

# Игра как основа зрелющего досуга школьников

**И**гровые формы досуга ближе всего детям младшего школьного возраста. Они органичнее себя чувствуют и естественнее выглядят в игре. Наиболее органичной моделью культурно-досуговой деятельности являются сюжетно-игровые программы, инсценированные сказки с использованием игровых элементов, развлекательные игры, игровые программы на открытом воздухе и др.

Младшие школьники музыкальны, ритмичны, достаточно исполнительны и дисциплинированы, поэтому они могут участвовать и в массовых игровых формах досуга, которые требуют организованности, например при исполнении массовых танцев, коллективных песен или композиций.

Учитывая быструю утомляемость младших школьников, уместнее обращаться к игре и игровым формам досуга, не перегружая ребят этой возрастной группы участием в больших театрализациях с необходимостью заучивать много текста, долго и тщательно отшлифовывать свои роли на многочасовых репетициях. Этот возраст пока не готов для такой кропотливой, хотя и творчески увлекательной работы. Поэтому в досуговой деятельности младших школьников основное место должна занимать игра.

Игровая деятельность младших школьников отвечает и другой потребности этого возраста — повышенной потребности в юморе, в мажорной окраске всех коллективных творческих дел. Младшие школьники не могут

надолго погружаться в серьезную, драматическую атмосферу. Она их гнетет, они подсознательно хотят как можно быстрее выйти из нее и стараются не участвовать в таких мероприятиях, где им грустно. Конечно, нельзя строить процесс воспитания только лишь на одном положительном, мажорном материале и бездумной радости, но в творческом процессе важно научиться соблюдать золотую середину.

Средний школьный возраст — это возраст отказа от детства. Подростки хотят, чтобы их не считали больше маленькими. Их тянет к старшеклассникам, которым они стремятся во всем подражать. Подростки не хотят больше играть в прежние игры, не хотят инсценировать сказки, как малыши.

В культурно-досуговую деятельность ребят этого возраста уместнее включать спортивные игры, игровые программы и конкурсы, в которых они смогли бы показать свою силу, ловкость, выносливость, сообразительность. Они любят различные игровые викторины, турниры, творческие состязания, подвижные игровые представления. Им не чужды также формы досуга с юмористической окраской.

Но в то же время подростки любят инсценировать произведения героического жанра, фантастику. К числу их любимых программ можно отнести игры КВН, конкурсные программы, которые они видят по телевидению и охотно переносят в свою школьную жизнь.

Подростки очень энергичны, более выносливы, чем младшие школьники, но менее дисциплинированы и организованы, поэтому некоторые формы культурно-досуговой деятельности, которые требуют массового участия и слаженной работы, с ними проводить труднее.

Особый интерес у ребят вызывают игры и игровые программы на открытом воздухе. В них уместно включать и спортивные элементы. У таких программ может быть и сюжетная основа с элементами театрализации. К тому же подростки очень любят сочинять сюжеты и программы своих игр сами. Организатору досуговой деятельности важно создать такие условия для совместного творчества с ребятами, в которых особенности этого возраста можно использовать с целью развития и обогащения личности подростка.

Старший школьный возраст — это возраст осмысления жизни, углубленного и внимательного отношения к миру человеческих чувств и отношений. Дружба, любовь, смысл жизни, предательство, верность, мечта, идеал и другие понятия тревожат старшеклассни-

ков и заставляют их острее воспринимать все события вокруг себя, глубже задумываться о них.

Культурно-досуговая деятельность старшеклассников может быть самой разнообразной. С успехом воспринимаются этим возрастом спортивно-игровые программы, развлекательные представления и дискотеки. Но они не составляют весь спектр интересов старшеклассников. Ребята с удовольствием пишут и читают со сцены стихи, ставят спектакли, организуют театрализованные концерты в школе и выездные выступления.

Игра в культурно-досуговой деятельности детей каждой возрастной группы и игровые элементы составляют самую главную часть. Сущностью игры является то, что она представляет собой не реальную жизнь, а условность, специфическую деятельность.

Игра – это свободное проявление человеческой деятельности, она никогда не должна навязываться физически или морально. То, что делается по обязанности, никогда не станет и не назовется игрой. А потребность в игре возникает чаще всего только на досуге, только в виде развлечения.

Дети, для которых игра – основной вид деятельности, хорошо понимают и сами, что их занятие условно, понарошку. Игра издавна воспринималась как занятие, которое неподвластно материальным интересам или другим pragmatическим целям.

У разных народов игра трактовалась по-своему: древние греки называли игрой забавы детей, евреи связывали с игрой понятия шутки и смеха, римляне больше вкладывали в это слово понятия радости и веселья, древние германцы – плавное движение, удовольствие, англичане трактуют игру двояко: как игровое действие и как действия по четким правилам.

В целом же все трактовки слова «игра» связаны с понятиями действий, удовлетворяющих потребности людей в получении удовольствий, радости, развлечений, в действиях свободного, непринужденного характера.

Ребенка игровая деятельность испокон веков подготавливала к жизни, формировала возможность освоить ее в доступных для своего возраста формах, давала знания, умения, навыки общения, развивала фантазию и практически все механизмы творческого сознания.

Игра моделирует жизненные ситуации, учит находить в них разумный выход, создавая соревновательные условия, учит стремлению

к победе, стойкости и предоставляет неповторимые условия для взаимодействия с другими людьми, для формирования навыков общения и достижения наилучшего результата в ходе совместных действий.

