

Формирование личности ребенка в условиях культурно-досуговой деятельности

Известно, что межличностные отношения тесно связаны с эмоциональной сферой ребенка, часто определяют его самооценку, уровень притязаний, от которых во многом зависит эффективность учебной деятельности детей и в целом формирование их личностных качеств. Межличностные отношения детей, влияющие коренным образом на их развитие, формируются и совершенствуются не каким-то особым способом воздействия, а всей системой комплексного воспитания учащихся.

Процесс выстраивания межличностных отношений особым образом происходит в условиях внеурочной деятельности. Эта деятельность является фактором большой воспитательной силы; в ней заключено немало проблемных ситуаций воспитывающего и развивающего характера, и задача ее организаторов состоит в том, чтобы полнее использовать благоприятные условия и возможности для формирования всесторонне развитой личности.

Внеклассные занятия помогают создать в школе атмосферу богатой духовной жизни, способствуют развитию познавательных интересов, потребностей или практических умений. В процессе внеклассной работы продолжается нравственное воспитание учащихся, которое эффективнее осуществляется в усло-

виях благоприятного окружения, в среде ровесников, воспитание чувства коллективизма, дисциплинированности, ответственности, усвоение правил культуры поведения и формирование многих других личностных качеств.

Для полноценного и всестороннего развития детей чрезвычайно важны различные виды занятий организационно-творческого характера. Все задачи по воспитанию учащихся во внеурочное свободное время осуществляются в единстве, комплексно, благодаря усилиям школы, семьи, различным методам и формам творческой и воспитательной работы.

Исходными положениями в организации культурно-досуговой работы с детьми являются общие принципы воспитания и обучения.

- Естественность. Важно ставить перед детьми задачи так, чтобы творческая работа, которую они должны выполнить, понималась ими не как принудительная, а как естественная необходимость, стремление к самовыражению.

- Востребованность. Соблюдая этот принцип, следует организовывать работу с ребятами так, чтобы они были уверены в своей востребованности, в нужности всего того, что делают, умеют, на что способны и о чем мечтают.

Пусть не все пока у ребенка получается хорошо, но он должен понимать и видеть то, что его усилия и старания нужны. Каждый ребенок должен быть уверен в своей исключительной необходимости. Если ребенок понимает, что его просто терпят и вполне могут обойтись без него, то здесь совершается огромная педагогическая ошибка.

- Преемственность. Этот принцип давно известен и в народной, и в научной педагогике. Что касается культурно-досуговой деятельности, то преемственность важна и в подборе заданий, и в характере работы с детьми.

- Наглядность также является одним из ведущих дидактических принципов воспитания и обучения детей тому или иному делу. В организационно-творческом процессе этот принцип невозможно обойти стороной. Юные творцы должны учиться на наглядных примерах, а не только на собственных неудачах и успехе. Здесь уместны и организация учителем различного вида просмотров, посещение спектаклей, зрелищно-игровых программ с последующим их разбором вместе с воспитанниками.

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей является

основным принципом воспитания в процессе творческой работы с детьми. Чрезвычайно важно знать способности каждого ребенка и уметь, исходя из этого, помешать каждого в выгодные условия, где ребенок успешно справится с творческой задачей.

- Коллективность творчества как принцип органично существует в организационно-творческой работе и наследуется нами от народных традиций коллективного творчества.

- Постепенность в деятельности также унаследована от народных художественных традиций и в современных условиях выражается в поэтапном объяснении детям их задач и поэтапном их освоении ребятами.

- Без закрепляемости многие педагогические и творческие задачи были бы невыполнимы. Важно показывать и пояснять детям их творческие задачи не по одному разу и вместе с ними проходить многовариантный путь к лучшим результатам.

- Воспитание ребенка в радости как принцип пришел к нам от народной педагогики. В народе он неукоснительно выполнялся порой в самых нелегких обстоятельствах. И не зря. Без радости, без удовольствия, без положительных эмоций процесс воспитания и тем более творческого развития будет чрезвычайно затруднен.

