

Культурно-досуговая деятельность школьников

Понятие «культура» многогранно и содержательно, каждая грань ее к тому же столь определенна и функциональна, что очень трудно выбрать из многочисленных авторитетных мнений и взглядов что-то одно. Специалисты-культурологи насчитывают свыше пятисот источников, где так или иначе дается определение «культуры».

И все-таки, чтобы разобраться в сути, не запутаться во многих мнениях людей разных поколений и попытаться получить свое представление о предмете, лучше вернуться к этимологии слова, к его истокам. Ведь слово тоже рождается, и рождается со своим первоначальным смыслом, со своим «лицом», если так можно выразиться. С годами и даже веками «лицо» слова приобретает множество новых оттенков и в каком-то смысле даже искается, поэтому-то и важно вспомнить подлинный облик, первоначальный смысл слова, который оно имело при рождении.

Итак, от латинского своего происхождения слово «культура» донесло до нас несколько первостепенных значений, если следовать педагогическим и культурологическим словарям: возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание.

Уже на самом первом этапе осмыслиения понятия «культура» можно отметить несколько значений (воспитание, образование и развитие), которые кратчайшим путем соединяют наши размышления о культуре с представлениями о сути понятия «образование».

Ядро культуры составляют общечеловеческие цели и ценности, а также исторически сложившиеся способы их восприятия и достижения. Выступая как всеобщее явление, культура воспринимается, осваивается и воспроизводится каждым человеком индивидуально, обусловливая его становление как личности.

Передача культуры от поколения к поколению включает освоение накопленного человечеством опыта, но не совпадает с утилитарным овладением результатами предшествующей деятельности. Культурная преемственность осуществляется не автоматически. Для этого необходима организация системы воспитания и образования, основанная на использовании различных форм, методов, направлений и механизмов развития личности.

Принято считать, что культура вбирает в себя три сферы, характеризующие культурный потенциал любого общества: художественную, научную и техническую.

Культуру часто называют духовным опытом народа. И действительно, это «многовековой опыт жизни и творческих созиданий народа»*. Без этого опыта невозможно понять отечественную историю, характер народа, его культуру, невозможно создать как нынешнюю, так и будущую культуру, достойную того высокого уровня, который она некогда имела.

Стержнем культуры считается творческая деятельность человека. Ее результаты дошли до нас в наскальных рисунках, в книгах, кинофильмах, в моделях автомобилей и т.д. Иначе говоря, культура — это специфический продукт разнообразной деятельности.

Образ жизни народа, его традиции отнюдь не исчерпываются трудом. Всякий труд предполагает отдых (по В. Далю — «покой, успокоение после трудов»), то есть некое свободное от труда время. Досуг (снова по В. Далю) — «свободное, незанятое время, гулянки, гулящая пора, простор от дела, забава, занятия для отдыха».

А. Шопенгауэр писал, что великие умы всех времен придавали огромную ценность досугу**. В подтверждение этого суждения он ссылается на Аристотеля: «Счастье, по-видимому, заключается в досуге». Сам Шопенгауэр, подытоживая мнения других философов, утверждал: «Досуг является венцом человеческого существования,

* Тодоров Л.В. *Новая педагогика изящной словесности для грядущего*. — М., 2003.— С. 17.

** См.: Шопенгауэр А.А. *Афоризмы житейской мудрости*. — СПб., 1914.— С. 38.

так как только он делает его полным обладателем своего «Я». Особенno досуг значим для интеллектуального человека, ибо рождает у него потребность учиться, видеть, образовываться, размышлять». Вот что важно в этих словах философа: **досуг способствует тому, чтобы человек «образовывался»...**

Смысл досуговой деятельности, в отличие от производственной, проявляется не в каком-либо внешнем результате, а в ней самой. И по большей части досуговая деятельность имеет творческий характер, поскольку предполагает как процесс познания чего-то нового, так и процесс соучастия в его создании (спектакль, игры, танца и т.д.).

Но досуг, досуговая деятельность чаще всего занимает лишь часть свободного времени, которое может быть заполнено просто отдыхом, проведенным бездеятельно.

