и ее воплощение с помощью театральных средств и приемов. В такой дискотеке нужна и группа исполнителей с актерскими данными, необходимы декорации, соответствующее световое и художественное оформление. Такую дискотеку невозможно подготовить без предварительных тщательных репетиций.

Любой вид дискотеки требует, чтобы соответствующим образом было подготовлено помещение. Нельзя допускать излишней скучности. Свое место должно быть у ведущего и аппаратуры.

Большую роль в оформлении помещения играет освещение. Подбор световой аппаратуры чрезвычайно важен, поскольку часто свет является единственным художественно-выразительным средством вечера танцев. Хотя, в свою очередь, перенасыщение светом, яркими лучами, хаотичным мельканием вызывает утомление и раздражение у аудитории.

Часто в диско-вечерах используется слайдовая и киноосветительная техника. В этом случае важно отрегулировать звук аппаратуры, так как зачастую излишняя его громкость заглушает речь ведущего и утомляет присутствующих. Звук должен быть очень чистым. Чистота и мощность звука должна быть отрегулирована таким образом, чтобы ведущего слышали в любом месте аудитории, чтобы смысл и тема диско-вечера не потерялись*.

Конкурсно-игровые развлекательные программы

Конкурсно-игровые развлекательные, или, как сейчас принято их называть, шоу-программы, пользуются большой популярностью у школьников.

Сегодня в школу, кроме давно известных конкурсно-игровых форм (КВН: «Что? Где? Когда?» и др.), приходят с телевизионного экра-

* Сценарий танцевальной программы Н.А. Опариной «Я был от балов без ума» помещен в журнале «Практика административной работы в школе», № 5, 2005 год.

на и многие новые игры и игровые развлекательные программы. Школьные организаторы освоили и перенесли на школьную сцену такие телевизионные игры, как «Поле чудес», «Угадай мелодию!», «Два рояля» и многие другие. Конечно же, технические возможности школьной сцены далеки от возможностей концертных залов, телевизионных студий, но при умелой корректировке и организации материала многие конкурсно-игровые программы и в школе можно провести очень интересно.

Конкурсно-игровые программы, в особенности такие, как КВН или «Что? Где? Когда?», имеют не только внешнюю развлекательную сторону, но и познавательную, а также элемент спортивно-состязательного характера.

Конкурсные программы — это во многом спортивное противоборство. Здесь соревнуются в остроумии, находчивости и участники, и их болельщики. В такой атмосфере раскрепощаются даже очень застенчивые ребята, и с педагогической точки зрения роль конкурсно-игровых программ в жизни школы переоценить невозможно. Такие программы приживаются в школе и потому, что их основным элементом является игра, а игра — это основной метод обучения, воспитания и общения ребят друг с другом и со взрослыми.

При подготовке и организации конкурсно-игровых развлекательных программ в первую очередь важно помнить о том, что в их основе лежит игра, а у игры с самых древних пор есть два главных закона, которые нельзя нарушать.

1. Игра перестанет быть игрой, разрушится, если не соблюдать хоть в малейшей степени ее условия.
2. Игра перестанет быть игрой, если не будет доставлять удовольствие, если принесет боль, разочарование, негативные переживания.

Об этих двух моментах организатору нужно помнить, если он хочет доставить подлинную радость и участникам игры, и болельщикам. И первое, с чего лучше начать работу над школьной конкурсно-игровой программой, — это собрать команду организаторов, штаб идееносителей, исполнителей, осветителей, музыкантов и т.д.

Команда организаторов на первых организационных встречах должна решить самое главное: определить тему, число участников, по какому принципу они организовываются в команды, сколько получается команд. Нужно продумать, чтобы состав соревнующихся команд был более-менее равен по интеллекту, возрасту и числу.

Организаторы сразу же должны решить проблемы с помещением, оформлением, техникой, светом, материальными возможностями, с группой помощников во время проведения игры. Только после решения всех этих вопросов можно приступать к написанию сценария.

Работа над сценарием делится как бы на две части: на придумывание различных конкурсов и заданий командам и на написание собственно текста всей программы.

Первая часть требует от организаторов, сценаристов мобилизации всей своей фантазии, остроумия и творческого подхода к проблеме придумывания заданий, и не лобового, прямолинейного характера, а образного, интересного для зрителей и команд. Конкурсы должны быть продуманы во всех подробностях, во всех деталях, с учетом возможностей команд, особенностей площадки, времени на их подготовку, промежутков между выполнением заданий, решением жюри и объяснениями ведущего.

В детской аудитории **текст сценария** и конкурсы должны быть несложными, доступными для понимания и для выполнения детьми. При работе над сценарием следует учсть и то, что в обстановке повышенного волнения участникам трудно будет слушать длинные, пространные объяснения заданий, потому **текст для пояснения** должен быть четким, простым и ясным.

Условия заданий конкурсов лучше «разжевывать», объяснять простыми словами. Плохо, если на сцене во время игры начнется переспрашивание каких-то слов, заданий, вопросов. Это просчеты сценаристов в подготовительной стадии работы. Вопросы должны быть не слишком сложными, но и не слишком простыми. И в том, и в другом случае игра перестанет быть интересной и для участников, и для болельщиков.

Сценаристы и организаторы на подготовительном этапе своей работы сами пробуют выполнить придуманные ими задания, которые должны быть образными, требующими нестандартных решений.

Возможны два вида сценариев таких программ.

Первый вид, когда конкурсы не связаны общим ходом, общим сюжетом. Такая программа превращается в цепь конкурсов, не зависящих друг от друга. Такой вид сценариев напоминает мозаику конкурсных заданий и их выполнений. **Другой вид** сценария предполагает любую форму, объединяющую конкурсные задания и их выполнение в одну линию, одной логикой.

Такой вид сценария имеет сквозной сюжет или единый драматургический ход как сквозной прием, которому подчиняется все в програм-

ме. Конкурсы должны в таком случае укладываться в заданный сюжет или ход. Здесь уместны и декорации, и театрализация, и костюмы, и особый реквизит, и сложные светотехнические средства.

Требования к ведущему. По интеллектуальным возможностям ведущий не должен быть ниже команд. Он должен быть коммуникабелен, остроумен, находчив, иметь ясную речь, четкую дикцию, звучный голос.

Но он не должен быть излишне болтливым, чтобы не раздражать и не отвлекать команды и болельщиков, не суетиться по мелочам, но ему и не следует быть медлительным, неповоротливым. Ведущий должен быть добрым человеком, понимающим тех, кто проигрывает, уметь смягчать ситуацию, находить соответствующие слова и быстро реагировать на происходящее.

Чтобы очень хорошо во всем ориентироваться, ведущий должен включаться в работу вместе с организаторами и сценаристами с самого начала подготовки конкурсно-игровой программы.

Члены жюри должны обладать в первую очередь авторитетом в школе, уважением со стороны взрослых и детей. Это должны быть не только специалисты своего дела, но люди интеллектуальные, начитанные, веселые, способные оценить умную шутку, правильно отреагировать на успех и неудачи и найти подход к разным ситуациям.

Конкурсные задания могут быть индивидуальными или групповыми.

Формы выполнения конкурсных заданий: словесный ответ, творческое выступление команд или их представителей, воспроизведение каких-либо бытовых и производственных процессов и т.п.

Виды заданий должны требовать тех или иных знаний, находчивости, фантазии, юмора, воображения, умения импровизировать, каких-либо профессиональных качеств или навыков либо имитации таковых.

При работе над сценарием конкурсно-игровых развлекательных программ важно уметь прогнозировать их ход, предвидеть реакцию зрителя на те или иные реплики, задания. Особенно важно закладывать в сценарий приемы активизации аудитории: конкурсы болельщиков, задания для зрителей и т.п. Это повысит интерес к программе*.

* Сценарий конкурсно-игровой программы И.А. Опариной «Физики и лирики» помещен в журнале «Практика административной работы в школе» в № 1, 2005 год.

Театрализованные представления

В ряду других форм досуговой деятельности учителя и его воспитанников существенно выделяются школьные театрализованные представления. Главное отличие театрализованного представления от других жанровых форм досуга состоит в том, что оно имеет очень много общего с пьесой.