- Комплексное развитие способностей. Процесс создания того или иного вида зрелищного досуга — это уникальные педагогические условия, находясь в которых каждый ребенок может развивать свои самые разные способности. Зрелищное мероприятие требует от участника и исполнителя синтетических качеств и разносторонних умений. Зачастую в процессе подготовки и проведения зрелищного мероприятия у ребят выявляются и такие способности, которых до этого у них не наблюдалось.

- Воспитание у детей потребности в творчестве. Если у ребенка развита потребность в одном виде творчества, то, как правило, он проявляет стремление к творчеству, наблюдательность, воображение, фантазию, трудолюбие и в других видах деятельности. Радость от процесса творчества нельзя сравнить ни с чем другим и, почувствовав успех и радость в одном виде занятий, ребенок обязательно ощутит потребность в такой радости и в других делах.

Каждый ребенок, рождаясь, обладает колоссальными возможностями развития способностей ко всем видам человеческой деятель-

ности. Но эти возможности не остаются неизменными и с возрастом постепенно угасают, ослабевают. Чем старше становится человек, тем труднее развить его способности.

Остаются актуальными идеи Б.М. Теплова о том, что способности существуют только в движении, в развитии. Творческие способности могут появляться только в творческой деятельности. Музыка может пробудить музыкальный слух, общение с поэтическим искусством в состоянии развить поэтический слух и вкус, погружение ребенка в условия той или иной творческой деятельности способно вызвать к жизни и активизировать его творческие задатки.

Способности не могут появиться сами по себе, независимо от внешних воздействий. О важности своевременного развития творческих способностей пишут и ученые, и педагоги-практики: «Трагедия в том, что мы опаздываем с началом развития. Лишив ребенка своевременного и полноценного развития в детском возрасте, мы обрекаем его на всю жизнь на низкие темпы развития, на громадные затраты сил и на низкий конечный результат, а потом еще утверждаем: «такой уж он уродился!» — и это удел большинства детей»*.

Никто из ученых, педагогов и родителей не отрицает, что практически все дети от природы талантливы. Например, практика показывает, что все дети имеют естественное чувство поэтического ритма, а удовлетворение от словотворчества — это самая доступная для детей интеллектуальная радость.

Дети от природы музыкальны, ритмичны, эмоциональны, видят и воспринимают мир образно, живо, во всем его многообразии. С.Я. Маршак не уставал восхищаться природой детского взгляда на мир: «Ребята смотрят вокруг такими ясными и зоркими глазами, так умеют радоваться, любить, а иногда грустить, как редко удается нам, взрослым... Дети умеют во всем видеть самое главное. В этом и заключается их талант».

Но главная причина того, что этот детский талант остается нераскрытым, неразвитым, невостребованным, заключена в нас, в окружающих ребенка взрослых людях. Маленький человек, пока растет, все делает в игровой форме: познает мир, рисует, мастерит, сочиняет и т.д. И очень часто творчество его

* Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки. — М.: Мол. гвардия, 1989. — С. 277.

проходит незамеченным ни родителями, ни воспитателями, ни учителями.

А.А. Мелик-Пашаев, исследуя природу детского музыкального, изобразительного и словесного творчества, писал: «Много ли сейчас найдется взрослых, способных вовремя прислушаться, например, к невнятным словесным импровизациям маленького ребенка, а тем более записать стишок или сказку, которые он, играя, сочиняет и сразу забывает? А сам ребенок записать пока не умеет, да и когда ему это делать, ему трудно это делать, трудно физически, потому что медленно, а его мысль куда быстрее! Трудно, потому что знаки письменной речи слишком не похожи на звучащее живое слово, трудно, потому что незачем, т.к. он, играя, сочиняет, не замечая и не подозревая о своем сочинительстве».