Иначе говоря, современные культурологи, теоретики досуга, педагоги называют деятельностью в сфере досуга работу мысли и чувств человека.

А ЕСЛИ РАБОТАЮТ МЫСЛИ И ЧУВСТВА ЧЕЛОВЕКА, то процесс его развития идет интенсивно, сам ребенок, если о детях речь, развивается, в нем образуется что-то новое, формируется новое качество. И снова мы используем, не задумываясь, слова, вплотную сближающие нас с термином «образование».

Здесь хотелось бы остановиться и высказать чисто субъективный взгляд на понятие «образование» не только с позиций человека, представляющего упоминаемые науки (педагогику, культурологию), но и с точки зрения практика, человека, многие годы занимающегося творческой деятельностью в роли музыканта, писателя, режиссера, вовлекающего в творческую досуговую деятельность других людей, в первую очередь — детей и юношество. Образование — процесс непрерывный, прижизненный и по- жизненный. Люди стали подразделять образование на начальное, среднее, высшее, дополнительное, специальное и т.д. Это все, конечно, правильно. Но и без этих терминов и подразделений человек с первого своего дня преобразуется, образовывается, развивается, в его внешнем и внутреннем облике постоянно что-то изменяется. Эти изменения, преобразования в умственной, духовной, физической, творческой сфере происходят с ребенком и во время обучения, и во время творческой деятельности, и в свободное от любого вида деятельности время, когда он

получает впечатления, действующие на него незапланировано, неспециально.

Встречающийся в педагогической литературе подход к термину «образование» как к ваянию образа, думается, не лишен своей внутренней логики и своего смысла. Здесь уживаются представления о целенаправленном образовании ребенка с помощью взрослых, о его самообразовании, ваянии своего образа, «возделывании» самого себя, лепки своего духовного, творческого, профессионального, морально-нравственного облика.

Другой вопрос: как, какими средствами повлиять на этот процесс ваяния? Что нужно сделать, чтобы ребенок захотел образовываться в умного, доброго, много знающего, способного, а не в глупого, грубого и т.д.?

Менторские нотации, запреты и понукания дадут лишь обратный результат. А как тогда поступать? Может, не говорить ребенку, что хорошо, а что плохо, не учить его, чего делать нельзя? Нет, говорить и учить нужно, но средствами, которые не вызывают у детей отторжения. Учить не унижая, а развивая. В культурно-творческой практике все преподносится детям в системе художественных образов.

Задача руководителя той или иной художественно-творческой деятельности — погрузить детей в такие условия сотворчества, когда преобладает работа эмоционально-чувственной сферы ребят. Ведь бесспорно, что знания, опыт, впечатления, полученные на эмоционально-чувственном пике, самые крепкие и самые глубокие. С помощью художественных образов, с применением активных игровых приемов и методов ребята вовлекаются в выполнение самых различных задач творческого, интеллектуального и физического плана, выполняя их непринужденно в отличие от учебной деятельности, но развиваясь и образовываясь при этом не меньше.

Художественно-творческие виды культурно-досуговой деятельности чаще всего являются прерогативой системы дополнительного образования. Если воспринимать дополнительное образование буквально, в качестве дополнения к учебному, школьному, то на преобразование человека, на «ваяние» его личности оно может повлиять гораздо больше, если у специалистов, которые занимаются этим процессом, есть что дать детям, если их собственный образ интересен. Если специалисты дополнительного образования умеют включать ребенка в интересные виды творческой культурно-

досуговой деятельности, то процесс образования личности будет эффективен.

Культурно-досуговая деятельность во всем своем многообразии, включая в себя информационную направленность, развивающую, формирующую, репродуцирующую и творческую, является уникальным средством в развитии и становлении личности ребенка.

Обратившись снова к педагогической науке и научным терминам, видим, сколько точек пересечения у образования и культуры, у культуры и воспитания и т.д. Образование – составная часть и продукт социализации. Это передача накопленной культуры, то есть правил поведения, мышления, технологий от поколения к поколению.

Образование служит интересам личности и общества, одновременно сохраняя культуру и развивая способности новых поколений ее совершенствовать.