В театрализованном представлении, как в пьесе, должен быть сюжет, развернутое сквозное действие, сквозные герои, их монологи и диалоги, события, действия, основанные на необходимом для каждой сюжетной линии конфликте.

Конфликт должен развиваться по законам драматургии, а это не так-то легко бывает сочинить, придумать, развить. К тому же работа над созданием театрализованных представлений в школе осложняется зачастую тем, что учитель порой не обладает в полной мере необходимыми знаниями по теории драмы, режиссуры, сценарного мастерства. И хотя это извинительно (не всякий институт или колледж дает студентам эти знания), но в итоге учитель рано или поздно начинает чувствовать свою беспомощность в подобных ситуациях.

Театрализация предполагает возможность преподнесения в художественной форме и именно театральными средствами той или иной идеи, оформленной в виде сценария.

Театрализованное представление — достаточно сложное по задачам подготовки и воплощения массовое действие. Его отличает масштабность решаемых задач, наиболее образное художественное решение и способ реализации замысла.

Для его воплощения нужен достаточно высокий уровень актерского мастерства участников, исполнителей, глубокий и сложный характер драматургии и выразительных средств режиссуры, высокоразвитая организационная структура.

Проблемы, которые затрагиваются в теме театрализованных представлений, довольно глубоки. Цель драматургии театрализованных представлений — обобщение конкретных фактов до уровня художественно-публицистичного, образного их осмыслиения, переход от конкретного к типичному.

Учебно-воспитательная и творческая работа во время подготовки и воплощения театрализованного представления близка к постановке пьесы в театральном коллективе. Театрализованное представление имеет сложную драматургию. У него есть, как и в

пьесе, сквозной сюжет, сквозное развитие действия. В нем ярче, чем в других видах досуга, присутствует сама театрализация, шире диапазон используемых средств художественной выразительности.

Педагогу-организатору, который берется за осуществление сценарно-режиссерской задачи по подготовке и проведению театрализованного представления, важно помнить, что внутренняя суть этого вида работы состоит в следующем.

1. Вся жизненная, документальная часть содержания представления должна осуществляться в художественной форме, не выпадаясь в виде нотаций, поучений, отчетов, перечисления фактов и событий из жизни коллектива.

2. Важнейшей отличительной чертой является синтез искусств в театрализованном представлении, синтез документального и художественного материалов с целью наиболее эмоционального воздействия на зрителей.

3. Во всех разновидностях театрализованных представлений важнейшей общей чертой является показ универсальных творческих возможностей исполнителей. Актер в театрализованных представлениях должен уметь порой гораздо больше, чем автор в работе над пьесой. Здесь он перевоплощается, поет, танцует, играет на инструментах, обращается к аудитории и активизирует зрителей различными приемами и др.

4. Актер в театрализованном представлении порой играет не только сквозную роль, но и трансформируется по ходу действия от создания одного образа к другому.

Сценарист и режиссер в театрализованном представлении часто выступают в одном лице – руководителя творческой группы, который должен быть компетентным в вопросах драматургии и режиссуры.

Специфической особенностью драматургии театрализованных представлений является обостренная борьба идей, формой проявления которой является конфликт. Без конфликта нет действия, нет динамики, а бесконфликтность в театрализованном представлении сразу заметна и перечеркивает все старания руководителя и коллектива, если даже собран интересный материал и есть достаточно способные исполнители.

Конфликт – от латинского «конфликтус» – столкновение, борьба двух противоборствующих сил, стремлений, идей, взглядов.

Без определения главного конфликта невозможно грамотно выстроить развитие действия, его нарастающую силу: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

Одна из важнейших особенностей сценарной работы в театрализованном представлении – правильно найденный драматургический ход, единый образный прием, на который нанизываются все эпизоды сценария. Он помогает четко, целенаправленно развивать сюжетную линию сценария, не разветвляясь, не «заболеть многотемьем».

Зачастую в школьных представлениях применяются драматургические ходы из повседневной школьной жизни: урок, игра, перемена, экскурсии; путешествия в сказку, космические путешествия, диспуты, соревнования, киносъемки, телепередачи и др.

Сценарий может быть построен на готовом материале, подготовлен авторской группой или одним автором с участием группы ребят. Нестандартных решений много, но и заштампованных моментов в практике школьных театрализаций достаточно.

Творчески одаренный учитель-организатор всегда находит свой подход к решению обозначенной им проблемы и старается воплотить образно свой материал. Сценарий театрализованного представления – это не простой лимитонтаж, не набор сценок или куплетов, не формальное чередование песенок и текста.

Замысел любого сценария, в том числе и театрализованного представления, рождается по-разному. Многие опытные руководители школьной самодеятельности, постановщики, режиссеры, начиная работу над сценарием, проходят следующие этапы:

- выбор темы, ряда тем;
- выявление обстоятельств, важных для последующей работы над сценарием;
- ознакомительная работа над фактами и другим материалом;
- окончательный отбор и добор фактического и художественного материала;
- литературная работа над текстом сценария.

Если же в школе сложился стабильно действующий творческий коллектив, способный считаться авторским, то зарождение замысла сценария и путь его создания может происходить примерно таким образом.

• В коллективе подмечен и обсуждается реальный жизненный факт или материал, который волнует всех, не оставляет равнодуш-

ным никого, всем интересен и может стать основой для разработки темы сценария.

• Совместно выясняется проблема, которую факт характеризует или о которой говорит весь имеющийся материал.

• Добираются другие факты, свидетельствующие о правомочности проблемы (равнодушие, лень, и др.). Иногда начальный этап работы строится иначе, как бы наоборот: для уже подмеченной проблемы вместе с ребятами ведется подбор и добор фактов. Это процесс увлекательный и ценный во всех отношениях: в творческом, в воспитательном и в познавательном.

• Определяются следующие компоненты замысла:

тема — круг явлений действительности, выделенный авторской группой (эти явления должны быть исследованы);

идея — главная авторская мысль, его убеждение, вывод из изображаемого круга явлений (этот вывод при достаточной авторской убедительности должны сделать и зрители после просмотра представления);

сверхзадача — конечная художественно-педагогическая цель.

• Определяется вид конфликта, форма выражения и противоборствующие силы.

• Находится драматургический ход в контексте с идеей и всем замыслом, разрабатываются приемы отдельных эпизодов.

• Происходит взаимодействие фактического и художественного материалов, их синтез, творческое взаимопроникновение и осмысление.

• Ведется поиск средств художественной выразительности (слово, пластика, музыка, техника и другие средства, имеющиеся в арсенале школы).

• Идет расстановка эпизодов в соответствии с законами композиции и развития конфликта (заявка, развитие действия, кульминация и т.д.).

• Решается жанровая принадлежность, которая определяет весь художественно-творческий поиск (сатира, юмор, фарс, фантастика и т.д.).

• Ведется литературная работа над текстом сценария.

• Проводится проверка на первого зрителя и последующая корректировка*.

* Сценарий театрализованного представления И. А. Опариной «Царство знаний» помещен в журнале «Практика административной работы в школе». № 3, 2005 год.

Школьные вечера

Само понятие «вечер» сложилось в связи с возможностью приятного и интересного проведения времени, чаще всего вечернего, в коллективе людей, собравшихся по конкретному случаю. Постепенно слово «вечер» приобрело жанровую окраску, развилась такая разновидность массового, тематического отдыха.

Вечера различаются по содержанию, структуре, методике ведения и классифицируются исходя из трех признаков: содержательного, структурного и жанрового.

Исходя из содержания выделяют вечера: социально-значимого содержания; посвященные юбилею школы, итогам какого-либо школьного объединения и т.д.; морально-этического содержания и значимости; литературные, музыкальные, где представлена определенная информация; спортивные, развлекательные вечера.

Если же рассматривать вечера с точки зрения их структуры, то в зависимости от внутренней логики их построения педагоги-организаторы выделяют вечера тематической направленности, информационной, вечера отдыха и развлекательные. Первый тип вечеров характерен более яркой эмоциональной образностью, второй отличает логическая организация материала, а третий — живой, эмоциональный, конкретно-действенный характер.

У каждого названного типа вечеров есть свои неоспоримые преимущества. В тематическом вечере акцент делается на использовании самых разнообразных средств и приемов выразительности. Это поэзия, музыка, кинофрагменты, хореографические номера и т.д. Тематический вечер сравнивают со спектаклем и относятся к его организации, как к спектаклю. Здесь же слово ведущего приобретает особое образное значение и звучание.