Природа творчества сложна и одновременно проста, как и сама жизнь. Каждый человек, появляясь на свет, испытывает на себе влияние окружающего мира. Он познает и воспринимает его сам, по-своему, отражает этот мир тоже каждый сам. Термин «творчество» в разных науках, у разных авторов трактуется порой по-разному, но смысл от того, как построены фразы, не меняется. Если заглянем в словарь Владимира Ивановича Даля, то увидим, что его мнение сформулировано просто и емко: «Творчество — это процесс деятельности человека, в результате которой образуется продукт или произведение, которое нигде раньше не существовало, оригинальное, неповторимое».

Невозможно, например, создать еще одну «Лунную сонату», как у Бетховена. Это произведение неповторимо. Можно только написать другое, с таким же названием, но оно будет другим и по-своему неповторимым.

Репинских «Бурлаков на Волге» уже никто не сможет повторить. Любое повторение картины — это копия.

Неповторимы стихи Есенина, Блока, Лермонтова и других поэтов. Это продукты творчества каждого из них.

Дети тоже создают свои стихи, песни, музыку. Пусть это не шедевр, с точки зрения взрослых, но он тоже неповторим — продукт детского творчества.

Театроведы, культурологи, искусствоведы, педагоги, психологи по-разному относятся к детскому творчеству. Не все из них склонны называть продукты детского творчества творчеством в высоком смысле слова.

Но есть и другие представители разных наук, которые считают, что любое произведение, которое написано, сочинено, вырезано, вышито, склеено, сконструировано, исполнено со сцены ребенком, не имеет аналогов, неповторимо, а значит, это его творчество. В любом случае нельзя принижать ценность детских творческих опытов, ведь без них не состоится и взрослый творец.

В спорах, во взглядах на природу творчества издавна участвуют два направления. Одному из них положил начало древнегреческий философ Платон.

Все последователи Платона считают, что процесс художественного творчества «есть акт бессознательного созерцания душой мировых идей». Этот процесс они приравнивают к состоянию помешательства и источник творчества видят в бессознательном отражении человеком явлений действительности. Эта концепция получила особенно большое распространение в западной психологической литературе (З. Фрейд и другие). Сторонники фрейдизма постоянно доказывают, что гений — нервная ненормальность, нередко переходящая в сумасшествие.

Иная точка зрения у Аристотеля. Он и его последователи считают художественное творчество не чем иным, как подражанием действительности. Творчество возникло из подражания, которое присуще человеку с детства, — этим он и отличается от животного. Люди наиболее способны к подражанию и благодаря этому приобретают новые знания, опыт, навыки и совершенствуют их.

Детское творчество всегда подражательно. Нельзя от детей сразу же требовать совершенно оригинальных, высокохудожественных произведений — дети учатся жизни и творчеству на уже имеющемся материале и опыте предшествующих поколений. Но и в том виде, в каком они рождаются, — это итог их творческого процесса.

Конечно же, способности у каждого человека к тому или иному виду творчества от природы разные. Развиваются они тоже неодинаково в зависимости от воспитания, среды, окружающей каждого из нас с детства, и от условий для творческой деятельности. Но без способностей и без успешного их развития дальнейший творческий рост личности невозможен.

Современное общество испытывает высочайшую потребность в специалистах, обучающих творчеству в самых разных областях

таких деятельности. Откуда же их брать? Ответ может быть только один — из детства.

Нельзя отрицать, что в нашем недавнем прошлом, которое сегодня зачастую унижительно называют то «совковым», то «застойным», немало внимания уделялось руководству творческой деятельностью детей. Октябрьско-пионерско-комсомольская система при всех ее издержках и формализме втягивала в водоворот самой разнообразной организационной, исполнительской, творческой деятельности практически всех детей с самого раннего возраста и наработала богатейший опыт методов и приемов развития различных способностей детей. Эта система четко учитывала в своей работе все психофизические особенности каждого возраста.

В каждой школе строжайше соблюдался план внеклассных и внешкольных мероприятий организационно-творческого характера.