Цель образования – внести желательные изменения в опыт, образ мышления и жизни учеников.

«В образовании индивид осваивает систему ценностей, знаний, умений и навыков, соответствующих его интересам и общественным ожиданиям»*.

Иными словами, в учебном процессе нужна и эмоциональная сфера усвоения ребенком знаний, нужны условия для пробы творческих, умственных, физических сил, нужно пространство, где бы полученные знания ребенок претворял в жизнь, пока растет, а не в далеком «потом».

И тут на помощь приходит дополнительное образование с самым разнообразным набором видов деятельности, в которые можно включить ребенка по его желанию, в соответствии с его интересами и способностями. В этом ряду свое место занимает культурно-досуговая деятельность, которая достаточно разветвлена.

Можно говорить о различных видах творческой деятельности в сфере досуга: игровой, поисковой, читательском и зрительском погружении.

Досуговая культура представляет собой особый пласт культуры, создаваемой, познаваемой и воспринимаемой человеком, исходя из собственного выбора, в те часы и минуты, которые он для этого самостоятельно отводит.

* Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.

Ребенка формирует не только школа, но и среда, в которую в массовом потоке проникают низкопробные фильмы, телепередачи, наносящие вред детской нравственности и психике, газетное и журнальное чтиво, Интернет с его специфическими страницами и т.д. Такой досуг не стоит путать с организованной, культурно-досуговой деятельностью. Снова в этой связи можно привести слова Шопенгауэра: «Средний человек озабочен тем, как бы ему убить время; человек же талантливый стремится его использовать».

Выдающиеся деятели науки и культуры прошлого всегда понимали, как важно в часы недолгого досуга уметь занять руки, заполнить голову, «ибо, когда человек остается без работы в руках, без мыслей в голове... в эти именно минуты портится голова, сердце и нравственность» (К.Д. Ушинский). «Деятельный досуг всегда противопоставлялся праздности, которая может превратиться в мощнейшую социальную силу, способную не только легко разрушить саму личность, но и подорвать устои общества»*.

Но умение распоряжаться свободным временем само к ребенку не придет никогда. Его надо этому учить, прививать вкус к интересному заполнению своего свободного времени с самого раннего возраста. И опять мы возвращаемся к школе, где и прививаются эти навыки.

Интересно организованная внеурочная деятельность в школе, особенно в школах полного дня — это прекрасный пример для ребят, как организовывать свободное время, какие виды творческой, игровой, спортивной, интеллектуальной деятельности бывают, как их развить, как ими заниматься самому. А если в школе детям неинтересно, скучно? Их ли в этом вина?

Конечно, не их. Значит, в школе нет квалифицированных и творчески одаренных специалистов—организаторов культурно-досуговой деятельности. А у этой деятельности тоже есть свои законы, методика, творческие и педагогические приемы, которые уже давно известны практикам досуговой деятельности, уже давно классифицированы и апробированы известными специалистами, сценаристами-режиссерами досуговых форм, но учителя с этим пластом культуры не знакомы, педагогика досуга от них далека, и поэтому школы в решении многих организационно-творческих проблем зачастую беспомощны.

* Гагин В.Н. Праздничность как феномен русской культуры.— М.: Профиздат, 2005.— С. 26.

В настоящее время со стороны многих педагогов усилилось внимание к развитию творческого потенциала учащихся в условиях свободного времени. Поистине, как «не хлебом единым сыт человек», так и единым процессом обучения сформировать и взрастить гармонически развитую личность невозможно.

В периоды реорганизаций, когда были закрыты кружки, секции и клубы, а главной заботой взрослых была борьба за выживание, выросло целое поколение «перестроенных» школьников, многие из которых вынуждены были пойти во дворы, в ничегонеделание и в сомнительные компании. Духовному оскудению немало способствуют низкопробные фильмы, шлягеры с пошлыми текстами и сомнительные формы досуга, которые предлагаются оборотистыми людьми, готовыми ради собственной выгоды на все.