Информационные вечера более оперативны, чем тематические. Вечера отдыха могут включать и познавательную информацию. Жанровый признак вечера характеризует его с точки зрения какого-либо качества, характера, эмоциональной окраски. Например, вечер-хроника представляет хронологию какого-либо значимого для школы события-юбилея или особого достижения, которая присутствует в самой подаче материала.

Известны в практике и вечера-портреты, посвященные нескольким или одной значительной личности, судьбе. Такой вечер отличается

эмоциональной приподнятостью, взволнованностью интонации ведения вечера и всех его средств выразительности.

Вечер-рассказ строится по типу повествования, рассказа о чем-то, о событии, явлении и т.д. Вечера отдыха в школе чаще всего бывают игровыми, развлекательными. Несмотря на разнообразие типов и жанровой окраски вечеров, у них есть и некоторые общие черты с точки зрения методики организации и проведения.

Одной из специфических черт вечера, отличающих его, например, от концертов, композиций и др., является использование специально продуманных и включенных в канву действия приемов активизации аудитории.

Особенно действенны и часто используются прием новизны и эффект соучастия, благодаря которым аудитория легче воспринимает новые факты, сведения и т.д., зрители вовлекаются в беседу, конкурс, пение, игру. Прием соучастия особенно хорош в детской и молодежной аудитории, не теряющей пассивной формы поведения. Дети и подростки становятся не просто зрителями, а зрителями-участниками.

Для достижения этой цели организаторами вечера зачастую используется и множество других приемов активизации аудитории: массовое исполнение песни, танца, игры, включение в действие подсадного героя в зале, обращение зрителей к участникам вечера по микрофонам, установленным в зале, и многое другое.

Кроме социально-педагогической функции, любой школьный вечер выполняет гедонистическую функцию (вызывает у зрителей чувство наслаждения от зрелища) и коммуникативную (создает возможности общения).

Наиболее важная черта вечера, отличающая его от концерта, театрализованного представления, — включение в его сценарий деталей, фактов и материала местного, конкретного значения. Это и документы, и выступления очевидцев и участников того или иного события. Поэтому и вечер, подготовленный для одной аудитории, для одной школы, очень трудно организовать в других условиях, в другой аудитории без поправок и потерь. Каждый вечер интересен и оригинален именно в своих определенных условиях.

Каждый школьный вечер требует продуманного применения разнообразных **приемов воплощения материала содержания**. Это своего рода художественно-образный комментарий к происходящему на сцене и к звучащему документальному материалу.

Суть же театрализации — в целенаправленной организации действия. Для этого придумывается сквозной художественный ход, сюжетная линия. Часто используются персонифицированные герои в качестве сквозных ведущих вечера: герои сказок, фильмов, книг, исторические деятели и т.п.

Природа театрализации — в создании особой зрелищно-игровой ситуации. Она акцентирует внимание прежде всего на эмоциональной стороне действия. Отсутствие приема театрализации вообще обедняет вечер. Но и применение таких приемов, которые не стыкуются с содержанием и основной идеей вечера, не украшают его. Например, нельзя говорить о серьезных вещах и насыщать действие легковесными шутками, розыгрышами и пустыми красивыми эффектами. Многое в подборе приемов диктует и возрастной состав аудитории.

Драматургия школьного вечера. Одно из существенных качеств любого школьного вечера — построение его по драматургическим законам на основе сценария или сценарного плана.

Сценарный план — это краткий перечень различных выступлений, концертных номеров, составляющих основную программу вечера, который зафиксирован в определенной драматургической последовательности. Например, вечера вопросов и ответов, танцевальные вечера не всегда требуют развернутого сценария. В таком случае бывает достаточно сценарного плана. Но это не означает, что драматургически такой вечер не должен выстраиваться.

Основное правило организации материала по драматургическим законам — это развитие действия по нарастающей. Нарастание интереса у аудитории организатор должен вызывать различными средствами и приемами, и весь материал важно расположить по принципу нарастания его значимости и интереса у зрителей. Важно помнить и об организации перерывов, например, в танцевальных вечерах, новогодних балах и др.

Все тематические вечера требуют предварительного написания сценария. В основе сценария вечера чаще всего лежит конкретная судьба, конкретные факты. Главный признак в работе над сценарием вечера — это его документальность. Обращение к документам во всех видах всегда вызывает наибольшую достоверность и интерес у зрителей к показу конкретных событий. В этом его убедительность и сила воздействия.

В сценарии вечера могут быть использованы:

- выступления реальных героев на сцене или зафиксированные на пленку;
- оглашение официальных документов (приказов, указов и др.);
- эпистолярные документы (письма, дневниковые записи и т.п.);
- фотодокументы (из архивов, относящихся к раскрытию данной темы);
- фонодокументы (записи речей, выступлений известных лиц и важных участников того или иного события);
- кинодокументы (фрагменты документальных фильмов или собственные съемки того или иного события, момента, важного для данной темы);
- карты, схемы и др.

Сценарий чаще всего состоит из отдельных эпизодов. Каждый эпизод подчиняется единой теме, идее и сквозному приему, но также имеет свою законченную структуру внутри целого действия вечера; он должен быть на своем месте с точки зрения драматургической логики и содержать экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал.

Действие вечера, которое должно развиваться по нарастающей, невозможно организовать без определения конфликта. Даже если весь материал, собранный для сценария вечера, имеет сугубо позитивный характер и как бы бесконфликтен, приходится моделировать свой конфликт в сценарии. Например, конфликтом вечера, посвященного юбилею школы, может стать борьба со всевозможными препятствиями и трудностями, с которыми пришлось столкнуться героям вечера на пути к сегодняшнему успеху и торжеству.

Драматургия сценария вечера — это особая драматургия. Из реальных жизненных фактов нам нужно собрать и соткать ткань будущего действия, которое не должно быть скучным, перенасыщенным документами или художественным материалом. Только при ясном определении конфликта в дальнейшем уже можно говорить о сюжете сценария, который будет развиваться по законам драматургического построения.

Наряду с сюжетной организацией действия используется и бессюжетная, то есть дивертиментная его организация, иными словами, целое, собранное из частей, мозаичное. В любом случае сценарист должен знать основные приемы монтажа (стыка) разных эпизодов и разнородного материала друг с другом. Как только при-

нято решения о проведении в школе того или иного вечера, следует создать особую инициативную группу, своего рода оргкомитет, так как работы по организации вечера бывает очень много. Нужно написать сценарий, подготовить выступающих на вечере, а значит, найти их, проинтервьюировать, побеседовать с ними и с людьми, им близкими, подготовить их выход на сцену, включить все это в сценарий в определенные эпизоды согласно развитию действия и драматургическим законам.

Важно оформить зал, фойе, другие вспомогательные аудитории и классы, дать рекламу, подготовить афишу, пригласительные билеты и т.д. Важно каждой организационной группе дать конкретные задания по их желанию. Очень важно привлекать в состав этой группы и самих ребят, и их родителей.

Особое место в работе организатора вечера занимает подготовка выступающих на нем. Их выступление чаще всего принимает форму рассказа, интервью или ответов на вопросы. Организаторам вечера важно знать примерный текст и направления выступления участников и для учета времени, и для учета развития действия в сценарии.

Но не рекомендуется слишком долго репетировать с выступающими их текст, так как пропадает непосредственность; участник может как бы «заиграть», «заговорить» свое выступление, и не будет ожидаемого эффекта.

Существенным компонентом вечера является и разнообразная зрелищная программа, включающая художественные номера, кинофрагменты и т.д. В том или ином типе вечеров преобладает определенный характер зрелищности. В танцевальных вечерах — больше танцев, музыки, в театрализованных тематических вечерах больше театрализованных фрагментов, киноматериалов, в вечерах отдыха преобладают конкурсы, игры, музыка, танцы.

Каждый вечер требует репетиций с отдельными исполнителями и с коллективами. Каждый номер должен вписаться в единое действие, в структуру вечера. При этом важно помнить, что собой представляет тот эпизод, в который включается номер, — завязку или кульминацию. Все участники вечера создают ткань сценического действия и его развития. На глазах у зрителя возникает своеобразное действие.