Никто из всего педагогического коллектива школы не мог находиться в стороне от этой важнейшей части воспитательного процесса учащихся. В школах и между школьными коллективами педагогов существовало здоровое творческое соперничество: всевозможные смотры художественной самодеятельности, разношаровые показы детского творчества, отчеты, концерты, поездки и т.д.

Немалую роль играли в деле творческого воспитания и развития детей в те годы разнообразные внешкольные учреждения: школы искусств и студии, дома и дворцы пионеров и другие государственные учреждения, в кружках и других творческих коллективах которых получили путевку в жизнь, в мир искусства многие талантливые ребята. Занятия в домах и дворцах пионеров стали истоками будущей славы С. Туполева, М. Ботвинника, Р. Быкова, Н. Бессмертновой, В. Берестова, Б. Ахмадуллиной, Т. Синявской и многих других известных в нашей стране и во всем мире людей.

Если в области организации учебного процесса в постперестроечный период педагогам была дана возможность самим моделировать и осуществлять всевозможные программы и недостатка в инновациях не было, то восстановление внеклассной и внешкольной работы с учащимися запаздывало.

Сегодня главное — создать условия для саморазвития творческого человека как субъекта деятельности. Замечено, что в последние годы в обществе начинает возрастать внимание

к различным видам неформального образования, различным структурам и формам дополнительного развития и воспитания детей. Дополнительное образование, унаследовавшее все самое лучшее из опыта внеклассного и внешкольного развития детей, преобразуется сегодня в сферу наибольшего благоприятствования для развития самых разных способностей каждого ребенка. Именно в таких условиях может быть обеспечено ненасильственное влияние на природные задатки каждого человека и их свободное развитие.

Сегодня внеклассная и внешкольная работа с детьми, вся система дополнительного образования в нашей стране переживает период подъема. Возрождаются лучшие традиции прошлых лет, восстанавливаются детские учреждения — теперь они стали центрами детского творчества на местах: в регионах, селах, разных районах и округах больших и малых городов. Сеть учреждений дополнительного образования детей продолжает развиваться, несмотря на дефицит финансирования в стране. Появились новые виды учреждений художественного профиля.

Многих педагогических проблем можно избежать, если жизнь детского коллектива насытить самыми разными формами и видами культурно-досуговой деятельности. Значение такой деятельности в развитии личности ребенка трудно переоценить.

Далеко не всегда помощником и союзником в деле художественно-творческого воспитания и развития детей становится их дом и родители, ведь небезызвестно, что уровень культуры в нашем обществе снизился и обостряется проблема бездуховности. Педагог в досуговой форме общения с воспитанниками может стать их товарищем, активным участником их игр, творческих дел, соревнований, зрелищных видов творческой деятельности и т.д.

Современные ученые считают, что внеурочная деятельность детей — это развитие их на особом материале и в процессе, отличающемся от учебного. Главное его отличие заключается прежде всего в том, что эта деятельность не является обязательной, непреложной и она гораздо разнообразнее учебного процесса по своим видам и формам.

Во время творческих досуговых дел ученики проявляют свои самые разные способности и в творческом, и в организационном смысле. Они развивают в себе самостоятельность и порой многие

проблемы вполне способны решить и без участия педагога. Ребята могут психологически ощутить себя не гостями творческого дела, а его хозяевами.

Особую воспитательную ценность для ребят имеют зрелищные или театрализованные формы досуга, которые способствуют развитию многих творческих способностей у детей и обладают интересны и участникам, и зрителям.

Основные формы театрализованного досуга имеют множество видов и подвидов. У всех них есть свои правила организации и написания сценария. Сценарий каждой формы театрализованного досуга пишется с учетом особенностей, присущих конкретной форме, выбранной организатором. Организатору театрализованного досуга детей невозможно обойтись и без знания основ постановочного мастерства и работы с аудиторией, а также особенностей той или иной формы досуга.