Именно с помощью игровой деятельности дети психологически готовятся к будущим реальным жизненным ситуациям и своим будущим взрослым обязанностям. В раннем детстве современного ребенка еще нет разграничения на учебное и досуговое время, и поэтому игровая деятельность у него является ведущей, основной.

Только с приходом ребенка в школу, когда появляется обязательная деятельность – учебная, игры включаются в основном в досуг. Вот почему игра – часть детского досуга, одна из его форм.

Свой положительный эффект игра, конечно же, приносит и в случаях использования ее в учебной деятельности, но дети все-таки всегда ощущают элемент несвободы, принудительности такой игровой деятельности, включаемой взрослыми в обязательные учебные занятия. Но при всех оговорках, в любых видах деятельности игра имеет огромный педагогический эффект.

Игровая деятельность воспитывает умение действовать в строгом соответствии с заданными правилами и условиями, а это так важно для успешного вхождения в мир взрослых. Ведь перед необходимостью следовать законам социума рано или поздно оказывается каждый человек, но далеко не каждому удается успешно адаптироваться к тем или иным социальным условиям.

Игра, несмотря на свои жесткие правила, развивает фантазию, учит импровизировать в поставленных условиях, активизирует творческие и интеллектуальные свойства личности, заставляет совершать адекватные правилам игры действия. Игра зачастую выявляет такие личностные качества ребенка, которые до этого были в нем невостребованы.

Игры могут быть самыми разными по составу, видам, направленности, своим условиям, но главное, что важно в играх детского досуга, – они должны быть простыми и доступными для понимания и выполнения их условий всеми играющими детьми. В процессе игры ребята ждут не занудных правил и длительных объяснений, как на уроках, а удовольствия, наслаждения и интереса.

Игра должна быть интересна всем – и играющим, и наблюдающим за ней. Она должна в той или иной степени охватывать всех.

Поэтому и задания в играх должны быть понятными, простыми, но не упрощенными, что тоже может привести к снижению интереса как играющих, так и наблюдающих.

Игры могут иметь соревновательный характер, они могут быть ролевыми, сюжетными, могут существенно отличаться друг от друга по методике их организации и проведения. Организатору игрового досуга детей знакома та классификация игр, которая не гласно давно уже признана мастерами досуга, практиками игровой деятельности.

Наиболее простыми в организации и понятными в любой аудитории являются игры-викторины, которые просто требуют от присутствующих ответов на поставленные вопросы. Вопросы могут быть разными по содержанию — это зависит и от возраста аудитории, и от заявленного направления.

Чтобы как можно больше ребят вовлечь в игру-викторину, нужно подбирать доступные для них вопросы, на которые ответить может большинство присутствующих детей. Тогда основная задача будет сводиться к тому, кто быстрее вспомнит ответ, сориентируется и заявит о себе, а это для развития детей уже немало.

Игры викторинного склада могут быть как индивидуальными, так и рассчитанными на командное деление ребят.

Разновидностью викторин считаются игры-аукционы. Из процедуры проведения аукционов взята вся атрибутика, стилистика и терминология. Задается какой-нибудь вопрос, на который, как в настоящем аукционе, нужно затратить средства. Здесь же платой становится ответ, лучший или самый последний из массы вариантов ответов.

Многое должно зависеть от ведущего игры, который здесь тоже, как и в настоящем аукционе, называется аукционистом. Он держит в руках колотушку и ударяет ею в момент объявления победителя.

Есть и такая разновидность игр, которую особенно любят дети, — игра-розыгрыш. В таких играх главное — придумать ситуацию такого розыгрыша, который будет всем понятен, никого не обидит и, конечно же, вызовет у присутствующих смех, принесет им радость и удовольствие от происходящего у них на глазах. Например, человеку завязывают глаза, говорят о предполагаемых препятствиях на его пути и предостерегают его от них (а на самом деле никаких препятствий нет), все присутствующие весело смотрят на его ста-

рания, его движения кажутся зрителям комичными, нелепыми, но этот смех никого не обижает.

Любят дети и игры-приколы, лотереи, забавы, фанты, игры с конкурсными элементами и многие другие.

Особенное место в детском досуге занимают игры, пришедшие к нам из опыта народа. Это огромное наследие в виде дворовых игр, которые сейчас принято называть играми на открытом воздухе. О них написано много книг с подробными описаниями, и многие организаторы их знают и проводят.

Рабочей проблемой зачастую становится лишь художественное, творческое обрамление народных игр, их применение в контексте замысла той досуговой формы, которую руководитель избрал для проведения с детским коллективом.

Среди игр, пришедших из произведений фольклора, часто используются хороводы, игры песенного характера, смешанные и танцевальные.

Народные игры любят современные дети, но порой сами организаторы их не знают или забывают и ломают голову, какую бы игру придумать для детского досуга. А придумать игру не так-то просто. В народе они рождались, шлифовались и передавались от поколения к поколению. Поэтому и сегодняшним практикам детского досуга не стоит отказываться от опыта, проверенного временем.

Никакой вид творчества не рождается на пустом месте, поэтому и в культурно-досуговой деятельности современных детей с успехом используются народные формы праздников, обрядов, игровых программ. А театрализованные представления, праздники с включением загадок, потешек, перевертышей, скороговорок и других жанров фольклора всегда интересны для детской аудитории.