Следующий этап после репетиций номеров — сводные репетиции. Их должно быть не менее двух-трех. Только так выясняются проблемы

в состыковке материалов и эпизодов. Затем следуют монтировочные репетиции — включается работа со световым, музыкальным, шумовым и другим оформлением действия. И в заключение — генеральная репетиция. Лучше, если она не одна, а две-три.

Нужно почувствовать слаженность всего механизма предстоящего зрелища. Важно продумать, что будет в школе перед началом вечера и после него. Нельзя его резко останавливать — возможны викторины, танцы, песни в фойе и т.д. Можно заканчивать общее действие и в других аудиториях и комнатах по интересам зрителей.

«Защитникам Родины посвящается ...»

Сценарий тематического вечера в школе, посвященного Дню защитника Отечества.

Школа заранее готовится к этому вечеру по разным направлениям. Тема защиты Отечества, любви к Родине раскрывается на разных уроках во всех классах. Дети получают необходимую информацию, осваивают материал и готовятся отразить свои знания в разных формах. Учат стихи, рассказы, пишут, рисуют, готовят оформление своего класса и школы, репетируют концертные номера.

К привычному оформлению своих классов, коридоров, фойе и актового зала добавляются рисунки на тему войны, армии, защиты Родины, портреты известных исторических личностей, героев Отечества, полководцев, военачальников.

День начинается с трансляции специального выпуска школьного радиожурнала, который проходит до начала уроков или в большую перемену до празднования, которое состоится в актовом зале школы.

План радиожурнала

1. Директор или дежурный администратор обращается ко всем сотрудникам и учащимся.

«Дорогие сотрудники, преподаватели и учащиеся нашей школы, сегодня мы начинаем наш день необычно — с выпуска радиожурнала, который приурочен тоже к необычному дню: сегодня у нас с вами и у всех жителей России большой праздник — День Защитника Отечества! Желаем вам радостно и интересно провести этот праздничный день!

Послушайте, пожалуйста, распорядок сегодняшнего дня в нашей школе! (объявляет время уроков, время встречи всех в актовом

зале, время концерта, обеда, встречи ветеранов, гостей школы и др. моменты, которые входят в программу праздничного дня).

2. Звучит музыка — это песня о Родине или песня военных лет.

3. Чтецы (мальчик и девочка)

Время героев, обычно ты кажешься прошлым:

Главные битвы приходят из книг и кино,

Главные даты отлиты в газетные строчки,

Главные судьбы историей стали давно.

Время героев, по самому высшему праву,

Ты подарило далеким и близким годам

Доблесть и славу и долгую добрую память.

Время героев, а что ты оставил нам?

Ты нам оставило ясное небо Отчизны,

Дом и дорогу и ласковый хлеб на столе,

Ты нам оставило самое главное в жизни —

Радость работы на мирной счастливой земле.

4. Далее звучит музыка или песня.

5. Администратор. Сегодняшний день необычен для нас еще и потому, что у нас есть еще и другие радостные события (перечисляет приятные новости и события из жизни школы и в конце своего выступления поздравляет именинников).

6. Звучит музыка или песня в честь именинников.

7. Администратор. Дорогие преподаватели, сотрудники и ребята! Сегодняшний выпуск радиожурнала небольшой, поскольку день сегодня у нас насыщенный, нам предстоит общая торжественная встреча в актовом зале. А на следующие выпуски радиожурнала присылайте свои пожелания, заявки на участие. Вы можете выступить в нашем радиожурнале со своими рассказами, сказками, стихами, сообщениями, советами, размышлениями, песнями и другими номерами.

8. Звучит музыка (выпуск окончен).

Далее идут уроки. Потом в определенное время по школьному радио звучит объявление.

Внимание! Внимание! Дорогие друзья, приглашаем вас всех в наш актовый зал! Повторяю!

Звучит фонограмма инструментальной музыки, под которую зрители и участники занимают свои места в зале.

Задняя часть сцены украшена символикой праздника и плакатами с поздравительным текстом. Оставлены места для участников-ис-

полнителей, распределены места для учеников и преподавателей, отведены почетные места и для гостей школы.

(Примечание. Праздничный вечер может проходить и без радиожурнала.)

Ведущий. Дорогие друзья, разрешите еще раз поздравить вас с большим и дорогим для всех праздником — Днем защитника Отечества!

Если представить себе страницы большого красочного журнала, посвященного всеобщему празднику россиян, то, открыв его, мы прочитаем.

Чтецы

Живем мы посреди большой России,
Средь городов, лесов, озер, полей,
И есть у нас, когда бы нас спросили,
Меч для врага, объятья для друзей!
Нам Родину завещано любить,
И сердцем отовсюду к ней тянуться,
Не перервать связующую нить,
И нам порой так нужно оглянуться...

(Звучит старинная русская музыка — в записи или на фортепиано, дальнейший текст чтецов налагается на эту музыку, которая становится все тише и продолжается дальше, сопровождая и следующий текст в прозе.)

Чтецы

Русь моя, любимая Русь!
Смотрю на тебя, безбрежную,
То лиственную, то снежную,
Смотрю и не насмотрюсь.
Величаю тебя опять,
Дорогая земля былинная,
Славлю каждую высь и пядь,
Любуюсь полями, долинами.
Славлю каждую тропку твою,
Славлю раннюю зорьку каждую,
С неустанной душевною жаждою
Светлый стих из ромашек вью...

Ведущий. Гордимся мы историей нашей Родины, гордимся и с большим интересом листаем ее воображаемые страницы, а прошлое оживает перед нашими глазами...

Чтецы. Широко и безбрежно раскинулась земля русская. Волей и простором все дышало вокруг. И люди жили на этой благодатной земле светлые, душевые, талантливые. Любили они свою землю, украшали ее, работали на своей земле от зари и до зари и слагали о ней песни, водили хороводы...

(Подается номер в исполнении фольклорного коллектива, возможно что-то другое в народном стиле.)

Чтецы. Но умели наши предки и защищать свою родную землю от врагов. А их у земли русской за всю ее многовековую историю было немало! Вот что поведала нам история.

Давным-давно с огромной, сильной армией перешел Волгу и начал осенью 1237 года нашествие на Русь монгольский хан Батый. Была захвачена и полностью разорена Рязань и позже Владимир, Киев, другие города и русские поселения. Батый создал огромную империю — Золотую орду. До 1380 года Русь была в зависимости от орды. Долгим, мучительным и жестоким было для нашей Родины время монголо-татарского ига.

Русский народ вел долгую и упорную борьбу с завоевателями и в Куликовской битве нанес сокрушительный удар войскам Мамая. И хотя после этого Русь еще не освободилась от орды, но тех бессмертных героев, которые бились и одержали победу на поле Куликовом, тех славных защитников Отечества нашего надо помнить и чтить всегда...

Чтецы

Чем ты старше, матушка Русь,
Тем все больше глядишь моложавою.
Счастлив я, что с такою державою
В самом близком родстве нахожусь.
Слышу немолкнущий голос твой,
Вижу, приемлю, всечасно чту ее,
Крылатую русскую душу живую,
Взор, окованный синевой...
Русь моя, любимая Русь!
Смотрю на тебя — и не насмотрюсь!

(Следует музыка или художественный номер народного характера.)

Чтецы. Шведские и немецкие феодалы стремились захватить прекрасные земли русские. Летом 1240 года шведы высадились на Неве. 15 июля 1240 года на них неожиданно напал 20-летний

князь Александр Ярославович с небольшим отрядом и сокрушил врага. За эту победу его стали называть Александром Невским. А через два года он возглавил борьбу с немецкими рыцарями и 5 апреля 1242 года разбил их в Ледовом побоище на льду Чудского озера.

(Звучит музыкальная фраза — отбивка после текста.)

Чтецы. Вся политика Ивана Грозного была направлена на укрепление границ от внешних врагов и получение выхода в Балтию.

Россия воевала с Ливонским орденом, Польшей, Швецией и только Петр I в Северной войне (1700–1721 гг.) решил задачу выхода к Балтийскому морю, а победив в войне с Турцией, Россия получила выход и в Черное море.

(Музыкальная отбивка символически означает переворот страницы прошлого. Чтецы в это время меняются, и каждый выходит со своим текстом, который находится в специальной папке. Текст они могут читать — заучивать наизусть не надо.)