С каждым годом проблема организации свободного времени детей и молодежи становится все острее. Сегодня неорганизованный или непрофессионально организованный досуг, который не вызывает у ребят интерес, не способен противостоять проблеме роста детской наркомании, преступности и духовному вырождению. Решение этих проблем из педагогических давно уже переросло в общенародные, государственные задачи.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» с 1992 года началось преобразование внешкольного воспитания и внешкольной работы. Научить ребенка дорожить свободным временем и использовать его для расширения кругозора и развития своих способностей — весьма непростая педагогическая задача. Исследователями давно доказано, что человек, который в детстве не научился полезно и увлекательно использовать свое свободное время, оказывается несостоятельным и в своей будущей взрослой жизни.

И хотя сегодня система внеклассной работы с детьми, вся система дополнительного образования в нашей стране переживает период подъема, проблемы свободного времени детей и их творческого развития не так-то просто решить только лишь расширением сети соответствующих учреждений. Многое можно решить только внутри самой школы, ведь поистине для ребят она является в известном смысле вторым домом. В школе ребенку все знакомо, здесь его друзья, его наставники и люди, которых он уже знает и уважает. В школе, как правило, имеются и соответствующие условия для внеклассных занятий

спортом, искусством и различными формами интеллектуально-творческого развития.

Министерство образования и органы власти на местах сосредоточили свое внимание на организации отдыха детей и на их творческой занятости после уроков. Школы Москвы с 2003 года перешли на режим «полного дня» в соответствии с постановлением столичного Департамента образования «О переходе на работу в режиме полного дня образовательных учреждений». В соответствии с основными идеями этого постановления дети должны находиться в школах до 18 часов, а где-то и дольше.

Как у каждого нового дела, у школы полного дня нашлись и противники и сторонники. Огромная армия союзников новой идеи в лице педагогов, родителей, общественных деятелей, переживающих за судьбу молодого поколения, которое нужно увести от пагубного влияния подворотен, понимает, что ведущая роль в этом должна принадлежать школе.

Но были и есть у этого начинания и свои оппоненты. По сей день их главным доводом, с которым трудно спорить, остается то, что решить грамотно и квалифицированно проблему руководства организационно-творческим процессом в школе полного дня помешает нехватка специально подготовленных кадров и практически полностью отсутствующая специальная подготовка к этой миссии педагогического состава.

Без решения этих проблем идея школы полного дня рискует превратиться в профанацию, в очередную кампанию, в которой дети станут «разменной монетой». Насильственное отбывание в школе в условиях неорганизованного досуга ничему хорошему их тоже не научит.

Внеклассной и внешкольной творческой деятельностью детей в условиях полного дня руководят в основном выпускники средних и высших учебных заведений педагогического профиля, а не творческих. Включаясь в организационно-творческий процесс, педагоги вскоре убеждаются, что многих знаний им не хватает.

Разумеется, есть немало примеров успешного руководства творческой деятельностью опытными педагогами-практиками. Но на приобретение такого опыта уходят годы. Знания, пришедшие за счет ушедших лет жизни, — это слишком дорого!

Чаще всего учитель, приходя в школу, не готов даже к тому, чтобы профессионально отличать концерт от композиции, вечер от

праздника. Его этому нигде не учили. Хотя смело можно утверждать, что нет ни одного учителя-практика, которому не приходилось бы писать сценарии и организовывать вечера, дискотеки, конкурсно-игровые программы и другие формы досуга. Налицо несоответствие между требованиями жизни, педагогической практики и подготовки учителя к руководству организационно-творческой деятельностью школьников.

А.С. Макаренко утверждал, что человек не может жить, если у него впереди нет ничего радостного, и истинным стимулом человеческой жизни, по его мнению, является завтрашняя радость.

Завтрашнюю радость ребенок видит в предстоящем участии во многих интересных творческих делаах, в предошущении своего успеха, в осознании своей нужности. Задача руководителя — создать вокруг детских мероприятий атмосферу радостного ожидания и творческой активности.

Культурно-досуговая деятельность по своим методам, формам и видам гораздо разнообразнее учебного процесса, и у ребят есть возможность выбора. Игры, театрализованные представления, карнавалы, концерты сплачивают ребят и способствуют развитию у них самых лучших личностных качеств. И в этом процессе самым важным компонентом культурно-досуговой деятельности является игра.