Чтецы. Особая страница истории нашего Отечества связана с 1812 годом... Россия к тому времени стала уже могущественной державой со своими государственными деятелями, стремившимися к ее укреплению, со своей культурой, наукой. Достоянием мировой славы стали имена наших соотечественников: М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, И.П. Кулибина, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, В.Л. Боровиковского, В.И. Баженова, В. Растрелли, Д.Г. Левицкого и других. В Россию любили приезжать деятели искусства, а наши художники, певцы, танцоры, музыканты могли достойно представлять за рубежом свою страну...

(Следует танцевальный или музыкальный номер.)

Чтецы. А в это время император Франции Наполеон стремился к мировому господству, численность его армии доходила до 600 тысяч, и в ней были представители многих народов Европы. Россия в то время могла противопоставить только 230-тысячное войско. Враг напал 12 июня 1812 года. Началась всенародная освободительная борьба с захватчиками...

Русские войска поначалу отступали — сказывался численный перевес армии противника. В августе главнокомандующим был назначен М.И. Кутузов, и вскоре, 26 августа, состоялось знаменитое Бородинское сражение. В ходе этого сражения ценой невероятной храбрости и мужества защитников нашего Отечества, силы почти сравнялись: у русских осталось в армии 132 тысячи

человек, а у врага — 135 тысяч солдат. Это сражение стало решающим, и через некоторое время Наполеон, уже возомнивший себя победителем, покинул Москву и с трудом вывел свою сильно поредевшую армию из России. Об этой войне, когда весь наш народ поднялся на защиту Родины, написаны книги, поэмы, стихи, воспоминания. Всем известны строки М.Ю. Лермонтова («Бородино») или стихи поэта-партизана той войны Дениса Давыдова (в этом месте можно исполнить фрагменты стихов названных авторов).

Чтецы. От войны 1812 года до Великой Отечественной войны с фашизмом Россия пережила 120 бурных, насыщенных самыми разными событиями и открытиями лет. Много испытаний, свершений и разрушений, открытий и достижений произошло за этот период, но все испытания померкли перед новым всенародным горем... Оно пришло к людям нашей Родины неожиданно, страна решала свои мирные дела, а люди жили в ожидании счастья...

(Звучит светлая инструментальная музыка или мелодия песни предвоенных лет, на которую через некоторое время налагается текст Ведущего и чтецов.)

А по ту сторону границы обычновенный фашизм заливал кровью Европу, насаждая новый порядок: растерзана Чехословакия, захвачена Бельгия. Падение Парижа потрясло мир! (светлая музыка стихла).

Фашисты грабили Европу, жгли и уничтожали ее. Военная мощь армии Адольфа Гитлера невиданно возрастала и вскоре ее острие оказалось направленным на нашу страну...

(Тихо включается фрагмент 7-й симфонии Дмитрия Шостаковича «Нашествие» и эта музыка сопровождает следующий текст.)

Чтецы

Завтра рощ испугаются птицы,
Завтра птиц не признают леса...
Это только все завтра случится,
Через 24 часа...
Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки,
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
Влезали в танки, закрывая люки...
Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось...

Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось...

(Музыка звучит громче, и включается стук времени — усиленный стук метронома или другой размеренный звук.)

Чтецы. Грохот предательского обстрела Бреста донесся до каждого города и деревни нашей страны.

- Запричитала, застонала вся наша земля.
- Заголосила раненая Родина.
- И встали, поднялись на ее защиту сыновья и дочери.
- Разные у них были имена и разные национальности, но все они стали братьями и сестрами по крови, потому что проливали ее на одном великом поле битвы.
- Проливали ее за спасение одной общей всем Родины!

— Глубоко возмущенные вероломным нападением и жестокостью захватчиков, люди шли и шли на площади городов и деревень, добровольцы осаждали помещения военкоматов.

(Звучит мелодия песни Александрова «Священная война».)

Чтецы (продолжают). Шли на фронт от мала до велика. Шли вчерашние школьники, почти такие же мальчишки и девчонки, как мы сегодня!

Она

Я ушла из детства
В грязную теплушку,
В эшелон пехоты,
В санитарный взвод.
Дальние разрывы
Слушал и не слушал,
Ко всему привыкший 41-й год!

Он

41-й — он был жестоким!
Чтобы вражеский смять размах,
Шли мальчишки, зажав винтовки,
В неумелых еще руках!

Она

Качается рожь несжатая,
Шагают бойцы по ней,
Шагаем и мы — девчата,
Похожие на парней!

Нет, то горят не хаты —
То юность моя в огне.
Идут по войне девчата,
Похожие на парней!

Он

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые!
Где перестуки эшелонные
И извещенья похоронные!
Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с Запада к Востоку...

Она

Как это было, как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало,
И лишь потом во мне очнулось!
Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!..

(Песня военных лет о юности, о любви и о войне.)

Ведущий. Дорогие друзья, сегодня у нас в гостях люди удивительной судьбы, чья молодость совпала с временем всенародного испытания, войной с фашистскими захватчиками... (Представляет группу присутствующих ветеранов войны, дает им слово.)

Чтецы (после выступления ветеранов)

Восходят рассветы, сгорают закаты,
Не знает, не ищет земля тишины.
В трудах и тревогах седеют солдаты —
Герои давно отгремевшей войны.
Прошли эти люди сквозь громы и пламя,
Но молодо сердце, и души сильны,
Поныне живут и работают с нами
Герои давно отгремевшей войны.
Роса на кустах зажигается ярких,
Гуляют с внучатами в солнечных парках
Герои давно отгремевшей войны.

И песни звенят на просторах страны
Для вас, ветераны ушедшей войны!

(Звучит песня для ветеранов войны или военная песня.)

Ведущий. Дорогие ветераны, в нашей школе есть люди, которые родились и выросли под обстрелом, будучи совсем маленькими детьми в годы войны, это... (называет имена учителей и сотрудников).

Есть и первенцы великой Победы, есть и первые послевоенные дети – первые вестники мирного времени, это ... (называет имена учителей и сотрудников.)

И есть мы – поколение ваших внуков и правнуоков! В наших семьях тоже бережно хранятся страницы прошлого, хранятся семейные воспоминания о той трагической и мужественной поре.

Дорогие ветераны, воины Великой Отечественной, на вас выросли похожими и сегодняшние защитники Родины. Среди них много и выпускников нашей школы – мы гордимся ими! Сегодня некоторые из них у нас в гостях! Мы приветствуем их на нашем вечере! (Называются воины – бывшие ученики школы и они поднимаются на сцену. Они говорят о том, где и как служили, дают свои советы ребятам, поют солдатские песни и т.д. Воины преподносят подарки ветеранам Великой Отечественной, а дети дарят им цветы после того, как они выступят.)

(Может прозвучать номер в исполнении младших школьников в подарок всем старшим воинам или другой любой номер в исполнении школьников любого возраста.)

Чтецы (продолжают объявлять небольшой концерт из номеров школьной самодеятельности в подарок гостям школы и после всех номеров подводят итог вечеру).

Дорогие друзья, наш вечер подошел к концу! С праздником вас!

(Все расходятся, приглушенно звучит музыка.)

Вечер продолжается рассказами и встречами в каждом классе, праздничными развлечениями в фойе, в танцевальном зале и т.д.*

* Сценарий литературного вечера Н.А. Опариной «И славен буду я...» ко дню рождения А.С. Пушкина помещен в журнале «Практика административной работы в школе» № 1, 2005 год.

Праздники в школе

Богатейшая история стоит за удивительным словом «праздник». Это такое многогранное явление, что его никогда не устанут изучать историки, психологи и социологи, этнографы и фольклористы, филологи и искусствоведы, музыканты и актеры.

Во все времена, на всех этапах развития человечества праздники утверждали в обществе самые высокие идеалы, которые делают людей лучше, чище, доброжелательнее друг к другу и общительнее. На эту тему можно найти множество высказываний великих умов человечества от Платона и Сократа до Робеспьера и Луначарского и др.

Но зачастую приходится сталкиваться с тем, что учителя называют праздником любое мероприятие, проведенное ими в активной зрелищной форме. И происходит смешение понятий праздника и любой другой театрализованной формы. Хотелось бы подчеркнуть, что праздник отличается от других форм по некоторым параметрам.

1. У праздника есть свое так называемое предпразднество – ощущение радостного ожидания, в котором живут люди в преддверии того или иного значительного события. И это предпразднство в огромной степени помогает организаторам праздника, создавая заранее светлый настрой, готовя людей воспринять все действия, которые им потом преподнесут на сценах и других площадках, радостно и с интересом.

В течение этого периода организаторы торжеств проводят много дополнительных акций, готовят сознание людей к приближающемуся торжеству, и тем самым центральный момент самого празднования оказывается уже во многом авансированным.

Праздник, в отличие от школьного вечера, концерта, нельзя начать без предварительного периода подготовки людей. Нельзя сегодня повесить в школьном коридоре объявление о том, что завтра будет тот или иной праздник, а вот повесить афишу о предстоящем концерте вполне допустимо, и он состоится и будет, вполне возможно, прекрасно принят аудиторией.

Но о празднике такого сказать нельзя, так как у всех больших праздников, значимых для всего народа, это предпразднство, ожидание сложилось независимо от конкретного сценариста-режиссера, школьного организатора. Нам предстоит в таких случаях

умело использовать это явление предпразднства в своих творческих интересах.

Но в школе бывают и праздники так называемого местного значения — юбилеи, дни рождения, вечера встреч и др. Готовя такие праздники, важно тоже создать, «вырастить» внутри коллектива всей школы свое предпразднство. Заранее пишутся объявления, афиши, сочинения на предстоящую тему празднства. Проводятся творческие конкурсы. Победители награждаются уже во время самого центрального празднования. На классных часах проводятся тематические беседы, встречи с ветеранами школы, выпускниками и т.д. Умело проведенный этап предпразднства обеспечит празднику успех и принесет радость всему коллективу.

2. Праздник — это торжество для всех, это активное, радостное проведение времени вместе со всеми. И для этого сценарист и постановщик должны приложить немало сил, выдумки и фантазии. Ведь чтобы все активно веселились, нужно придумать дело каждому. Это викторины, общие танцы, песни, конкурсы, спортивные соревнования и многое другое.

Программа праздника всегда очень разнообразна. В ней должны содержаться интересные дела и развлечения для всех возрастных категорий участников.

Если в школу на празднование юбилея приглашены бывшие выпускники, то стоит подумать о том, что они могут прийти не одни, а вместе со своими маленькими детьми, для которых нужно создать свои условия, придумать свою площадку с развлечениями и т.п.

Во время праздника его организаторам важно учесть запросы всех категорий зрителей, все их вкусы. И главное, не нужно постоянно делить во время праздника людей на зрителей и выступающих, на пассивную публику и на активно выступающих ораторов и артистов.

3. Праздник — форма более крупная, чем все другие. В школе праздник может проводиться на разных площадках: в зале идет концерт, в фойе — танцевальный конкурс или бал, в спортивном зале — состязания гостей школы, в аудиториях — встречи выпускников и т.п. В программе праздника могут встретиться практически все известные досуговые формы: концерты, конкурсы, дискотеки, спортивно-развлекательные мероприятия и др. Особые требования предъявляет праздник к организаторам. Обычно одному или даже нескольким людям такое дело не под силу. В практике ре-

жиссеры праздников уже заведено, что начать такое дело нужно с организации специального оргкомитета. В него должны войти все необходимые люди, представители всех служб — от заведующего хозяйственной частью школы до сценариста, режиссера, художника и др.

Только после определения оргкомитетом места проведения праздника, времени, площадок, средств, участников, его цели и задач, сценарист может приступить к работе. Оргкомитет потом собирается еще не раз в процессе подготовки сценария для его обсуждения, решения текущих проблем.

Режиссер, как правило, работает со сценаристом с самого начала, чтобы быть в курсе замысла, а чаще всего в школе сценарист и режиссер — это одно лицо. Именно поэтому сценаристу-постановщику праздника в школе важно опираться на оргкомитет. Нужно разработать план предварительной работы, проверять, как она идет; распределить по эпизодам сценария праздника ответственных за их подготовку, проведение репетиций каждого эпизода, оснащение техникой, костюмами и другими средствами. Одному человеку не стоит брать на себя все — праздник от поставленной таким образом работы не выиграет, а пострадает.

Нужно заранее распланировать все отдельные и связанные репетиции, оставить время на корректировку, на неизбежное исправление, дополнение, сокращение тех или иных частей праздника и его программы.

Очень важно в празднике придумать моменты и целые эпизоды активизации зрителей, определить кульминационную часть всего праздника и бросить на нее все силы и средства. Зритель это чувствует и понимает. Важным моментом является и завершение праздника — его нельзя комкать, нужно подумать, какую зрелищную и смысловую точку поставить в программе всего праздника, чтобы зрителям все надолго запомнилось.

И если мы собираем на праздник людей не только для того, чтобы их бездумно все время развлекать, а вкладываем какую-либо мысль, задачу, ради которой все делали, то всеми средствами нужно стремиться к ее выполнению, к тому, чтобы люди поняли наш замысел. Когда в конце праздника в душе у каждого есть чувство радости и сожаления, что все заканчивается и приходится возвращаться в обычный будничный круг забот, значит, сверхзадача организаторов праздника выполнена.

Предлагаем читателям самый главный и центральный эпизод из праздника «День знаний» — прием в первый класс детей в школе «Президент» г. Москвы.

Эпизод приема первоклассников в школу «Президент»*

На сцену вносится большая коробка, к которой прикреплен пышный и яркий бантик, чтобы всем зрителям сразу стало понятно, что в коробке подарок.

На сцене к моменту появления там коробки должна пока оказаться только Ведущая. (Он — Ведущий должен появиться чуть позже).

Она (зовет Его и указывает на коробку). Ой, иди скорей сюда!

Он (бегает и громко удивляется). Ого-го-го! Вот это да! Ну подарок! Супер просто!

Она. С ярким бантом — посмотри!

Он. Коробка ростом с меня!

Она. Да-а-а! А что же там внутри?

(Вьется вокруг коробки, пытается развязать бант, но у нее ничего не получается.)

Развязать я не сумела... (Немного погрустнела.)

Он (попытался открыть коробку и тоже не смог)

Распечатать я не смог... (Тоже немного сник.)

Она (хочет себя успокоить любой догадкой)

Может, просто мел там белый?..

Он (говорит любые слова наперекор)

А вдруг огромный черный дог?

Гав! (Громко гавкает, чтобы напугать Ее.)

Она (испуганно отскакивает от коробки)

Перестань меня пугать!

Он (оправдываясь)

Да это просто шутка!

Я пытаюсь угадать,

Что же там за штука... (Задумался.)

Она (ходит, размышляя вслух)

Раз подарок этот школе,

Значит, тут, что нужно ей...

(Постучала по коробке.)

Автор — Н.А. Опарина.

Он (обрадовано)

Может, сто мячей футбольных?

Она (отмахивается от такой догадки)

Здесь и так полно мячей!

Он (продолжает угадывать, а она в ответ отрицательно качает головой)

Может, там столы и парты?

Вилки, ложки и ножи?

Ручки? Контурные карты? (не выдержал и говорит ей довольно сердито)

Ну а что? Сама скажи!

Она (продолжает размышлять вслух, выстраивая логическую цепочку)

Раз подарок принесен

Именно сегодня,

Значит, нужен школе он

Не в праздник новогодний,

Не на первое апреля, не к Восьмому марта,

А сейчас, чтоб все мы сели

Поскорей за парты.

Чтобы новый школьный год

Начался успешно...

Он (подхватывает ее интонацию и продолжает мысль)

Принесли вот это вот

Нам сюда?..

Она. Конечно! (Обрадовалась, что он ее понял.)

Он (задумался, а потом обращается к зрителям)

Может, кто из вас, друзья,

Сумеет догадаться,

Без чего никак нельзя

Занятия начаться?

Она (тоже обращается к зрителям)

Без чего не может школа

Начинать учебный год?

Без чего не может школа

Вообще идти вперед?

(Зрители высказывают свои версии. Ведущие трогают коробку после высказываний и предположений зрителей, имитируют попытки ее открыть, но коробка не открывается. Ведущие могут

что-то импровизированно отвечать зрителям. Затягивать этот момент не стоит. Через несколько реплик и неудачных попыток открыть коробку Ведущие должны обратиться по имени отчеству к директору школы.)

Он. Любовь Александровна, мы знаем, что Вы отлично учились, а Вы товарищам подсказывали, если они чего-то не знали?

Директор. Подсказывать, конечно, нехорошо, но сознаюсь, иногда не выдерживала и в особых случаях друзьям подсказывала...

Он. Вот и у нас сейчас тоже случай особый — подскажите, пожалуйста...

Она (тоже обращается с просьбой к директору)

Без чего не может школа

Начинать учебный год?

Без чего не может школа

Вообще идти вперед?

Директор. Школа может обойтись и без лишнего стола или стула, даже без лишней книжки и многих других вещей, НО...

Но никак не может школа

Начинать учебный год,

И никак не может школа

Вообще идти вперед... (делает интригующую паузу, а потом громко и весело говорит)

Без первоклассников!

(Раздается волшебный звон или какой-то звуковой сигнал, чтобы оттенить этот момент. Можно провести игру света, исполнить небольшую музыкальную фразу. На фоне этих волшебных сигналов появляется Звездочет-чародей. Это добрый волшебник. Костюм у него, как у звездочета из сказки Пушкина «Золотой петушок».

Звездочет подходит к коробке сразу же после слов директора, трогает коробку волшебной палочкой, произносит заклинание и коробка открывается. Заклинание должно быть смешным, например: «Ляма-каляма-пупсики-бряк!» или любое другое нагромождение словечек, от которого детям будет смешно.

После заклинания сразу же звучит веселая музыка, и под эти звуки из коробки высекают первоклассники. Ведущие радостно и удивленно вступают в диалог и продолжают руководить действием.)

Он. Да-а-а! А мы, как ни старались,
Ну, никак не догадались,

Она. Что нужней всего на свете

Вот такой подарок — ДЕТИ! (Это слово они громко произносят вместе.)

(Ведущие аплодируют, их поддерживают все присутствующие. Дети выстраиваются на первом плане, Ведущие встают по одну сторону от первоклассников, а Звездочет-волшебник встает с другой стороны сцены около ребят-первоклассников.)

Звездочет-волшебник

Настал счастливейший момент

Сейчас для школы «Президент»:

Я, Звездочет и чародей,

Дарю вам непростых детей!

Они талантливы, умны

И все когда-то рождены

Под счастливым знаком

Круга Зодиака!

Он Все под одним знаком

Круга Зодиака? (Переспрашивает удивленно Звездочета.)

Звездочет-волшебник

Зачем судить поспешно?

Не под одним, конечно!

У каждого своя звезда,

Но свет у каждой яркий! (Хлопает три раза в ладоши, раздается такой же, как и в предыдущем эпизоде, волшебный звон или другой сигнал, или музыкальная фраза, и в этот момент помощники вносят «Созвездие».

Это связка воздушных шаров, каждая в форме звезды, на одной стороне ее плоскости написано название знака, например Овен. А на другой стороне звезды размещена фотография ребенка с датой его рождения. Если не получится успеть сделать шар с фотографией, то на этой стороне написать фамилию и имя ребенка и дату его рождения.)

Звездочет-волшебник (берет первую звезду, на которой написано «Овен», и поясняет смысл дальнейших действий). Первым в круге Зодиака считается Овен. Это знак энергичных и упорных людей.

Она. Да-да! Я тоже слышала, что люди, рожденные под этим знаком, решительные, умные и всегда достигают своих целей!

Звездочет-волшебник. Совершенно верно! Один из этих малы-

шой и есть Овен! Прочитайте дату его рождения на этой звездочке — и тогда он сам вам себя назовет.

Он (обращается к малышам, читая дату рождения Годзинского Ивана). Ну-ка, ребята, сознавайтесь у кого из вас день рождения 18 апреля 1999 года?

Годзинский Иван (делает шаг вперед и произносит громко).
У меня!

Она. Представьтесь, пожалуйста!

Годзинский Ваня

Здравствуйте! — Годзинский Ваня (делает легкий поклон).
В школе рад я оказаться!
Я надеюсь, здесь мне станет
интересно заниматься.
Если делом занимаюсь,
Углубляясь в суть его,
Так порою увлекаюсь,
Что не слышу ничего.
Я узнал, что в «Президенте»
Есть немало умных дел,
Из-за этого момента
Я сюда и захотел! (Еще разок чинно кланяется.)

Звездочет-волшебник. Иван — с древнееврейского означает «милость Божия». Этой милостью, этим даром для школы стал Иван Годзинский! (Звучит музыкальная отбивка — это «волшебная фраза», звучат аплодисменты, Звездочет вручает Ване его звезду. Ведущие забирают его и ставят около себя, как бы принимая в свои ряды учащихся школы «Президент».)

Примечание. Можно для красочности сделать короны, на которых будут звезды. На звездах можно будет написать яркими буквами название знака. Или просто сделать золотые звезды на короне, которые тоже приадут праздничность событию. Потом в finale ребята окажутся все в коронах, как подлинное созвездие. Можно сделать маленькие золотые пластики с нарисованными звездами и надевать каждому ребенку по ходу действия. Можно взять из всего этого антуража только один-два предложенных элемента по усмотрению организатора-постановщика.

Звездочет (берет звезду с надписью «Телец и продолжает действие). Следующий знак — «Телец»! Людей с таким знаком отличает уверенность в себе, обостренное чувство справедливости, умение

дружить и терпение в работе! Итак, читаем дату рождения нашего тельца! 3 мая 1999 года! И в этот день родился кто?

Симонов Андрей (делает шаг вперед и говорит) — Я!

Она. Скажите о себе несколько слов, пожалуйста.

Симонов Андрей

Принимаю эстафету
Я во всем от брата.
Вот пришел и в школу эту
Вслед за ним, ребята.
Переходит в пятый класс
Симонов Ванюша. —
Вслед за ним в свой первый класс
Я иду — Андрюша!
Рядом будет старший брат —
Я такому очень рад!
Весело учиться
В школе вот такой,
Где можно находиться
Почти что всей семьей!

Звездочет. С древнегреческого Андрей переводится как мужественный!

Мужества много, бесстрашия
Есть у Андрюшеньки нашего!

(Вручает мальчику звезду, звучит музыкальная отбивка.)

Она. У нашего! (Обнимает Андрюшу.)

Он (вторит). У нашего! (Забирает к себе мальчика.)

Звездочет (улыбаясь). У вашего, у вашего! (Берет следующую звезду, на которой написан знак «Близнецы».) Итак, следующий знак — Близнецы! Это знак людей общительных, творчески одаренных. Такие люди с особенной силой стремятся к образованию и к познанию всего нового! Читаем дату рождения нашего Близнеца!

Он (читает). 20 июня 1999 года! (Спрашивает детей.) Отзовитесь, кто из вас Близнец, рожденный 20 июня?

Хамчиновска Анастасия (делает шаг вперед, изящно приседает и с достоинством говорит о себе)

Хамчиновска Анастасия!

Рада быть в «Президенте» сейчас!

Школа ярче сегодня, красивей,

Много добрых улыбок и глаз!

И хочу вам сказать, начиная
Путь учебный свой в этом году,
Что ни капельки не сомневаюсь —
Я в прекрасную школу иду!
Ждет уже, наверное,
Нас за классной дверью
Учительница первая!
С улыбкой и доверием! (Аплодисменты.)

Звездочет-волшебник. Анастасия — с греческого «воскрешающая». Верю, воскресит здесь Настя. Жажду творческого счастья! (Вручает девочке звезду, звучит сигнал или музыкальная фраза, Ведущие ставят Настю около себя.)

Звездочет-волшебник (берет две звезды со знаком Рака). Под созвездием Рака родились сразу два моих подарочка. Это люди подвижные, но и устойчивые во время испытаний. У них огромный запас творческих сил, любовь к дому и к месту, где работают или учатся!

Она. Прекрасно! (Берет звезду с именем Пименова Михаила и читает.) 26 июня 1999 года на свет явился... (Делает паузу, ждет.)

Пименов Михаил (делает шаг вперед)

Я — Пименов Михаил!
Я здесь в детский садик недавно ходил.
А в школу иду с желаньем особым:
Учиться на «пять», президентом стать чтобы!
Я буду участвовать в олимпиадах
Не ради призов и не ради награды,
А ради победы! И пусть нелегко
Сюда в школу ездить мне так далеко,
Но здесь все науки осилию,
Чтоб стать президентом России! (Аплодисменты.)

Звездочет-волшебник. Михаил с древнееврейского переводится, как «равный Богу». Сравнивать себя с Богом, конечно, никому не стоит, а желать стать президентом России и творить добрые дела для людей — это прекрасно! (Вручает Мише звезду, звучит волшебная музыкальная фраза, и Мишу забирают к себе Ведущие.)

Он (читает дату на другой звезде). 30 июня 1999 года осчастливили планету Земля своим появлением на ней... (Делает паузу, повторяет, если ребенок сразу не поймет.)

Лисовский Максим (делает шаг вперед, говорит с достоинством)

Господа, разрешите представиться —
Первоклассник Лисовский Максим!
В этой школе мне очень все нравится!
Мы с друзьями давно все хотим
Сесть за парты по-настоящему
И оценками радовать всех!
Я уверен, что просто блестящий
Ждет нас в школе и в жизни успех!

Звездочет. Конечно! Ведь имя Максим с латинского дословно переводится как «величайший»!

Величайший по всему:
По душе и по уму!

Я уверен — тебе все в этой школе будут рады! (Дарит мальчику звезду, звучит сигнал или музыкальная фраза, и Максима забирают Ведущие. Они могут произносить короткие реплики в контексте происходящего.)

Звездочет-волшебник (берет три звезды в руки — на них знак Девы). Люди, рожденные под этим знаком — знаком Девы, во всем любят порядок. Они умны, стремятся к новым знаниям и любую работу всегда стараются выполнить как можно лучше!

Он (читает). 21 сентября 1999 года родилась наша Дева... Кто это у нас?

Ованесова Виктория делает шаг вперед.

Он (шутит). И вправду — Дева! Назовитесь, пожалуйста!

Ованесова Виктория (легко кланяется зрителям)

Я — Вика Ованесова.
Мне в школе интересно все!
Очень я хочу учиться!
Мне учеба пригодится:
Милому братишке
Читать я буду книжки.
Стану грамотно писать,
Буду сказки сочинять
И сама их издавать!
Чтобы многое успеть,
Обязуюсь не болеть.
А если приболею,

То быстро подлечусь.
Науки поскорее
Все одолеть хочу!

Звездочет-волшебник. Конечно, одолеешь!
Науки одолеет,
Болезни победит,
Ведь имечко Виктория
С латинского звучит

Как? (Реплики зрителей.) Правильно — Победа! (Вручает звезду девочке, звучит музыкальная фраза, и Ведущие забирают первоклассницу.)

Она. А вот еще Дева — представьтесь нам, пожалуйста...

Моисеенкова Оля (выходит, легко кланяется)

Я — Моисеенкова Ольга!
Учиться не боюсь никаких!
Я читаю и пишу,
И давным-давно прошу,
Чтоб меня скорей отдали,
Хоть в десятый сразу класс!
Дома это обещали,
От десятки ноль отняли —
Получился первый класс!
Я шучу — не обижайтесь!
Очень я люблю шутить!
В общем, в школу принимайте —
Буду с вами я дружить!

Он. Принимаем с радостью!

Она. И, конечно, будем с тобой дружить!

Звездочет-волшебник. Да! Дружба — дело святое! А Ольга в переводе с древнескандинавского так и звучит: «святая»! (Оле вручают звезду и ставят в ряды первоклассников.)

Она (читает). А вот еще одна Дева: она родилась 30 августа 1998 года! Ну-ка, ну-ка, где здесь наша Дева?

(Лебедев Сергей делает шаг вперед.)

Он (ей укоризненно). Ну какая же это Дева? Смотрите, какой парень!

Лебедев Сергей

На Деву я ни капли не похожий,
Я, вообще-то, — Лебедев Сережа!

Учиться здесь я буду

И спорт я уважаю!

Меня здесь знают, любят,

А я не возражаю!

Я сам люблю здесь всех людей:

Друзей и всех учителей!

Я буду старших уважать,

А младших стану защищать!

Звездочет-волшебник. Ну вот! Желания у Сергея достойны уважения и почитания. Не зря его имя переводится с латинского как «ясный и почитаемый»!

Имя и характер ясный,
Человек Сергей — прекрасный!

(Вручает ему звезду, звучит отбивка, мальчика забирают Ведущие.)

Звездочет-волшебник (берет звезду со знаком Скорпиона). Это знак созвездия Скорпиона. Люди этого знака яркие по характеру и своим способностям. Они глубоко чувствуют, стремятся всегда к успеху, у них сильная воля и желание победить!

Он. Есть у нас такой удивительный человек! Родился он 23 октября 1999 года!

(Карлсон Маша делает шаг вперед и легкий реверанс.)

Он. Ой, я не угадал! Это не он, а она! Кто вы, юная леди?

Карлсон Маша.

Меня зовут Марией,
Точнее, Карлсон Маша!
Стою я не впервые
На школьной сцене нашей.
Поскольку я мечтаю
Актрисой в жизни стать,
Для вас я обещаю

Здесь часто выступать! (Здесь нужно дать ей возможность исполнить какой-то небольшой номер, чтобы показать ее артистизм и украсить этот эпизод, немного его разнообразить. После ее выступления звучат аплодисменты и продолжится действие.)

Звездочет-волшебник. С древнееврейского Мария дословно переводится как «желанная».

И вот на радость вашу

Дарю я школе Машу! (Звучит сигнал, музыкальная отбивка, Маше вручается звезда, и ее уводят Ведущие.)

Она. И еще под таким знаком увидел свет 18 декабря 1998 года...

Чеканов Саша (делает шаг вперед и чинно кланяется)

Вас приветствует Чеканов Саша!
Здесь учиться с детства я хочу,
Потому что в этой школе нашей
Очень много знаний получу!
Я хочу так много в жизни знать,
Чтоб директором такой же школы стать!
Я понаблюдаю,
Секреты все узнаю
У нашего директора:
Как руководить?
Подумаю внимательно
И стану обязательно
Я с умом и с толком
Сам директорить!

Звездочет-волшебник. Прекрасное желание! С греческого имя Александр переводится как «защитник»!

Ты, будешь, конечно, отличником

И, верим, всей школе защитником! (Вручает Саше звезду, звучит музыкальная отбивка, мальчик встает на сторону Ведущих.)

Звездочет-волшебник (в конце, когда каждый принят и получил звезду)

Ну вот, и осветилась школа
Созвездьем первоклассников!
Я поздравляю всех с веселым
И долгожданным праздником!
Пускай мое созвездие
Себя проявит ярко,
Пусть учится с усердием,
Тогда моим подарком
Все будут восхищаться!
А мне пора прощаться...

(Взмахивает волшебной палочкой, произносит волшебное заклинание, которое говорил в самом начале, и уходит под музыкальную фразу или звуковой сигнал.)

Она (обращается к первоклассникам)

Ну-с, наши юные друзья!

Мы — ваша школьная семья! (Показывает на всех присутствующих.)

Он Здесь вы будете учиться,
И, чтоб знания собрать,
Вам, конечно, пригодится
Наш подарок! Показать?

Она Почему — показать?!
Скорее раздать!
Скорее вручить,
Чтоб школьный багаж свой смогли разложить
И Оля, и Саша!

Он Андрюша и Маша!

Она Максим и Сережа!

Он Виктория — тоже!

Она И Миша с Ванюшой,

Он И наша Настюша!

(Называя имя каждого ребенка, Ведущие в этот же момент вручают ему или ей по чемоданчику в подарок от школы.)

Он (детям)

Ну, что ж, друзья,

Смелей вперед!

Она Нас всех уже учеба ждет! (Звучит маршевая музыка, и Ведущие ведут первоклассников в обозначенное место. Зрители и все присутствующие провожают ребят аплодисментами.) Праздник продолжается*.

* Сценарий праздника «Под крышей дома своего» Н.А. Опариной ко Дню учителя помещен в журнале «Практика административной работы в школе» № 4, 2005 год.